

H.J. r.22.

9
L' E C O L E
D E S
JEUNES MILITAIRES,
Comédie en cinq Actes,
EN VERS,
SER A REPRÉSENTÉE
PAR
LES PENSIONNAIRES
DU COLLEGE
DE LOUIS LE GRAND,

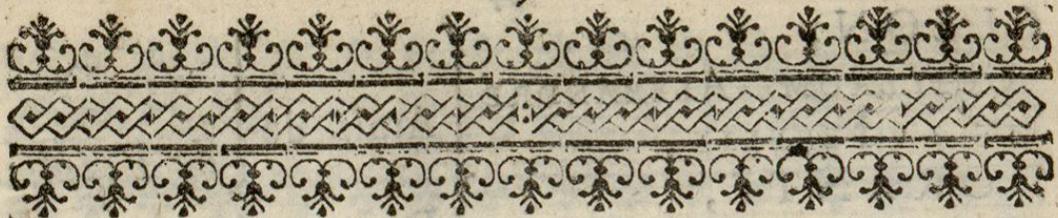
*Le Mercredi, quinzième de May, 1748,
à deux heures après midi.*



A P A R I S,
Chez THIBOUST, Imprimeur du R O F,
Place de Cambray.

vaudy

M. D C C X L V I I I.



PERSONNAGES ET NOMS DES ACTEURS.

GERONTE, Beau-Pere de PHRONIME,
JEAN-BAPTISTE DE LA RIBELLERIE, *de Lyon.*

PHRONIME, Gendre de GERONTE,
EMMANUEL-FRANÇOIS DE BAUSSET
DE ROQUEFORT, *de Marseille.*

ERASTE, sous le nom d'AFFNSTORFF, Fils
ainé de PHRONIME, & Pere d'EUGENE,
GUILLAUME-ALEX. DE LA PERELLE, *de Falaise.*

DAMIS, autre Fils de PHRONIME, jeune
Colonel,

FRANÇOIS RACINE DU THUY, *de Paris.*

EUGENE, Fils d'ERASTE, & cru Fils
d'ARISTE,

FRANÇOIS d'AUTIGNY, *de Strasbourg.*

ARISTE, Ami d'ERASTE & de sa Famille,
PIERRE-CLAUDE DE MATHAN, *de Falaise.*

VALERE, ancien Colonel du Régiment
de DAMIS,

FRANÇOIS-Louis JADART, *de Huningue.*

Le MAJOR du Régiment de DAMIS,
PIERRE-AUGUSTIN DE CHAZEL, *de Nîmes.*

4

CLEON,
GUILLAUME-ALEXANDRE
DE LA PERELLE, { Amis de } de Falaise.
DORANTE,
PAUL-LOUIS ROÜALLE DE
BOISGELOU, { DAMIS, } de Paris.

Messieurs DE VIEILLE- { ETIENNE DAGAU-
SOUACHE, } NEAU DE BUSSY,
Pere & Fils, { de Dijon. }
Gentils-Hommes Gascons. GUILLAUME PIL-
LET, de Paris.

M^r DE LA RAMEE, ancien Grenadier,
fait Sous-Lieutenant à la fin de la dernière
Campagne,

JEAN-AUGUSTE DE RULHIERE, de Paris.

M^r MARTEAU, Libraire,
CHARLES DE LA BELINAYE, de Fougères.

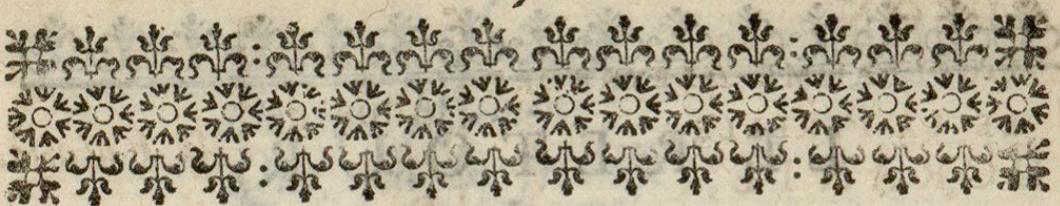
FRONTIN, Valet de DAMIS,
ROBERT-JÉRÔME MILLIN, de Nevers.

Troupe de MUSICIENS.

*La Scène est à Paris, dans la Maison
de GERONTE.*



Dira le Prologue,
GUILLAUME PILLET, de Paris.



LE RETOUR
DU PRINTEMPS,
OU L'OUVERTURE
DE LA CAMPAGNE,

Divertissement mis en Musique par Monsieur CLERAMBAULT, Pere, sera exécuté à la fin de la Comédie.

PERSONNAGES.
LE PRINTEMPS.
MARS.
L'HIVER.
BERGERS.
CHŒUR DE ZEPHIRS.
CHŒUR DE GUERRIERS.
CHŒUR DE VENTS.

6

LE RETOUR
DU PRINTEMPS,
OU L'OUVERTURE
DE LA CAMPAGNE,
DIVERTISSEMENT EN MUSIQUE.

