

DESSEIN
DU THEATRE
DRESSE' AU COLLEGE
DE LOUIS LE GRAND;
EN L'HONNEUR
DE LOUIS XV.
FONDATEUR DES PRIX.

H. J. n. 63.

(3.)



A PARIS,

Chez ESTIENNE GANEAU, au bas de la rue
S. Jacques, aux Armes de Dombes.

ET la Veuve de JOSEPH MONGE', rue S. Jacques,
vis-à-vis l'Eglise des Jesuites, à l'Image S. Ignace.

M. DCC. XX.

DE L'ESPECE

DU THEATRE

DRESSÉ AU COLLEGE

DE LOUIS LE GRAND

PAR M. L'HONNEUR

DE LOUIS XV.

FOYATRE REG. DES LIT.

M. L'HONNEUR

DE LOUIS XV.

DE LOUIS XV.

DE LOUIS XV.

A PARIS

DE LOUIS XV.

DE LOUIS XV.

DE LOUIS XV.

DE LOUIS XV.

DESSEIN
DU THEATRE
DRESSE' AU COLLEGE
DE LOUIS LE GRAND,
EN L'HONNEUR
DE LOUIS XV.
FONDATEUR DES PRIX.



Le Theatre represente un Palais Royal à quatre faces dans l'ordre Corinthien, de 90. pieds de hauteur sur 100. de longueur. On y entre par trois portiques, au travers desquels on voit de nouveaux édifices, & des jardins, qui terminent agreablement la vûë. Les trois portiques sont revêtus de colonnes, qui soutiennent des quatre côtez une longue & magnifique balustrade. Par les divers ornemens dont on a enrichi le bâtiment, on a tâché d'exprimer tout ce qui peut contribuer à l'honneur du Roy, & témoigner la reconnaissance du College.

Sur le portique du milieu on a élevé la Statue

Equestre du Roy ; elle est accompagnée de quatre figures également propres à nous marquer les avantages qu'on doit attendre de son regne.

D'un côté est la Victoire , montrant au Roy la Gloire , qui doit avec elle le couronner.

De l'autre côté est la Paix , qui represente au Roy l'abondance qu'il doit lui-même nous procurer.

Comme la prosperité d'un règne ne peut être fondée, que sur les vertus du Prince qui gouverne : on a placé sous la Statue Equestre , entre les colonnes , quatre grandes figures, qui expriment les quatre principales qualitez qui forment les grands Rois , & dont Louis XV. pour remplir nos esperances , fera son caractère particulier.

On a choisi pour cela les quatre Dieux , que la Fable a fait dominer chacun dans l'une des quatre parties du monde ; & dans l'action par où ils ont exercé avec plus d'éclat leur domination , on a trouvé le symbole, ou la marque de chacune de ces quatre principales qualitez , qui distinguent les grands Rois.

A ces quatre figures on a ajouté autant de devises & de bas-reliefs , qui font encore entendre le sujet que la figure nous represente.

La premiere de ces qualitez , qui d'un Roy fait un Heros : c'est la force ou la puissance , qui le rend supérieur à tous ses ennemis , mais dont il ne se sert que pour entretenir la securité & le repos dans ses Etats. Il est quelquefois obligé de prendre les armes : mais

il ne combat que pour le salut de ses sujets , & il ne triomphe que pour leur bonheur. On represente cette superiorité de puissance par la figure de Jupiter , à qui le ciel étoit tombé en partage. Il terrassa les geans , qui vouloient escalader le ciel même , & en les terrassant , il procura aux Dieux cette heureuse tranquillité dont ils jouïssent dans son empire. Il paroît armé de la foudre , qu'il tient levée sur les geans abattus sous ses pieds ; mais à son air serain & majestueux , on voit que sa victoire est le gage du repos qu'il va donner à l'univers.

La Devise placée au-dessus de la figure , represente la foudre , signal de la guerre , sur laquelle on a posé un caducée , qui est le symbole de la paix.

