

OE D I P E
TRAGEDIE.

HERCULE

ENTRE LES DEUX SENTIERS
DE LA VERTU

ET

DE LA VOLUPTÉ.

BALLET ALLEGORIQUE.

REPRESENTEZ

SUR LE THEATRE DU GRAND COLLEGE
DE LYON.

Le XXVI. May MDCCXX.



H.J. r. 64.

(21).



A LYON,

Chez PIERRE BRUYSET, Imprimeur-Libraire, rue
Belle-Cordiere.

AVEC PERMISSION.

OE D I P
E
TRAGEDIAE

HERCULE

ENTRE LES DEUX SENTIERS
DE LA VERTU

ET

DE LA VOLUPTE

Ballet Allegorique.

Représenté

sur le Theatre du Grand Collège

DE LYON.

Le XXVI. May MDCCXX.

H. J. G.



A LYON,

chez F. BRUYET, Imprimeur, Libraire, et
Belle-Ordre.

AVEC PERMISSION.





HERCVLES IN BIVIO

A MESSIEURS
LES PREVÔT
 DES MARCHANDS,
ET ECHEVINS
 DE LA VILLE DE LYON,

*PRESIDENS, JUGES, GARDIENS, CONSERVATEURS
 des Privilèges Royaux de ladite Ville.*

Messire PIERRE CHOLIER, Chevalier, Seigneur de Cibeins,
 Conseiller du Roy, Président en la Cour des Monnoyes,
 Sénéchaussée & Siège Présidial de Lyon, Lieutenant Particulier
 & Assesseur Criminel, Prevôt des Marchands.

Messire PHILIPPES BOURLIER, Chevalier, Conseiller
 du Roy, Trésorier general de France.

Noble JEAN-BAPTISTE CASTILLONY.

Noble RAIMOND ESTIENNE.



LA VERTU

Personnage Principal du Ballet.

Pour fixer le choix incertain

Du jeune Héros qui m'appelle,
 Je descens du séjour divin,
 Et revois la race mortelle.

Quel espoir consolant pour mon cœur abbattu ?
 L'objet, qui le premier à mes yeux vient paroître,
 C'est un Mortel, où la Vertu
 Peut aisément se reconnoître.

Etrangère chez les Mortels
 Je n'osois espérer la douceur imprévûë,
 Que mon portrait s'offriroit à ma vûë,
 Où l'on a brisé mes Autels.

Heureux Père de ta Patrie
 Je te dois ce rare bonheur :
 De l'immense Univers je me croyois bannie,
 Je me retrouve dans ton cœur.

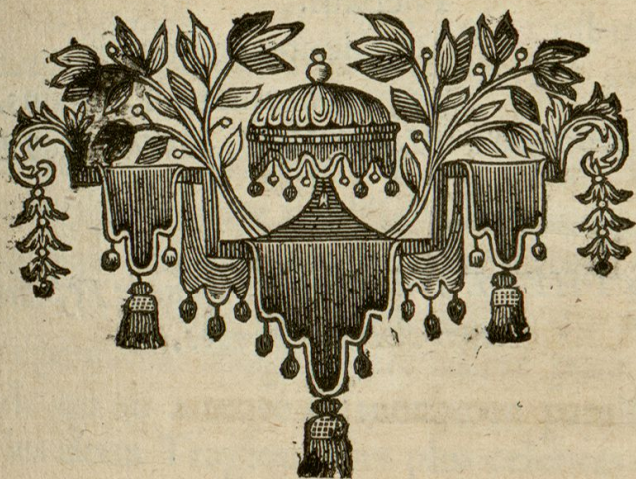
Gouverne un Peuple qui t'adore
 Jusqu'à ce que ton Fils le gouverne à son tour ;
 Il n'est encor qu'à son aurore ;
 Mais c'est l'aurore d'un beau jour.