SCENE PREMIERE.

Le Théâtre représente le Palais du Tems : le Printemps & les Zéphirs y paroissent endormis.

L'HYVER, CHŒUR DES VENTS.

L'HYVER.

Regnez, régnez Vents formidables ;
Secondez mes efforts, unissez-vous à moi ;
Et par vos souffles redoutables
Tenez encor long-temps l'Univers sous ma loi.
Glacez par vos froides haleines
Le doux Printemps & les tendres Zéphirs ;
L'instant qui brisera leurs chaînes
Ramenera de Mars les fureurs inhumaines ;
Le tems où nous régnons est le tems des plaisirs.

7
Que l'air retentisse
De nos siffemens ;
Que tout en frémisse ,
Cieux , Terre , Elémens :
Chassons de ces rives
Les Nymphes plaintives ;
Au sein d'un rocher
Forçons la Dryade
A s'aller cacher ;
Et que la Naiade
Captive en ses eaux
Tremble sous les flots.

CHŒUR DES VENTS.

Que l'air retentisse
De nos siffemens ;
Que tout en frémisse ,
Cieux , Terre , Elémens , &c.

S C E N E I .

Le Printems , les Zéphirs , l'Hyver , Chœur
des Vents , Mars , Troupe de Guerriers .

M A R S.

G Uerriers , dont la valeur est l'appui de la France ,
Assez & trop long-tems les rigoureux frimats
Enchaînant votre impatience
Au repos condamnent vos bras .
Heros chéris de la Victoire
Il est tems de rentrer sur les pas de la Gloire ,
Dans la carriere des combats .

*Au lieu de ramener les fleurs & la verdure,
Et de rendre à nos champs leur émail précieux,
Dans ce Temple endormis, les Zéphirs paresseux
Laissent encor l'Hyver attrister la Nature :*

*Leur sommeil nuit à nos désirs ;
Par des concerts guerriers éveillons les Zéphirs.*

CHŒUR DES GUERRIERS.

*Par des concerts guerriers éveillons les Zéphirs ;
Leur sommeil nuit à nos désirs.*

LE PRINTEMPS, se réveillant.

*Quels fiers accens ont frappé nos oreilles,
Et troublé notre doux repos ?*

*Dieu des Combats, c'est toi qui nous éveilles ;
Le tems ramene-t'il déjà pour tes Héros
Les allarmes & les travaux ?*

M A R S.

*L'Hyver, sans glacer leur courage,
En a suspendu les effets :
Des Frimats réparés l'outrage ;
Nos Héros voleront à de nouveaux succès.*

DEUX ZÉPHIRS.

*Le tribut de nos caresses
Appartient au Dieu des Fleurs ;
Nos Jardins par ses largesses
Brillent de mille couleurs ;
Tour à tour sur ses richesses
Nous promenons nos ardeurs ;
Le tribut de nos caresses
Appartient au Dieu des Fleurs.*

CHŒUR DES ZÉPHIRS.

Tout l'ordonne ;
Ranimons sa Cour ;
Des biens qu'il nous donne
Hâtons le retour.

LE PRINTEMPS.

Quel encens égale,
Aimables Zéphirs,
Le parfum qu'exhale
Un de vos soupirs ?

CHŒUR DES ZÉPHIRS.

Tout l'ordonne ;
Ranimons sa Cour ;
Des biens qu'il nous donne
Hâtons le retour.

On entend une Symphonie qui imite le chant des Rossignols.

LE PRINTEMPS.

Doux Rossignols, dans les airs
J'entens déjà vos rameges ;
Tout s'embellit sur nos rivages ;
Tout se réveille à vos concerts.
Fuyez Vents, fuyez Hyvers,
Portez vos tristes ravages
Sous des cieux étrangers, sous des climats lointains ;
Le Sceptre des Saisons a passé dans mes mains.

CHŒUR DES VENTS.

Cédons la place ;
Le Printemps nous chasse

Loin de ces climats.
 Mais puisqu'il rappelle
 Le Dieu des Combats,
 Ne nous plaignons pas;
 La Guerre cruelle
 Nuit à l'Univers
 Plus que les Hyvers.

SCENE III.

Le Printemps, les Zéphirs, Mars, Troupe
 de Guerriers, Troupe de Bergers.

UN BERGER, Chef de la Troupe,

DE la Terre renaissante
 Allons offrir les premiers dons
 A la Déité bienfaisante
 Qui fait naître nos moissons;
 Que notre main la couronne
 Des fleurs qui parent nos champs;
 Les richesses de l'Automne
 Viennent des dons du Printemps.

CHŒUR DES BERGERS.

De la Terre renaissante
 Allons offrir les premiers dons
 A la Déité bienfaisante
 Qui fait naître nos moissons.

UN BERGER, Chef de la Troupe.
Que vois-je ? ô Dieux ! C'est Mars lui-même.

UN AUTRE BERGER.

