

OE D I P E TRAGEDIE.

HERCULE
ENTRE LES DEUX SENTIERS
DE LA VERTU
ET
DE LA VOLUPTE.
BALLET ALLEGORIQUE,
REPRESENTEZ
SUR LE THEATRE DU GRAND COLLEGE
DE LYON,

Le XXVI. May MDCCXX.

H.J. r. 64.

(21).



A LYON,

Chez PIERRE BRUYSET, Imprimeur-Libraire, rue
Belle-Cordiere.

AVEC PERMISSION.

DE DIE

TRAGEDIE

HERCULE

MUR DES DEUX SENSITRES

DE LA VERTU

ET

DE LA VOLUPTE

PAR M. DE L'EGYPTE

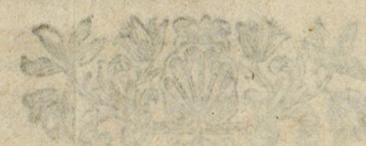
EDITIONS

DU THEATRE DU GRAND COLLEGE

DE LYON.

ANNO MDCCXVII.

HERCULE



A LYON.

PAR M. DE L'EGYPTE. TOME PREMIER.

ANNEE PERMISSE





HERCVLES IN BIVIO

A M E S S I E U R S
L E S P R E V O T
D E S M A R C H A N D S ,
E T E C H E V I N S
D E L A V I L L E D E LYON ,

PRESIDENS , JUGES , GARDIENS , CONSERVATEURS
des Privileges Royaux de ladite Ville.

Messire PIERRE CHOLIER , Chevalier , Seigneur de Cibeins ,
Conseiller du Roy , Président en la Cour des Monnoyes ,
Sénéchaussée & Siège Présidial de Lyon , Lieutenant Particulier
& Assesseur Criminel , Prevôt des Marchands .

Messire PHILIPPE BOURLIER , Chevalier , Conseiller
du Roy , Trésorier general de France .

Noble JEAN-BAPTISTE CASTILLONY .

Noble RAIMOND ESTIENNE .

L A U V E R T U

Personnage Principal du Ballet .

Pour fixer le choix incertain .

A ij

Du jeune Héros qui m'appelle,

Je descens du séjour divin,

Et revois la race mortelle.

Quel espoir consolant pour mon cœur abbattu ?

L'objet, qui le premier à mes yeux vient paroître,

C'est un Mortel, où la Vertu

Peut aisément se reconnoître.

Etrangère chez les Mortels

Je n'osois esperer la douceur imprévue,

Que mon portrait s'offriroit à ma vue,

Où l'on a brisé mes Autels.

Heureux Père de ta Patrie

Je te dois ce rare bonheur :

De l'immense Univers je me croyois bannie,

Je me retrouve dans ton cœur.

Gouverne un Peuple qui t'adore

Jusqu'à ce que ton Fils le gouverne à son tour ;

Il n'est encor qu'à son aurore ;

Mais c'est l'aurore d'un beau jour.

Illustres Magistrats, vous, de qui la Prudence,

Le Zèle ardent, la Probité

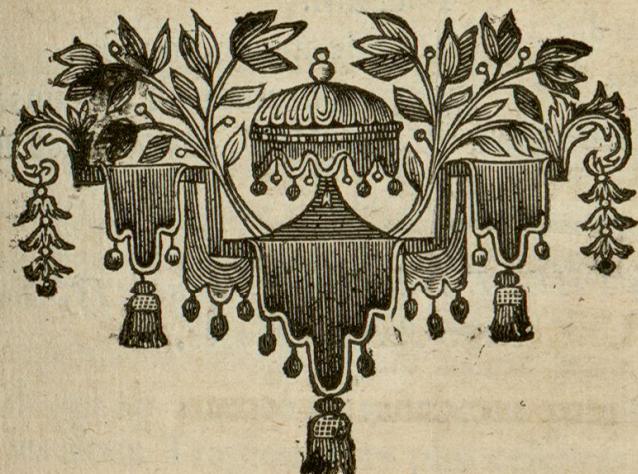
D'un Chef si glorieux soutiennent la puissance,

Et partagent l'activité,

26

Au spectacle salutaire
D'Alcide qui choisit, donnez quelques instans:
Vous verrez dans ce qu'il va faire
Ce que vous avez fait déjà depuis long-tems.