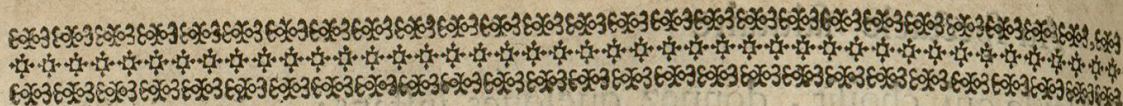
Illustres Magistrats, vous, de qui la Prudence,
 Le Zele ardent, la Probité
 D'un Chef si glorieux soutiennent la puissance,
 Et partagent l'activité,

Au spectacle salutaire
D'Alcide qui choisit, donnez quelques instans :

Vous verrez dans ce qu'il va faire
Ce que vous avez fait déjà depuis long-tems.

Recitera le Compliment, BOURLIER.





ACTEURS DE LA TRAGÉDIE.

OEDIPE	Roy de Thebes.	ROUCELET.
JOCASTE	Reine de Thebes.	BERGE.
CREON.	Ancien Roy de Thebes , frere de Jocaste.	SERVANT.
MENECE'E	Fils de Creon , jeune Prince.	PALERNE.
LE GRAND PRETRE		BOURLIER.
ITAMALE	Ecuyer d'OEdipe , & son ancien gouverneur.	BERNE.
PHORBAS	Ancien Ecuyer de Lajus , vieillard Thebain.	PERRIN.
DYMAS	Thebain.	RIGAUD.
ISMENE	Confidente de Jocaste.	BERTRAND.
CHOEUR	De jeunes enfans Thebains.	SIBERT ,
	LEVANS , BLANCHET , AMIOT , CLERC , CHALUS.	

*La Scene est à THEBES de Beotie , dans le Vestibule du Palais
des Rois de Thebes.*



S U J E T DE LA TRAGÉDIE.

Q'EST témérité, dira-t-on, que d'oser mettre un troisième OEdipe sur la Scene Françoisé. Un sujet traité par le grand Corneille, & remanié par un nouvel Auteur justement applaudi, a épuisé l'attente & les loüanges du Public. On n'est plus reçu à revenir sur les sujets, que les grands Maîtres ont fini.

Tels sont les préjugés, que l'Auteur du troisième OEdipe s'est bien attendu de trouver dans les esprits. Aussi n'est-il point entré en lice par émulation de gloire, & pour se mesurer avec ses maîtres. Ce n'est pas un défi, c'est un hazard, c'est une rencontre, qui l'engage à mettre en compromis son OEdipe avec ceux qui l'ont précédé.

Il a paru que Monsieur Corneille, & que M. de Voltaire ne se sont proposés que Sophocle pour modèle. Ils n'ont pas même sçu, ce semble, qu'Euripide eût jamais fait un OEdipe. On ne tient pas aisément contre une découverte si intéressante; sur tout lorsqu'un devoir indispensable oblige à travailler pour le Théâtre. C'est donc Euripide qu'on a tenté de mettre en parallèle avec Sophocle: Ce sont les deux Tragiques les plus célèbres de la Grece, qu'on a voulu commettre pour le plaisir & pour l'instruction publique.

Il est vrai que le ravage des tems nous a enlevé la meilleure partie du Poëme qu'Euripide fit autrefois sur les malheurs d'OEdipe; mais le plan de sa Tragedie est venu jusqu'à nous, par le canal d'Hygin, dont voici à peu-près le précis.

La réponse d'un Oracle avoit fait entendre à Laius Roy de Thebes, & à Jocaste sa femme, qu'un fils qui leur venoit de naître, leur seroit funeste. Ce fils fut ensuite OEdipe. Jocaste sa mere le fit exposer sur le mont-Citheron: Itamale, Pasteur de Corinthe, l'ayant trouvé, le porta à Peribée femme de Polibe Roy de Corinthe, qui l'adopta; elle n'avoit point d'enfans. Devenu grand, “

„ OEdipe alla consulter l'Oracle de Delphes, qui lui fit la même
 „ réponse qu'il avoit fait autrefois à Laius & à Jocaste. Comme il re-
 „ venoit de Delphes, il rencontra Laius, qu'il ne connoissoit pas
 „ pour son pere; & au sujet d'une dispute sur le pas, il le tua.

