

L'ECOLE

DES

JEUNES MILITAIRES,

Comédie en cinq Actes,

EN VERS,

SERA REPRÉSENTÉE

PAR

LES PENSIONNAIRES

DU COLLEGE

DE LOUIS LE GRAND,

Le Mercredi, quinzième de May, 1748,

à deux heures après midi.



A PARIS,

Chez THIBOUST, Imprimeur du ROI,

Place de Cambray.

vandy

M. DCCXLVIII.

LES PENSIONNAIRES
DE LA MAISON
DU ROI

GERONTE, Beau-Père de PHRONIME
PHRONIME, Gendre de GERONTE
EMMANUEL-FRANÇOIS, de BAUSSET
LES PENSIONNAIRES

DE LOUIS LE GRAND
Le Marquis, Gouverneur de May, 1748

FRANÇOIS d'ARVILLE
ARISTE, Ami de la Famille
FRANÇOIS CLAUDE de la Roche
VALERE, Amant de la Régente
Chez THIBAUT, Imprimeur du Roi
FRANÇOIS LOUIS JADART
Place de Cambrai
Le MAJOR du Régiment de la M...
M. DCCXLVII

PERSONNAGES ET NOMS
DES ACTEURS.

GERONTE, Beau-Pere de PHRONIME,

JEAN-BAPTISTE DE LA RIBELLERIE, *de Lyon.*

PHRONIME, Gendre de GERONTE,

EMMANUEL-FRANÇOIS DE BAUSSET
DE ROQUEFORT, *de Marseille.*

ERASTE, sous le nom d'ALINSTORFF, Fils
ainé de PHRONIME, & Pere d'EUGENE,

GUILLAUME-ALEX. DE LA PERELLE, *de Falaise.*

DAMIS, autre Fils de PHRONIME, jeune
Colonel,

FRANÇOIS RACINE DU THUY, *de Paris.*

EUGENE, Fils d'ERASTE, & cru Fils
d'ARISTE,

FRANÇOIS D'AUTIGNY, *de Strasbourg.*

ARISTE, Ami d'ERASTE & de sa Famille,

PIERRE-CLAUDE DE MATHAN, *de Falaise.*

VALERE, ancien Colonel du Régiment
de DAMIS,

FRANÇOIS-LOUIS JADART, *de Huningue.*

Le MAJOR du Régiment de DAMIS,

PIERRE-AUGUSTIN DE CHAZEL, *de Nîmes.*

CLEON,
 GUILLAUME-ALEXANDRE
 DE LA PERELLE,
 DORANTE,
 PAUL-LOUIS ROÜALLE DE
 BOISGELOU, } Amis de } *de Falaise.*
 } DAMIS, } *de Paris.*

Messieurs DE VIEILLE-
 SOUCHE,
 Pere & Fils,
 Gentils-Hommes Gascons. } ETIENNE DAGAU-
 } NEAU DE BUSSY,
 } *de Dijon.*
 } GUILLAUME PIL-
 } LET, *de Paris.*

M^r DE LA RAME'E, ancien Grenadier,
 fait Sous-Lieutenant à la fin de la dernière
 Campagne,

JEAN-AUGUSTE DE RULHIÈRE, *de Paris.*

M^r MARTEAU, Libraire,

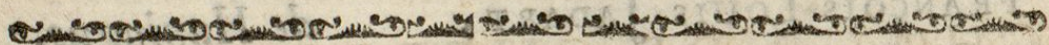
CHARLES DE LA BELINAYE, *de Fougères.*

FRONTIN, Valet de DAMIS,

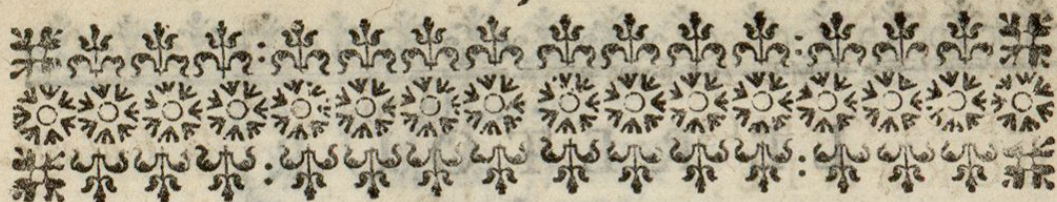
ROBERT-JERÔME MILLIN, *de Nevers.*

Troupe de MUSICIENS.

La Scène est à Paris, dans la Maison
de GERONTE.



Dira le Prologue,
 GUILLAUME PILLET, *de Paris.*



LE RETOUR
DU PRINTEMPS,
OU L'OUVERTURE
DE LA CAMPAGNE,

*Divertissement mis en Musique par Mon-
sieur CLERAMBAULT, Pere, sera
exécuté à la fin de la Comédie.*

P E R S O N N A G E S.
LE PRINTEMPS.
M A R S.
L' H Y V E R.
B E R G E R S.
CHŒUR DE ZEPHIRS.
CHŒUR DE GUERRIERS.
CHŒUR DE VENTS.