Recitera le Compliment, BOURLIER.



ACTEURS DE LA TRAGEDIE.

OEDIPE	Roy de Thebes.	ROUCELET.
JOCASTE	Reine de Thebes.	BERGE.
CREON.	Ancien Roy de Thebes , frere de Jocaste.	SERVANT.
MENECE'E	Fils de Creon , jeune Prince.	PALERNE.
LE GRAND PRETRE		BOURLIER.
ITAMALE	Ecuyer d'OEdipe , & son ancien gouverneur.	BERNE.
PHORBAS	Ancien Ecuyer de Lajus , PERRIN. vieillard Thebain.	
DYMAS	Thebain.	RIGAUD.
ISMENE	Confidente de Jocaste.	BERTRAND.
CHOEUR	De jeunes enfans Thebains.	SIBERT , <i>LEVANS , BLANCHET , AMIOT , CLERC , CHALUS.</i>

*La Scene est à THEBES de Beotie , dans le Vestibule du Palais
des Rois de Thebes.*



S U J E T DE LA TRAGEDIE.

C'EST témérité , dira-t-on , que d'osier mettre un troisième OEdipe sur la Scene Françoise. Un sujet traité par le grand Corneille , & remanié par un nouvel Auteur justement applaudi , a épuisé l'attente & les louanges du Public. On n'est plus reçû à revenir sur les sujets , que les grands Maîtres ont fini.

Tels sont les préjugez , que l'Auteur du troisième OEdipe s'est bien attendu de trouver dans les esprits. Aussi n'est-il point entré en lice par émulation de gloire , & pour se mesurer avec ses maîtres. Ce n'est pas un défi , c'est un hazard , c'est une rencontre , qui l'engage à mettre en compromis son OEdipe avec ceux qui l'ont précédéz.

Il a paru que Monsieur Corneille , & que M. de Voltaire ne se sont proposez que Sophocle pour modèle. Ils n'ont pas même scû , ce semble , qu'Euripide eût jamais fait un OEdipe. On ne tient pas aisément contre une découverte si interessante ; sur tout lorsqu'un devoir indispensable oblige à travailler pour le Théâtre. C'est donc Euripide qu'on a tenté de mettre en parallelle avec Sophocle : Ce sont les deux Tragiques les plus célèbres de la Grece , qu'on a voulu commettre pour le plaisir & pour l'instruction publique.

Il est vrai que le ravage des tems nous a enlevé la meilleure partie du Poème qu'Euripide fit autrefois sur les malheurs d'OEdipe ; mais le plan de sa Tragedie est venu jusqu'à nous , par le canal d'Hygin , dont voici à peu-près le précis.

La réponse d'un Oracle avoit fait entendre à Laius Roy de Thebes , & à Jocaste sa femme , qu'un fils qui leur venoit de naître , leur seroit funeste. Ce fils fut ensuite OEdipe. Jocaste sa mère le fit exposer sur le mont-Citheron : Itamale , Pasteur de Corinthe , l'ayant trouvé , le porta à Peribée femme de Polibe Roy de Corinthe , qui l'adulta ; elle n'avoit point d'enfans. Devenu grand ,

„ OEdipe alla consulter l'Oracle de Delphes , qui lui fit la même
 „ réponse qu'il avoit fait autrefois à Laïus & à Jocaste. Comme il re-
 „ venoit de Delphes , il rencontra Laïus , qu'il ne connoissoit pas
 „ pour son pere ; & au sujet d'une dispute sur le pas , il le tua.