„ Alors le Trône de Thebes fût occupé par Créon, frere de la
 „ Reine Jocaste. Cependant le Sphinx fit du ravage aux environs de
 „ Thebes. Pour en délivrer ses Etats, Créon fit publier dans la Gre-
 „ ce, que celui des Princes qui expliqueroit l'énigme, que le Sphinx
 „ proposoit, auroit pour récompense le Royaume de Thebes, & qu'il
 „ épouseroit Jocaste, veuve de Laius. OEdipe expliqua l'énigme,
 „ devint Roy des Thebains, & fût le mari de sa mere. Tandis qu'il
 „ regnoit, la peste désola le Royaume de Thebes: l'Oracle fût con-
 „ sulté; il répondit, que si un enfant d'Agénor perdoit le jour pour
 „ sa Patrie, les calamitez publiques cesseroient. L'Oracle designoit
 „ OEdipe, mais il se croyoit de Corinthe. Ménécée du sang d'Age-
 „ nor, & des autres Rois de Thebes s'offrit à être immolé pour la
 „ délivrance de son pais. Cependant Itamale, qui autrefois avoit
 „ engagé la Reine de Corinthe à prendre OEdipe pour son fils, dé-
 „ couvrit qu'il étoit né de Jocaste & de Laius. L'infortuné OEdipe,
 „ qui connut à la fois qu'il étoit le meurtrier de son pere, & le mari
 „ de sa mere, se creva les yeux, & perdit la clarté du jour. Ainsi l'O-
 „ racle fût accompli, & Thebes fût délivrée de la peste.

Voilà l'idée sur laquelle nous nous sommes exercés. Euripide nous a ouvert une nouvelle carrière, où nous avons crû pouvoir entrer à sa suite. Après tout, nous n'avons pas absolument négligé Sophocle. Il restoit encore quelques fruits à cueillir dans son ouvrage, après l'abondante recolte qu'y ont fait ceux qui nous ont précédés.

Nous nous sommes sur tout efforcés de donner à OEdipe un caractère marqué & propre de la Tragedie. Il n'est qu'en second dans Corneille: il n'est presque qu'impie dans le nouvel Auteur: & il n'est que malheureux dans Sophocle. La situation involontaire où le Destin le réduit également dans ces trois Auteurs, ne tourne qu'à la honte des Dieux. Il fait horreur, sans exciter de compassion: & le seul sentiment qu'on remporte du spectacle, c'est de l'indignation contre le Ciel. Notre attention a été de réformer un défaut si contraire à l'institution de la Tragedie. Nous avons fait OEdipe assez vertueux pour être plaint dans ses malheurs; mais assez coupable pour absoudre les Dieux qui le punissent.

SUJET DU BALLET.

XENOPHON, après Prodicus, rapporte Qu'Hercule, dès la première jeunesse; qui est le tems qu'il semble que la Nature nous ait donné pour choisir un genre de vie; se retira dans la solitude; & que là voyant comme devant lui la voye de la Volupté & celle de la Vertu, il fut long-tems à délibérer en lui-même laquelle des deux lui seroit la plus avantageuse.

Cic. de Offi-
ciis lib. 1. c.
32. de la tra-
duction de
M. Daboiss.

Ce passage de Ciceron, & le proverbe * des Anciens fondé sur cette aventure d'Hercule, nous ont fourni le dessein d'un Ballet Allegorique sur le Roy LOUIS XV. La circonstance récente de sa premiere entrée dans son Conseil; & plus encore la raison déjà si fort avancée dans ce jeune Monarque, & cultivée par les soins de son sage & illustre Gouverneur, nous ont deter- minez à lui appliquer ce trait remarquable de la jeunesse d'Her- cule. Quoi que le Roy ne soit encore qu'à sa onzième année, ce n'est pas trop esperer de cet Auguste Fils de LOUIS LE GRAND; que de lui faire executer à dix ans sous la conduite d'un grand Maréchal, ce que le fils de Jupiter ne pût faire qu'à quatorze sous celle de * Phenix.