Oui ; c'est le terrible Mars.

UN AUTRE.

Je vois flotter ses étendards.

UN AUTRE.

Evitons sa fureur extrême.

UN AUTRE.

Rien ne résiste aux efforts

De ses Guerriers indomptables.

CHŒUR DES BERGERS.

Contre ses coups, Dieux secourables,
De nos riches sillons conservez les trésors.

M A R S.

Où courrez-vous, Bergers timides ?

C'est pour vous assurer un tranquile repos

Que ces Guerriers intrépides

Se sont rangés sous mes Drapeaux.

LOUIS ne cherche dans la Guerre

Que le bonheur d'un Peuple & fidèle & soumis :

Il éteindra son tonnerre

Quand vous n'aurez plus d'ennemis.

CHŒUR DES GUERRIERS.

LOUIS ne cherche dans la Guerre

Que le bonheur d'un Peuple & fidèle & soumis :

Il éteindra son tonnerre

Quand vous n'aurez plus d'ennemis.

UN GUERRIER.

*Les périls & les allarmes
Pour nos coeurs ont mille appas.*

UN BERGER.

*La Paix a pour nous des charmes
Que la Guerre n'offre pas.*

UN GUERRIER.

*Heureux qui se couronne
De Lauriers sanglans.*

UN BERGER.

*Plus heureux qui moissonne
Les Fleurs du Printemps.*

ENSEMBLE.

Que la Victoire

LE GUERRIER. *À de douceurs!*

LE BERGER. *À de rigueurs!*

Vivre pour la gloire

LE GUERRIER. *Est un plaisir pur.*

LE BERGER. *Est un tourment sûr.*

Le bonheur véritable

LE GUERRIER. *Est pour les Héros.*

LE BERGER. *Un bonheur plus durable*

Est pour les hameaux.

CHŒUR DES GUERRIERS.

*Heureux qui se couronne
De Lauriers sanglans!*

CHŒUR DES BERGERS.

*Plus heureux qui moissonne
Les Fleurs du Printemps !*

LE PRINTEMPS.

*Bergers, si la Paix seule a le droit de vous plaire
N'accusez plus le Dieu qui préside aux combats :
Ses Guerriers arment leurs bras
Pour rendre la Paix à la Terre.*

CHŒUR DES GUERRIERS ET DES BERGERS.

*LOUIS ne cherche dans la Guerre
Que le bonheur d'un Peuple & fidele & soumis :
Il éteindra son tonnerre
Quand nous n'aurons plus d'ennemis.*

FION.

La place naturelle de ce Divertissement dont les paroles sont supposées de la composition de Damis, est au troisième Acte de la Comédie. Mais on a jugé à propos d'en reculer l'exécution jusqu'à la fin du cinquième, pour l'intérêt même du Spectacle.



**CHANTERONT DANS LES CHŒURS
DU DIVERTISSEMENT,**

GUILL. CLAUDE CROSNIER, *de Paris.*

**PIERRE DUPLEX DE BACQUEN-
COURT DU PERLE,** *de Paris.*

FRANÇOIS D'AUTIGNY, *de Strasbourg.*

FRANÇOIS MABILE, *de Paris.*

**LOUIS FLOISSAC DE LA MAN-
CELLIERE,** *de Paris.*

**MARC-ANTOINE DE BACQUEN-
COURT DU CIGNE,** *de Paris.*

JOSEPH DU BUISSON; *d'Avignon.*

PIERRE-ETIENNE BILLARD, *de Nancy.*

PIERRE-ETIENNE DE VILLETTTE, *de Paris.*

**FRANÇOIS-JOSEPH LUYTENS
DE BOSSUTS,** *de Tournai.*

**ETIENNE DAGAUNEAU DE
BUSSY,** *de Dijon.*

**PIERRE-ALEXANDRE DE
VANDI,** *de Rheims.*

14

CHARTERON D'ANSELME CHAUFRÉ
DU DINER TRISEMENT
Guill. GRUADE GROSNIER ^{de Paris}
Pierre DAFFEIX DE BACOURT ^{de Paris}
COINT DU PERRE ^{de Paris}
FRANCOIS D'AUJOURD'HUI ^{de Saumur}
FRANCOIS MAULLE ^{de Paris}
TOURNIERS DE LA MANE ^{de Paris}
CELIÈRE ^{de Paris}
MARC-ANTOINE DE BACOURT ^{de Paris}
COINT DU CLOU ^{de Paris}
JOSEPH DU ROUSSON ^{de Paris}
PERRÉ-ETIENNE DE L'ARRAIS ^{de Paris}
PERRÉ-ETIENNE DE VILLETTÉ ^{de Paris}
FRANCOIS-JOSEPH LUXATRÉS ^{de Paris}
DE BOSSUET ^{de Paris}
ETIENNE DAGAUGUIN ^{de Paris}
Bussy ^{de Paris}
Pierre-ALEXANDRE DE
VANDÉE ^{de Paris}