„ Alors le Trône de Thebes fût occupé par Créon , frere de la
 „ Reine Jocaste. Cependant le Sphinx fit du ravage aux environs de
 „ Thebes. Pour en délivrer ses Etats , Créon fit publier dans la Gre-
 „ ce , que celui des Princes qui expliqueroit l'éénigme , que le Sphinx
 „ proposoit , auroit pour récompense le Royaume de Thebes , & qu'il
 „ épouseroit Jocaste , veuve de Laïus. OEdipe expliqua l'éénigme
 „ devint Roy des Thebains , & fût le mari de sa mere. Tandis qu'il
 „ regnoit , la peste désola le Royaume de Thebes : l'Oracle fût con-
 „ sulté ; il répondit , que si un enfant d'Agenor perdoit le jour pour
 „ sa Patrie , les calamitez publiques cesseroint. L'Oracle désignoit
 „ OEdipe , mais il se croyoit de Corinthe. Ménécée du sang d'Age-
 „ nor , & des autres Rois de Thebes s'offrit à être immolé pour la
 „ délivrance de son païs. Cependant Itamale , qui autrefois avoit
 „ engagé la Reine de Corinthe à prendre OEdipe pour son fils , dé-
 „ couvrit qu'il étoit né de Jocaste & de Laïus. L'infortuné OEdipe
 „ qui connut à la fois qu'il étoit le meurtrier de son pere , & le mari
 „ de sa mere , se creva les yeux , & perdit la clarté du jour. Ainsi l'O-
 „ racle fût accompli , & Thebes fût délivrée de la peste .

Voilà l'idée sur laquelle nous nous sommes exercez. Euripide nous a ouvert une nouvelle carriere , où nous avons crû pouvoir entrer à sa suite. Après tout , nous n'avons pas absolument négligé Sophocle. Il restoit encore quelques fruits à ceuillir dans son ouvrage , après l'abondante recolte qu'y ont fait ceux qui nous ont précédéz .

Nous nous sommes sur tout efforcez de donner à OEdipe un caractère marqué & propre de la Tragedie. Il n'est qu'en second dans Corneille : il n'est presque qu'impie dans le nouvel Auteur : & il n'est que malheureux dans Sophocle. La situation involontaire où le Destin le reduit également dans ces trois Auteurs , ne tourne qu'à la honte des Dieux. Il fait horreur , sans exciter de compassion : & le seul sentiment qu'on remporte du spectacle , c'est de l'indignation contre le Ciel. Nôtre attention a été de réformer un défaut si contraire à l'institution de la Tragedie. Nous avons fait OEdipe assez vertueux pour être plaint dans ses malheurs ; mais assez coupable pour absoudre les Dieux qui le punissent .



SUJET DU BALLET.

XENOPHON, après Prodicus, rapporte Qu'Hercule, dès la Cic. de Officiis lib. 1. c. 32. de la traduction de M. Dubois. première jeunesse ; qui est le tems qu'il semble que la Nature nous ait donné pour choisir un genre de vie ; se retira dans la solitude ; & que là voyant comme devant lui la voye de la Volupté & celle de la Vertu, il fut long-tems à délibérer en lui-même laquelle des deux lui seroit la plus avantageuse.

Ce passage de Ciceron, & le proverbe * des Anciens fondé sur cette aventure d'Hercule, nous ont fourni le dessein d'un Ballet Allegorique sur le Roy LOUIS XV. La circonstance récente de sa première entrée dans son Conseil ; & plus encore la raison déjà si fort avancée dans ce jeune Monarque, & cultivée par les soins de son sage & illustre Gouverneur, nous ont déterminez à lui appliquer ce trait remarquable de la jeunesse d'Hercule. Quoi que le Roy ne soit encore qu'à sa onzième année, ce n'est pas trop esperer de cet Auguste Fils de LOUIS LE GRAND, que de lui faire executer à dix ans sous la conduite d'un grand Maréchal, ce que le fils de Jupiter ne put faire qu'à quatorze sous celle de * Phenix.