Hercules in
bivio.

Le sujet donc du Ballet, c'est HERCULE ENCORE JEUNE ENTRE LES DEUX SENTIERS DE LA VERTU ET DE LA VOLUPTE, QUI PRÉFÈRE LES TRAVAUX AUX DELICES.

Lilius Giral-
dus in vitâ
Herculis.

En voici dans le détail le plan & l'ordre.

OUVERTURE DU BALLET.

Le Theatre représente une vaste Campagne.

LA Déesse de la Terre infestée de mille Monstres, deman- de à Jupiter un Libérateur. Les Peuples qui cultivent les Campagnes joignent leurs vœux aux demandes de la Déesse. Ju- piter leur promet que son fils Hercule, qui ce jour là même doit faire un choix glorieux, purgera la terre de ces Monstres.

La Terre. ANT. BERTRAND.

Quatre Paisannes. MAURE, BRESSAN, DE NERVO, D'AVENAND.

Quatre Paisans. BERNE, SIBUT, MENIN, AMIOT.

Deux petits Bergers. BLANCHET, CLERC.

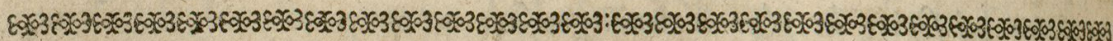
Jupiter. ROUCELET.



PREMIERE PARTIE.

Le Théâtre représente d'un côté un agréable Jardin , & de l'autre un Desert affreux.

La Volupté fait ses efforts pour attirer Hercule à elle.



PREMIERE ENTREE.

LA Vertu & la Volupté se présentent au jeune Hercule qui semble rêver au parti qu'il veut prendre.

La Vertu. BOURLIER.

La Volupté. ISAIE BERTRAND.

Hercule. PALERNE.

SECONDE ENTREE.

LA Volupté présente à Hercule les douceurs de la vie oisive. Elle fait paroître à ses yeux un Jardin délicieux ; elle l'endort au son des instrumens sur un lit de gazon. Pendant son sommeil des Songes agréables voligent autour de lui.

Songes. SIBERT, BLANCHET, CHALUS, CLERC, AMIOT le cadet, LEVANS.

TROISIEME ENTREE.

COmus un des Ministres de la Volupté fait dresser par des Nymphes un magnifique repas. Elles apportent en cadence des corbeilles de fruits & des Guirlandes de Fleurs.

Pomone. ANT. BERTRAND.

Nymphes. BRESSAN, MAURO, DE NERVO, D'AVENAND.

QUATRIEME ENTREE.

PAr l'ordre de la Volupté, Hebé Déesse de la jeunesse présente à Hercule les jeux ordinaires à son âge. Une troupe de Jeux & de Ris viennent l'amuser par des divertissemens.

Colin-maliart. MARNET.

Joueurs. DESMARTIN, SIBERT, BLANCHET, CLERC, LEVANS, AMIOT le cadet.

SECONDE PARTIE.

Le Théâtre représente une solitude pleine de rochers , & habitée par des Monstres.

La Vertu après avoir remis à Hercule la massue & la peau de Lion , lui montre les travaux qu'elle lui destine , & les lui fait essayer en idée.

PREMIERE ENTREE.

Hesione est conduite par des Troiennes en deuil pour être dévorée par un Monstre Marin. Hercule le combat , & délivre Hesione.

Hesione. BERGE.

Troiennes. MAURO , BRESSAN , DE NERVO , D'AVENAND.

Hercule. PALERNE.

Le Monstre. N.