LE RETOUR
DU PRINTEMPS,
OU L'OUVERTURE
DE LA CAMPAGNE,
DIVERTISSEMENT EN MUSIQUE.

SCENE PREMIERE.

*Le Théâtre représente le Palais du Temps : le
Printemps & les Zéphirs y paroissent
endormis.*

L'HYVER, CHŒUR DES VENTS.

L'HYVER.

R Egnez, régnez Vents formidables ;
Secondez mes efforts, unissez-vous à moi ;
Et par vos souffles redoutables
Tenez encor long-temps l'Univers sous ma loi.
Glacez par vos froides haleines
Le doux Printemps & les tendres Zéphirs ;
L'instant qui brisera leurs chaînes
Ramenera de Mars les fureurs inhumaines ;
Le temps où nous régnerons est le temps des plaisirs.

Que l'air retentisse
 De nos sifflemens ;
 Que tout en frémissé ,
 Cieux , Terre , Elémens :
 Chassons de ces rives
 Les Nymphes plaintives ;
 Au sein d'un rocher
 Forçons la Dryade
 A s'aller cacher ;
 Et que la Naiade
 Captive en ses eaux
 Tremble sous les flots.

CHŒUR DES VENTS.

Que l'air retentisse
 De nos sifflemens ;
 Que tout en frémissé ,
 Cieux , Terre , Elémens , &c.

SCENE II.

Le Printems , les Zéphirs , l'Hyver , Chœur
 des Vents , Mars , Troupe de Guerriers.

M A R S.

G Uerriers , dont la valeur est l'appui de la France ,
 Assez & trop long-tems les rigoureux frimats
 Enchaînant votre impatience
 Au repos condamnent vos bras.
 Heros chéris de la Victoire
 Il est tems de rentrer sur les pas de la Gloire ,
 Dans la carrière des combats.

*Au lieu de ramener les fleurs & la verdure ,
Et de rendre à nos champs leur émail précieux ,
Dans ce Temple endormis , les Zéphirs paresseux
Laissent encor l'Hyver attrister la Nature :*

*Leur sommeil nuit à nos désirs ;
Par des concerts guerriers éveillons les Zéphirs.*

CHŒUR DES GUERRIERS.

*Par des concerts guerriers éveillons les Zéphirs ;
Leur sommeil nuit à nos désirs.*

LE PRINTEMPS , se réveillant.

*Quels fiers accens ont frappé nos oreilles ,
Et troublé notre doux repos ?
Dieu des Combats , c'est toi qui nous éveilles ;
Le tems ramene-t'il déjà pour tes Héros
Les allarmes & les travaux ?*

M A R S.

*L'Hyver , sans glacer leur courage ,
En a suspendu les effets :
Des Frimats réparés l'outrage ;
Nos Héros voleront à de nouveaux succès.*

DEUX ZÉPHIRS.

*Le tribut de nos caresses
Appartient au Dieu des Fleurs ;
Nos Jardins par ses largesses
Brillent de mille couleurs ;
Tour à tour sur ses richesses
Nous promenons nos ardeurs ;
Le tribut de nos caresses
Appartient au Dieu des Fleurs.*

9
CHŒUR DES ZÉPHIRS.

Tout l'ordonne ;
Ranimons sa Cour ;
Des biens qu'il nous donne
Hâtons le retour.

LE PRINTEMPS.

Quel encens égale ,
Aimables Zéphirs ,
Le parfum qu'exhale
Un de vos soupirs ?

CHŒUR DES ZÉPHIRS.

Tout l'ordonne ;
Ranimons sa Cour ;
Des biens qu'il nous donne
Hâtons le retour.

On entend une Symphonie qui imite le chant des
Rossignols.

LE PRINTEMPS.

Doux Rossignols , dans les airs
J'entens déjà vos ramages :
Tout s'embellit sur nos rivages ;
Tout se réveille à vos concerts.
Fuyez Vents , fuyez Hyvers ,
Portez vos tristes ravages
Sous des cieux étrangers , sous des climats lointains ;
Le Sceptre des Saisons a passé dans mes mains.

CHŒUR DES VENTS.

Cédons la place ;
Le Printemps nous chasse

Loin de ces climats.
 Mais puisqu'il rappelle
 Le Dieu des Combats,
 Ne nous plaignons pas :
 La Guerre cruelle
 Nuit à l'Univers
 Plus que les Hyvers.

SCENE III.

Le Printems, les Zéphirs, Mars, Troupe
 de Guerriers, Troupe de Bergers.

UN BERGER, Chef de la Troupe.

DE la Terre renaissante
 Allons offrir les premiers dons
 A la Dêité bienfaisante
 Qui fait naître nos moissons :
 Que notre main la couronne
 Des fleurs qui parent nos champs :
 Les richesses de l'Automne
 Viennent des dons du Printems.

CHŒUR DES BERGERS.

De la Terre renaissante
 Allons offrir les premiers dons
 A la Dêité bienfaisante
 Qui fait naître nos moissons.