Le sujet donc du Ballet, c'est HERCULE ENCORE JEUNE Hercules in bivio. Lilius Giraldus in vita Herculis. ENTRE LES DEUX SENTIERS DE LA VERTU ET DE LA VOLUPTE, QUI PRÉFÈRE LES TRAVAUX AUX DELICES.

En voici dans le détail le plan & l'ordre.

OUVERTURE DU BALLET.

Le Theatre représente une vaste Campagne.

LA Déesse de la Terre infestée de mille Monstres, demande à Jupiter un Libérateur. Les Peuples qui cultivent les Campagnes joignent leurs vœux aux demandes de la Déesse. Jupiter leur promet que son fils Hercule, qui ce jour là même doit faire un choix glorieux, purgera la terre de ces Monstres.

La Terre. ANT. BERTRAND.

Quatre Pâtiennes. MAURE, BRESSAN, DE NERVO, D'AVENAND.

Quatre Pâtiens. BERNE, SIBUT, MENIN, AMIOT.

Deux petits Bergers. BLANCHET, CLERC.

Jupiter. ROUCEL ET.



PREMIERE PARTIE.

Le Théâtre représente d'un côté un agréable Jardin , & de l'autre un Desert affreux.

La Volupté fait ses efforts pour attirer Hercule à elle.

P R E M I E R E E N T R E ' E .

LA Vertu & la Volupté se présentent au jeune Hercule qui semble réver au parti qu'il veut prendre.

La Vertu. BOURLIER.

La Volupté. IS AIE BERTRAND.

Hercule. PALERNE.

S E C O N D E E N T R E ' E .

LA Volupté présente à Hercule les douceurs de la vie oisive. Elle fait paroître à ses yeux un Jardin delicioux ; elle l'endort au son des instrumens sur un lit de gazon. Pendant son sommeil des Songes agréables voltigent autour de lui.

Songes. SIBERT, BLANCHET, CHALUS, CLERC, AMIOT le cadet, LEVANS.

T R O I S I E M E E N T R E ' E .

COnus un des Ministres de la Volupté fait dresser par des Nymphes un magnifique repas. Elles apportent en cadence des corbeilles de fruits & des Guirlandes de Fleurs.

Pomone. ANT. BERTRAND.

Nymphes. BRESSAN, MAURO, DE NERVO, D'AVENAND.

Q U A T R I E M E E N T R E ' E .

PAr l'ordre de la Volupté, Hebé Déesse de la jeunesse présente à Hercule les jeux ordinaires à son âge. Une troupe de Jeux & de Ris viennent l'amuser par des divertissemens.

Colin-maliart. MARNET.

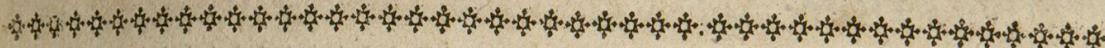
Joüeours. DESMARTIN, SIBERT, BLANCHET, CLERC, LEVANS, AMIOT le cadet.



SECONDE PARTIE.

Le Théâtre représente une solitude pleine de rochers, & habitée par des Monstres.

La Vertu après avoir remis à Hercule la massue & la peau de Lion, lui montre les travaux qu'elle lui destine, & les lui fait essayer en idée.



PREMIERE ENTREE.

Hesione est conduite par des Troiennes en deuil pour être devorée par un Monstre Marin. Hercule le combat, & delivre Hesione.

Hesione. BERGE.

Troiennes. MAURO, BRESSAN, DE NERVO, D'AVENAND.

Hercule. PALERNE.

Le Monstre. N.

SECONDE ENTREE.

La Vertu déclare à Hercule qu'il lui faudra combattre un Dieu même. Ce Dieu est Apollon. Le Trépied profétique qu'il avoit à Delphes causoit aux peuples timides & superstitieux bien des terreurs & des misères. Hercule veut le lui enlever. Il combat contre Apollon. Jupiter les sépare par un coup de foudre, laissant ainsi la victoire incertaine entre un Dieu & un Mortel.