SECONDE ENTREE.

LA Vertu declare à Hercule qu'il lui faudra combattre un Dieu même. Ce Dieu est Apollon. Le Trépied profetique qu'il avoit à Delphes causoit aux peuples timides & superstitieux bien des terreurs & des miseres. Hercule veut le lui enlever. Il combat contre Apollon. Jupiter les sépare par un coup de foudre , laissant ainsi la victoire incertaine entre un Dieu & un Mortel.

Apollon. MARNET.

Hercule. PALERNE.

TROISIEME ENTREE.

Hercule apprend de la Vertu qu'il faudra purger toute une grande île d'une nation perverse & monstrueuse qui desole au loin tous les environs par ses brigandages. Cette nation sont les Cercopes ou Cercopites. Hercule la prend toute entiere dans des filets , & la précipite dans la Mer.

Cercopites. MARNET , SIBERT , DESMARTIN , CHASLUS , BLANCHET , CLERC , LEVANS , AMIOT le cadet.

QUATRIEME ENTREE.

LA Vertu annonce à Hercule qu'il lui faudra descendre jusqu'aux Enfers , combattre les Monstres infernaux. Il reconduit Cerbere à la lumiere , & les peuples couronnés de Peuplier le reçoivent à son retour.

Hercule. PALERNE.

Furies. SIBUT , MENIN , RIGAUD , AMIOT l'ainé.

Ombres. BRESSANT , MAURO , DE NERVO , D'AVENAND.

Caron. DESMARTIN.



TROISIEME PARTIE.

Le Théâtre représente d'un côté les jardins de la Volupté ; de l'autre un Camp.

La Vertu & la Volupté pressent Hercule de se déclarer sur le choix qu'il veut faire ; Hercule dit que celle qui sera victorieuse de l'autre emportera son choix.



PREMIERE ENTRE'E.

LA Volupté appelle à son secours Momus, qui donne à Hercule un spectacle amusant composé de Pantomimes. Hercule se sent un peu ébranlé par les premiers charmes de la Volupté.

Momus. MARNET.

Arlequin. BERGE.

Scaramouche. BERNÉ.

Polichinelle. MENIN.

Pierrot. SIBUT.

Pantalon. AMIOT l'ainé.

SECONDE ENTRE'E.

LA Vertu fait sortir d'un Camp une troupe de braves Soldats, qui paroissent insensibles à tous les plaisirs, & chassent fierement les Pantomimes.

Soldats. SERVANT, RIGAUD, DESMARTIN, CHASLUS.

TROISIEME ENTRE'E.

LA Volupté amene des Amours, qui font en présence d'Hercule l'exercice de l'Arc & de la Flèche, & comptent d'être victorieux de tous les cœurs.

Amours. MARNET, SIBERT, LEVANS, BLANCHET, CLERC, AMIOT le cadet.

QUATRIEME ENTRE'E.

DES Amazones à Cheval reçoivent tous les traits des Amours dans leurs boucliers sans en être blessées. Hercule après ces deux victoires de la Vertu sur la Volupté, se determine à choisir le parti de la Vertu. Les Mimes se cachent de honte ; les Amours brisent leurs Arcs & leurs Flèches : tandis que les cris de joie des Amazones & des Soldats joints au son des tymbales & des trompetes celebrent la gloire d'un si beau choix, qui va faire le bonheur du Monde.

Amazones. MAURO, BRESSAN, DE NERVO, D'AVENAND.

QUARIE ME PARTIE.

Le Théâtre représente le Temple de la Gloire.

La Vertu fait goûter d'avance au jeune Hercule les fruits d'une vie vertueuse, en lui représentant en idée les honneurs qu'elle lui prépare.

PREMIERE ENTREE.

Les Thebains décernent un magnifique Triomphe à Hercule vainqueur, & le conduisent en triomphateur monté sur un char trainé par les Monstres vaincus. La Volupté y paroît les mains attachées au char avec ses Amours enchainés & confus. La Vertu mene le triomphe.