La Legende : *Orbem fulmine pacificat.*

Il n'a la foudre en main , que pour calmer le monde.

Dans le bas-relief on voit Minerve , qui eut le plus de part à la défaite des geans , & qui fut établie par Jupiter son pere , pour presider après la guerre au sage & paisible gouvernement des Etats. Elle est traînée sur un char à deux chevaux aîlez ; d'une main elle tient les rênes , & de l'autre un flambeau allumé , & met le feu à un amas de boucliers , de cuirasses , & d'autres armes.

La seconde qualité d'un grand Roy , est l'amour de la justice. Elle l'engage également à punir le vice , & à recompenser la vertu. La verité seule l'éclaire , & le merite lui sert de regle dans ses jugemens. C'est ce qu'on represente par la figure de Pluton , accompagné des

trois fameux Législateurs *Æacus*, *Minos* & *Rhadamante*, que la Fable donne à ce Dieu pour juger avec lui, quelle place doivent avoir les Heros dans les Champs Elisées, & les criminels dans le noir Tartare. Il est dépeint avec son symbole ordinaire, & avec l'urne fatale dont les trois Juges tirent la decifion du fort de tous les mortels.

Le corps de la Devise est une main qui tient un sceptre, d'où est suspenduë une balance, avec ces mots : *Æquâ ponderat omnia lance.*

Il fait de l'équité la regle de ses loix.

Sur le bas-relief on voit *Themis*, ou la Déesse de la Justice élevée sur un trône. D'une main elle leve l'épée fulminante sur des criminels, & de l'autre elle presente des couronnes aux Heros.

La troisiéme qualité digne d'un Roy, est le zele à exterminer le vice, l'impiété, & les autres monstres capables de desoler ses Etats. On l'exprime par la figure ordinaire d'*Hercule*, qui seul entre les Dieux fut destiné pour dompter les monstres qui ravageoient la terre. Il est armé de sa massuë, & dans le plus glorieux de ses travaux il tuë l'hydre à sept têtes, qui est la figure la plus ordinaire des monstres qu'on veut représenter.

La Devise est un trophée chargé des dépouilles de tous les monstres qu'*Hercule* a vaincus. On y voit celles des deux serpens qu'il étrangla dès l'enfance, du belier du mont Menale qu'il prit à la course, du lion de Nemée qui lui servit desormais de parure,

du taureau furieux de l'Isle de Crete , du dragon du jardin des Hesperides , du monstre marin qui vouloit devorer Hesione , &c.

La Legende : *Cui monstra domare triumphus.*
Son plus charmant triomphe est de dompter les monstres.

Dans le bas-relief on a peint la Déesse même de la Vertu , qui apparut autrefois à Hercule , & qui l'ayant engagé à la suivre , le soutint dans ses travaux , & le fit triompher de tous les monstres qu'il eut à combattre. Elle paroît montée sur un cheval ailé , tenant à la main gauche le miroir ardent en forme de bouclier dont elle dévoile le vice & l'impiété ; & de l'autre main elle les perce avec le javelot dont elle est armée.

Enfin la quatrième qualité nécessaire à un grand Roy , est le soin de faire fleurir le commerce. Il doit étendre son empire jusques sur les mers , soutenir la navigation , former de nouvelles colonies , & mettre sa gloire à enrichir ses sujets par un grand nombre de vaisseaux , qui sous sa protection partent sans cesse de ses ports , & y reviennent chargez des richesses des pays les plus éloignez. On expose pour ce sujet la figure de Neptune , dont la Fable a fait le Dieu de la mer , & le maître des vaisseaux qui entretiennent le commerce du monde. Il est dépeint dans la posture que lui donnent les Poëtes , lors qu'il calme les tempêtes , qu'il enferme les vents dans leurs prisons , & qu'il rend les mers propres au transport

& à l'échange des biens qui se fait entre les différentes nations.