Apollon. MARNET.

Hercule. PALERNE.

TROISIEME ENTREE.

Hercule apprend de la Vertu qu'il faudra purger toute une grande île d'une nation perverse & monstrueuse qui desole au loin tous les environs par ses brigandages. Cette nation sont les Cercopes ou Cercopites. Hercule la prend toute entière dans des filets, & la précipite dans la Mer.

Cercopites. MARNET, SIBERT, DESMARTIN, CHASLUS, BLANCHET, CLERC, LEVANS, AMIOT le cadet.

QUATRIEME ENTREE.

La Vertu annonce à Hercule qu'il lui faudra descendre jusqu'aux Enfers, combattre les Monstres infernaux. Il reconduit Cerbère à la lumière, & les peuples couronnés de Peuplier le reçoivent à son retour.

Hercule. PALERNE.

Furies. SIBUT, MENIN, RIGAUD, AMIOT l'aîné.

Ombres. BRESSANT, MAURO, DE NERVO, D'AVENAND.

Caron. DESMARTIN.

TROISIÈME PARTIE.

Le Théâtre représente d'un côté les jardins de la Volupté ; de l'autre un Camp.

La Vertu & la Volupté pressent Hercule de se déclarer sur le choix qu'il veut faire ; Hercule dit que celle qui sera victorieuse de l'autre emportera son choix.

PREMIERE ENTRE'E.

LA Volupté appelle à son secours Momus, qui donne à Hercule un spectacle amusant composé de Pantomimes. Hercule se sent un peu ébranlé par les premiers charmes de la Volupté.

Momus. MARNET.

Arlequin. BERGE.

Scaramouche. BERNE.

Polichinelle. MENIN.

Pierrot. SIBUT.

Pantalon. AMIOT l'aîné.

SECONDE ENTRE'E.

LA Vertu fait sortir d'un Camp une troupe de braves Soldats, qui paissent insensibles à tous les plaisirs, & chassent fierement les Pantomimes.

Soldats. SERVANT, RIGAUD, DESMARTIN, CHASLUS.

TROISIÈME ENTRE'E.

LA Volupté amène des Amours, qui font en présence d'Hercule l'exercice de l'Arc & de la Flèche, & comptent d'être victorieux de tous les coeurs.

Amours. MARNET, SIBERT, LEVANS, BLANCHET, CLERC, AMIOT le cadet.

QUATRIÈME ENTRE'E.

Des Amazones à Cheval reçoivent tous les traits des Amours dans leurs boucliers sans en être blessées. Hercule après ces deux victoires de la Vertu sur la Volupté, se détermine à choisir le parti de la Vertu. Les Mimes se cachent de honte ; les Amours brisent leurs Arcs & leurs Flèches : tandis que les cris de joie des Amazones & des Soldats joints au son des tymbales & des trompettes célèbrent la gloire d'un si beau choix, qui va faire le bonheur du Monde.

Amazones. MAURO, BRESSAN, DE NERVO, D'AVENAND.



QUARIE' ME PARTIE.

Le Théâtre représente le Temple de la Gloire.

La Vertu fait goûter d'avance au jeune Hercule les fruits d'une vie vertueuse, en lui représentant en idée les honneurs qu'elle lui prépare.

PREMIERE ENTR'E.

Les Thebains décernent un magnifique Triomphe à Hercule vainqueur, & le conduisent en triomphateur monté sur un char trainé par les Monstres vaincus. La Volupté y paroît les mains attachées au char avec ses Amours enchainés & confus. La Vertu mène le triomphe.

Thebains. GRAND NOMBRE D'ACTEURS.

Hercule. PALE RNE.

La Volupté. ISAIE BERTRAND.

La Vertu. BOURLIER.

Les Amours. LES MEMES marquez plus haut.