Thebains. GRAND NOMBRE D'ACTEURS.

Hercule. PALE RNE.

La Volupté. ISAIE BERTRAND.

La Vertu. BOURLIER.

Les Amours. LES MEMES marquez plus haut.

SECONDE ENTREE.

Les Dieux descendent du Ciel pour y enlever la Massuë d'Hercule, & pour la mettre au nombre des constellations. Elle s'élève toute brillante de lumiere.

Jupiter. ROUCELET.

Junon. ANT. BERTRAND.

Mars. SERVANT.

Apollon. DESMARTIN.

La Vertu. BOURLIER.

TROISIE ME ENTREE.

Les Affriquains & les Hesperiens ou Espagnols dressent sur le Détroit de Cadix deux colonnes à l'honneur d'Hercule, & dansent ensuite à leur maniere autour de ces colonnes.

Espagnols. BERNE, SIBUT, D'AVENAND.

Apollon. DESMARTIN.

Mores. AMIOT l'ainé, BLANCHET, CLERC.

QUATRIEME ENTREE.

Jupiter fait Hercule compagnon d'Atlas pour porter le Monde & pour en être le soutien après en avoir été le défenseur. Il sort du Globe ter-

restre , à l'ordre des trois Déeses qui président aux trois parties du Monde, l'Europe , l'Asie & l'Afrique ; il sort, dis-je, quatre Mores , quatre Indiens, quatre Européens qui forment avec Atlas & les trois Déeses un grand Ballet à l'honneur d'Hercule & plus encore à l'honneur de celui dont il n'est que l'image allegorique.

Atlas. P E R R I N.

Hercule. P A L E R N E.

L'Europe. B E R G E.

Européens. SERVANT , RIGAUD , DESMARTIN , MARNET.

L'Afrique. ANT. BERTRAND.

Mores. BERNE , SIBUT , MENIN , AMIOT l'ainé.

L'Asie. ISAIE BERTRAND.

Indiens. BRESSAN , MAURO , DE NERVO , D'AVENAND.

Deux petits Negres. BLANCHET , CLERC.

La Vertu qui préside à toute la fête. BOURLIER.

Les Danses sont de composition de Monsieur de Lombre. Le goût qu'il a montré dans le dessein & la regularité des pas & des mouvemens doit le dédommager des fatigues d'un travail toujours extrême.



NOMS DES ACTEURS.

RHETORICIENS.

ALEXAND. BERNE	de Lyon.
CLAUD. FRANC. BERGE	de Lyon.
CLAUD. BRESSAN	de Lyon.
JEAN BAP. ROUSSELET	de Lyon.
ROCH-DAVID MAURO	de Lyon.

HUMANISTES.

ANT. PALERNE	de Lyon.
FRANC. MENIN	de Lyon.
JACQUES SIBUT	de Lyon.
JEAN RIGAUD	de Lyon.
JEAN. BAP. PERRIN	de Ville-Franche.
MARCELL. BOURLIER	de Lyon.
PAUL SERVANT	de Lyon.

TROISIEMES.

ANT. BERTRAND	de Lyon.
ALEXIS DESMARTIN	de Lyon.
JEAN-JOSEPH DE NERVO	de Lyon.
ISAIE BERTRAND	de Lyon.
PIERRE SIBERT	de Lyon.

QUATRIEMES.

CLAUD. D'AVENAND DE CRESSIA	du Comté de Bourgogne.
GEORG. FRAN. AMIOT	de Lyon.

PIERRE LEVANS

de Lyon.

VITAL MARNET

de Lyon.

CINQUIEME.

CHRISTOP. BLANCHET

de Lyon.

SIXIEMES.

FRANC. CLERC

de Lyon.

JOSEPH CHASLUS

de Lyon.

SIMON AMIOT

de Lyon.



Recitera le remerciement. SIBUT.