UN BERGER, Chef de la Troupe.
Que vois-je ? ô Dieux ! C'est Mars lui-même.

UN AUTRE BERGER.

Oui ; c'est le terrible Mars.

UN AUTRE.

Je vois flotter ses étendards.

UN AUTRE.

Evitons sa fureur extrême.

UN AUTRE.

*Rien ne résiste aux efforts
 De ses Guerriers indomptables.*

CHŒUR DES BERGERS.

*Contre ses coups , Dieux secourables,
 De nos riches sillons conservez les trésors.*

M A R S.

*Où courez-vous , Bergers timides ?
 C'est pour vous assurer un tranquile repos
 Que ces Guerriers intrépides
 Se sont rangés sous mes Drapeaux.*

*LOUIS ne cherche dans la Guerre
 Que le bonheur d'un Peuple & fidele & soumis :
 Il éteindra son tonnerre
 Quand vous n'aurez plus d'ennemis.*

CHŒUR DES GUERRIERS.

*LOUIS ne cherche dans la Guerre
 Que le bonheur d'un Peuple & fidele & soumis :
 Il éteindra son tonnerre
 Quand vous n'aurez plus d'ennemis.*

UN GUERRIER.

*Les périls & les allarmes
Pour nos cœurs ont mille appas.*

UN BERGER.

*La Paix a pour nous des charmes
Que la Guerre n'offre pas.*

UN GUERRIER.

*Heureux qui se couronne
De Lauriers sanglans.*

UN BERGER.

*Plus heureux qui moissonne
Les Fleurs du Printems.*

ENSEMBLE.

Que la Victoire

LE GUERRIER. } *A de douceurs!*

LE BERGER. } *A de rigueurs!*

Vivre pour la gloire

LE GUERRIER. } *Est un plaisir pur.*

LE BERGER. } *Est un tourment sûr.*

LE GUER- } *Le bonheur véritable*
RIER. } *Est pour les Héros.*

LE BERGER. } *Un bonheur plus durable*
} *Est pour les hameaux.*

CHŒUR DES GUERRIERS.

*Heureux qui se couronne
De Lauriers sanglans!*

CHŒUR DES BERGERS.

*Plus heureux qui moissonne
Les Fleurs du Printems !*

LE PRINTEMPS.

*Bergers, si la Paix seule a le droit de vous plaire
N'accusez plus le Dieu qui préside aux combats :
Ses Guerriers arment leurs bras
Pour rendre la Paix à la Terre.*

CHŒUR DES GUERRIERS
ET DES BERGERS.

*LOUIS ne cherche dans la Guerre
Que le bonheur d'un Peuple & fidele & soumis :
Il éteindra son tonnerre
Quand nous n'aurons plus d'ennemis.*

F I N.

La place naturelle de ce Divertissement dont les paroles sont supposées de la composition de Damis, est au troisième Acte de la Comédie. Mais on a jugé à propos d'en reculer l'exécution jusqu'à la fin du cinquième, pour l'intérêt même du Spectacle.



CHANTERONT DANS LES CHŒURS
DU DIVERTISSEMENT,

GUILL. CLAUDE CROSNIER, *de Paris.*

PIERRE DUPLEIX DE BACQUEN-
COURT DU PERLE, *de Paris.*

FRANÇOIS D'AUTIGNY, *de Strasbourg.*

FRANÇOIS MABILE, *de Paris.*

LOUIS FLOISSAC DE LA MAN-
CELLIERE, *de Paris.*

MARC-ANTOINE DE BACQUEN-
COURT DU CIGNE, *de Paris.*

JOSEPH DU BUISSON; *d'Avignon.*

PIERRE-ETIENNE BILLARD, *de Nancy.*

PIERRE-ETIENNE DE VILLETTE, *de Paris.*

FRANÇOIS-JOSEPH LUYTENS
DE BOSSUTS, *de Tournai.*

ETIENNE DAGAUNEAU DE
BUSSY, *de Dijon.*

PIERRE-ALEXANDRE DE
VANDI, *de Rheims.*

CHANTERONT DANS LES CHŒURS DU DIVERTISSEMENT

GUILL. CLAUDE CROSNIER, de Paris.

PIERRE DUPREIX DE BACQUEN-
COURT DU PERLE, de Paris.

FRANÇOIS D'ANTIGNY, de Strasbourg.

FRANÇOIS MARIE, de Paris.

LOUIS FLOISSAC DE LA MAN-
CESTIERE, de Paris.

MARC-ANTOINE DE BACQUEN-
COURT DU CIGRE, de Paris.

JOSEPH DU ROISSON, de Strasbourg.

PIERRE-ETIENNE WILLARD, de Nancy.

PIERRE-ETIENNE DE VILLETTRE, de Paris.

FRANÇOIS-JOSEPH LUYTENS
DE BOSSUTS, de Liège.

ETIENNE D'AGAUDEAUX
BUSSY, de Dijon.

PIERRE-ALEXANDRE DE
VANDI, de Reims.