SECONDE ENTR'E.

Les Dieux descendant du Ciel pour y enlever la Massuë d'Hercule, & pour la mettre au nombre des constellations. Elle s'éleve toute brillante de lumiere.

Jupiter. ROUCLE ET.

Junon. ANT. BERTRAND.

Mars. SERVANT.

Apollon. DESMARTIN.

La Vertu. BOURLIER.

TROISIEME ENTR'E.

Les Affriquains & les Hesperiens ou Espagnols dressent sur le Détrroit de Cadix deux colomnes à l'honneur d'Hercule, & dansent ensuite à leur maniere autour de ces colomnes.

Espagnols. BERNE, SIBUT, D'AVENAND.

Apollon. DESMARTIN.

Mores. AMIOT l'ainé, BLANCHET, CLERC.

QUATRIEME ENTR'E.

Jupiter fait Hercule compagnon d'Atlas pour porter le Monde & pour en être le soutien après en avoir été le défenseur. Il sort du Globe ter-

reste , à l'ordre des trois Déesses qui président aux trois parties du Monde, l'Europe , l'Asie & l'Afrique ; il sort, dis-je, quatre Mores , quarre Indiens, quatre Européens qui forment avec Atlas & les trois Déesses un grand Ballet à l'honneur d'Hercule & plus encore à l'honneur de celui dont il n'est que l'image allegorique.

Atlas. PERRIN.

Hercule. PALERN.E.

L'Europe. BERGE.

Européens. SERVANT, RIGAUD, DESMARTIN, MARNET.

L'Afrique. ANT. BERTRAND.

Mores. BERNE, SIBUT, MENIN, AMIOT l'ainé.

L'Asie. ISAIE BERTRAND.

Indiens. BRESSAN, MAURO, DE NERVO, D'AVENAND.

Deux petits Negres. BLANCHET, CLERC.

La Vertu qui préside à toute la fête. BOURLIER.

Les Danses sont de composition de Monsieur de Lombre. Le goût qu'il a montré dans le dessin & la regularité des pas & des mouvemens doit le dédommager des fatigues d'un travail toujours extrême.

NOMS DES ACTEURS.

RHETORICIENS.

ALEXAND. BERNE	<i>de Lyon.</i>
CLAUD. FRANC. BERGE	<i>de Lyon.</i>
CLAUD. BRESSAN	<i>de Lyon.</i>
JEAN BAP. ROUSSELET	<i>de Lyon.</i>
ROCH. DAVID MAURO	<i>de Lyon.</i>

HUMANISTES.

ANT. PALERNE	<i>de Lyon.</i>
FRANC. MENIN	<i>de Lyon.</i>
JACQUES SIBUT	<i>de Lyon.</i>
JEAN RIGAUD	<i>de Lyon.</i>
JEAN. BAP. PERRIN	<i>de Ville-Franche.</i>
MARCELL. BOURLIER	<i>de Lyon.</i>
PAUL SERVANT	<i>de Lyon.</i>

TROISIEMES.

ANT. BERTRAND	<i>de Lyon.</i>
ALEXIS DESMARTIN	<i>de Lyon.</i>
JEAN JOSEPH DE NERVO	<i>de Lyon.</i>
ISAIE BERTRAND	<i>de Lyon.</i>
PIERRE SIBERT	<i>de Lyon.</i>

QUATRIEMES.

CLAUD. D'AVENAND DE CRESSIA	<i>du Comté de Bourgogne.</i>
GEORG. FRAN. AMIOT	<i>de Lyon.</i>

PIERRE LEVANS.
VITAL MARNET.

de Lyon.
de Lyon.

CINQUIÈME.

CHRISTOP. BLANCHET

de Lyon.

SIXIÈME.

FRANC. CLERC

de Lyon.

JOSEPH CHASLUS

de Lyon.

SIMON AMIOT.

de Lyon.



Recitera le remerciment. SIBUT.