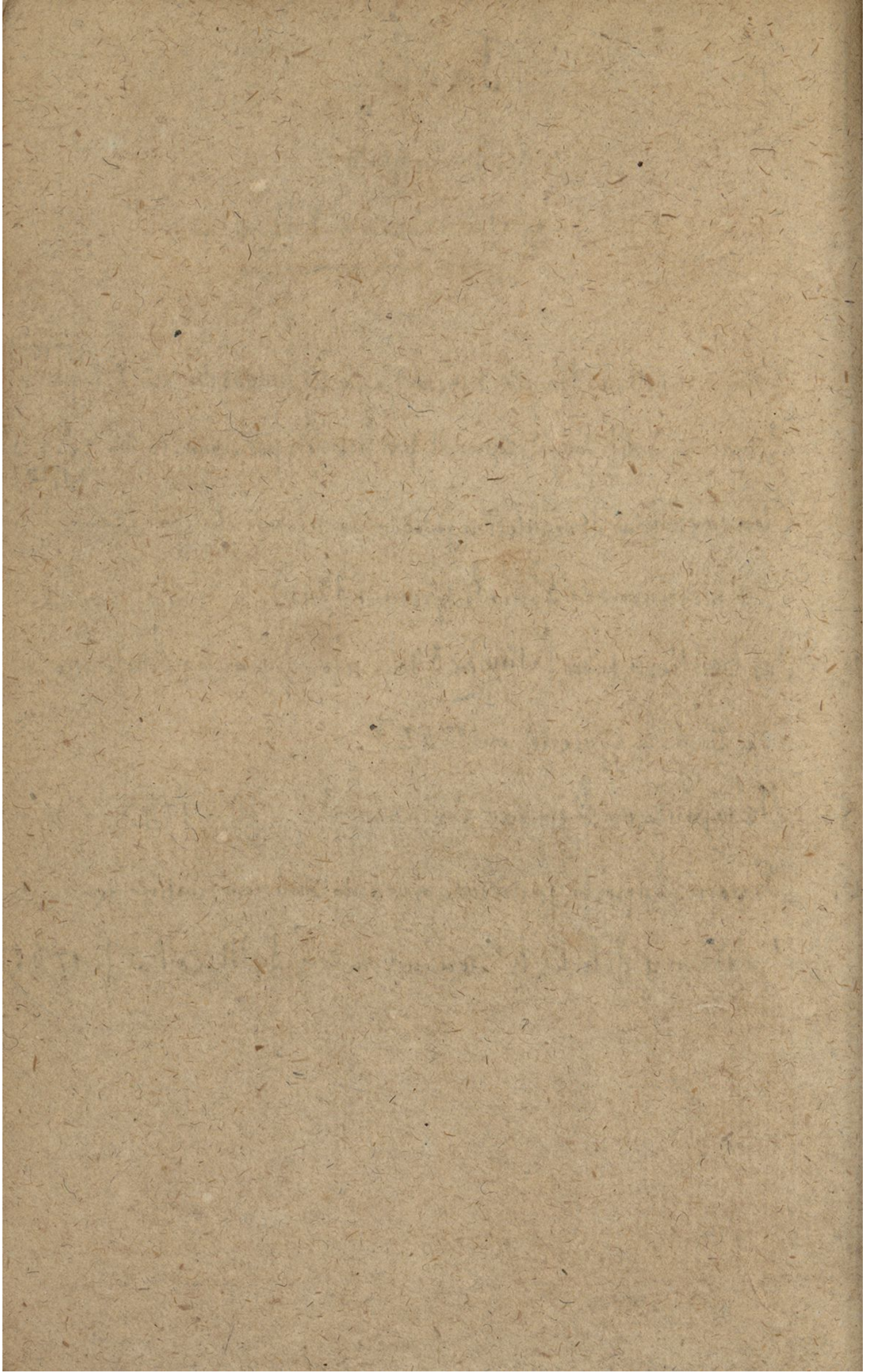


U
in 12
62

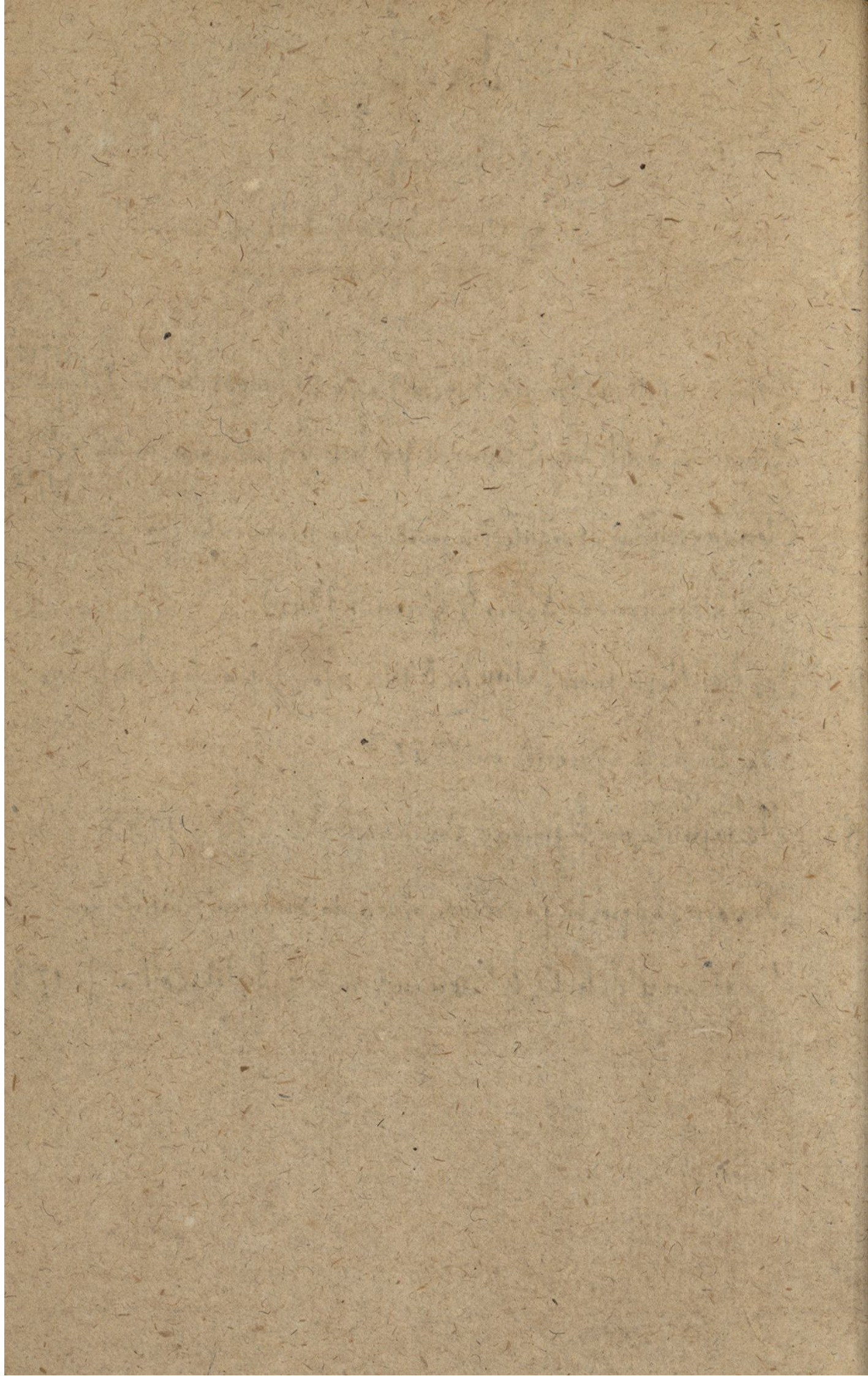


Table

des ouvrages

contenus dans ce volume.

1. Damon et Dithias, tragédie. représentée par les seconds du Coll. L. le Grand (1712.)
2. Benjamin Captif, tragéd. représent. par les petits pensionn. du Coll. L. le G. (1714)
3. Eleazar, martyr Israëlite, tragédie latine représentée par les Rhetoriciens de Louis le Grand (1741)
4. Les Héritiers, pièce latine en 3 actes repres. par les Rhetoriciens de Louis le Grand en (1742)
5. Oesophile, ou le joueur, Comédie Id. Id. 1743.
6. Juvenis superbe fastidiosus, drama comicum, datum in theatrum a selectis Rhetoribus, in reg. L. M. coll. S. J. 1745



U H. F. a. u. 62.^{3.}

ELEAZAR,

MARTYR ISRAELITE,

TRAGÉDIE LATINE,

SERA REPRESENTÉ'E

PAR

LES RHETORICIENS

DU COLLEGE

DE LOUIS LE GRAND.

Le Lundy, trentième jour de Janvier 1741,

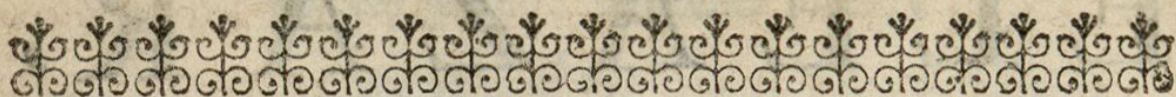
à trois heures précises après midi.



A PARIS,

De l'Imprimerie de THIBOUST, Imprimeur
du ROY, Place de Cambrai.