On a mis pour devise un vaisseau aux armes de France voguant sur la mer. La Legende : *Facit gemino commercia mundo.*

De l'un à l'autre monde il porte les richesses.

Dans le bas-relief on voit Thetis ou la Déesse de la mer traînée sur un char à deux chevaux marins. Le char est garni de perles & de diamans ; la Déesse paroît sortir d'un port, où elle a reçu des Argonautes la Toison d'Or.

Il est encore une cinquième qualité propre d'un Roy, à laquelle nous devons particulièrement nous attacher, mais dont la distribution des prix, le spectacle, le Theatre même, & tout ce qui s'y passe est la plus vive expression ; c'est la magnificence Royale à l'égard des Sciences & des beaux Arts. Au lieu donc de la représenter par quelque figure particulière, nous avons crû ne pouvoir mieux l'exprimer qu'en exposant sous divers symboles les Sciences & les Arts, qui ont ici plus de part aux liberalitez de Sa Majesté.

Ainsi sous la statuë du Roy, on a peint la Renommée qui embouche la trompette, & appelle tous les peuples pour être témoins de la magnificence de nôtre auguste Bienfacteur. De-là paroissent rangez aux deux côtez du Theatre l'Eloquence figurée par le Dieu Mercure avec son caducée ; la Poësie marquée par Appollon tenant en main sa guittare ; la Tragedie

& la Comedie distinguées par leurs symboles ordinaires ; le Ballet sous la figure de Momus dansant au bruit du tambour de basque ; la Musique sous la forme du Dieu Pan qui joue du flageolet ; la Peinture & la Gravûre, l'une exprimée par un genie qui peint sur un cartouche les Armes de France entourées de lauriers, l'autre représentée par un genie qui grave sur l'airain le glorieux nom de LOUIS, environné d'un serpent, qui est le symbole de l'immortalité.

C'est à cette immortalité qu'on rapporte toutes les vertus par où le Roy doit la meriter. Mais ce n'est pas assez de lui avoir présenté ces vertus sous des figures & des symboles, il nous a paru nécessaire, pour la perfection de nôtre dessein, de lui en proposer encore les modeles les plus parfaits. Sa Majesté les a ces modeles dans les quatre Rois ses ayeux, dont il a reçu la couronne, & l'exemple de la porter avec gloire.

Quoiqu'il n'y ait aucun de ces Princes qui n'ait eu toutes les qualitez dignes du Thrône, nous les distinguons néanmoins chacun par la vertu qui semble plus particulièrement les caracteriser, & nous les plaçons sur le lieu le plus élevé & sous les yeux du Roy, de maniere que leur statuë répond à la devise qui marque la vertu que nous leur attribuons.

I. Saint Louis, tige de la branche Royale des Bourbons, est représenté sous l'idée d'un Roy que la Vertu fait regner pour combattre sous ses étendarts

le vice, l'infidélité, & les autres monstres qui osent l'attaquer. Il a pour vêtemens sa cotte-d'armes sur la cuirasse; il porte en tête le casque surmonté de la Couronne, & tient en main la hache d'armes, dont il frappe l'un des monstres qu'il a terrassés.

II. Henry le Grand est marqué sous les traits d'un Roy victorieux, qui ne dompte ses ennemis que pour rendre ses sujets heureux. Les armes dont il est couvert, l'épée qu'il tient à demi tirée du fourreau; les lauriers dont il est couronné, & les branches d'olivier qui semblent naître sous ses pas, sont les parures convenables à ce Heros vainqueur & pacifique.

III. Louis le Juste est distingué par le caractère d'un Roy équitable, qui fonde & qui soutient sa puissance sur l'autorité des Loix. Il paroît revêtu de ses habits Royaux, tenant le Sceptre de la droite, & de la gauche la main de Justice, que doit porter un Prince qui regne par l'équité, & qui la fait regner avec lui.

IV. Nous proposons Louis le Grand comme un Roy également maître dans l'art de regner, & magnifique dans l'exécution de ses desseins; qui par la jonction des deux mers ouvre le chemin au commerce; & qui par la perfection des sciences, immortalise la gloire de son regne. Il est dépeint avec les habits de Heros & la mante Royale. Il tient en main un gouvernail, posé sur les divers instrumens des Arts, qui ont fait de la France le centre du bon goût, & l'école de toutes les nations.

Tel & plus florissant encore doit être le regne de Louis XV. Animé qu'il est par l'exemple des Rois ses ayeux, élevé par les soins du Prince Regent, qui ne voit rien au-dessus de son cœur heroïque & de la vaste étendue de son genie; instruit enfin sous les yeux du digne fils * de nos Heros, & par les leçons des deux sujets** les plus capables de former un Roy accompli, il remplacera seul tous ses ancêtres. Leurs titres memorables de saint, de victorieux & de conquerant, de juste, de grand & de magnifique, il les renfermera sous celui de *Roy parfait*, qu'il ne veut avoir que parce qu'il veut le meriter.

De ce haut point de gloire il daignera jetter les yeux sur nos Muses, qui dans les Rois ses modeles osent encore lui proposer les exemples de la protection singuliere qu'elles attendent de Sa Majesté. Elles lui montrent en saint Louis la Royale origine de leurs protecteurs; dans Henry le Grand, le défenseur qui les rappella dans ses Etats, lors qu'elles étoient dispersées; en Louis le Juste, le bienfacteur qui fit ouvrir à leurs nourrissons le Parnasse qu'elles habitent; en Louis le Grand, leur nouveau fondateur, qui en les honorant de son nom, les combla de ses bienfaits, & les mit à couvert des orages qui pouvoient troubler leur repos. Elles trouveront le même appui en Louis XV. Par les nouvelles graces

* Monseigneur le Duc.

** M. le Maréchal Duc de Villeroy, Gouverneur du Roy; M. de Fleury, ancien Evêque de Frejus, Precepteur du Roy.

qu'il leur destine , il prouvera cette ancienne verité , que les sciences suivent le sort des Empires , & ne fleurissent jamais plus que sous les regnes les plus glorieux.

Nous en sentons déjà les effets ; & pour marquer que nos Muses reconnoissantes ne cesseront jamais de celebrer son nom , comme il ne cessera jamais de leur fournir de nouveaux sujets de louanges , nous avons placé sous sa Statuë , aux six côtez des trois portiques , les six Muses particulièrement occupées à chanter les Heros.

Sur le grand portique sont les Muses Clio & Polimnie ; celle-ci doit écrire l'histoire de la vie du Roy ; celle-là doit relever le merite de ses vertus dans les panegyriques.

Sur le portique à droite , on voit les Muses Calliope & Melpomene ; elles president , l'une au Poëme Epique , l'autre au Dramatique ; & toutes deux sur une seule action heroïque de Sa Majesté auront l'art de fonder le plus beau caractere de leur Heros.

On ajoute sur le troisiéme portique la Muse Euterpe & la Muse Erato ; la fonction de la premiere dans ses Poësies Pastorales , & celle de la seconde dans ses airs agreables & ingenieux , sera de chanter les bienfaits du Roy , & de lui rendre en tout temps l'hommage de leurs cœurs & de leurs respects

Heureux si chaque Muse égale dans nos vers

*Un Roy , qui des beaux Arts le soutien & la
gloire ,*

Doit du repos public cimenter la victoire ;

Etendre son empire au-delà de nos mers ;

Des traits de sa justice éterniser l'histoire ;

Et voyant sous ses pieds cent monstres abattus ,

Fera de tous nos Rois revivre les vertus.

Le Dessen a été proposé par le P. DE BLAINVILLE, de la Compagnie de JESUS ; l'Architecture en a été commencée par M. GHERARDINI, & finie par M. LEGRAND, qui a fait toutes les Figures.



E I N.

M I E