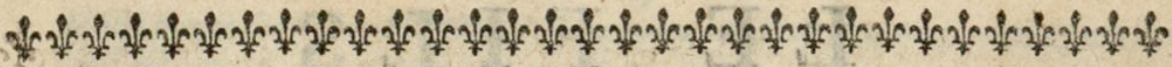
M. DCCXLI.



S U J E T

DE LA TRAGÉDIE.

ANTIOCHUS, surnommé l'Illustre, s'étant emparé de Jerusalem, où il fit massacrer un grand nombre d'Habitans, & pilla le saint Temple par les moyens que lui suggéra Menelaüs, qu'il établit Grand-Prêtre en récompense de ce sacrilege service, donna le Gouvernement de cette malheureuse Ville à Philippe, cruel Phrygien, qui, de concert avec un Séducteur, natif d'Antioche, entreprit d'anéantir le Culte du vrai Dieu, & d'y substituer l'Idolâtrie. Eleazar, l'un des plus sages & des plus estimez Docteurs de la Loy, Vieillard encore plus respectable par sa grande vertu que par son grand âge, résolut de sacrifier sa vie pour sa Religion, & de laisser à ses Concitoyens un exemple mémorable du zèle qu'ils devoient avoir pour la foy de leurs Peres. Envain le Tyran voulut le contraindre par force à manger des viandes défendües par Moÿse. Envain ses amis touchez de compassion tâcherent de l'engager du moins à feindre d'obéir aux volontez du Prince. Rien ne fut capable d'ébranler sa constance héroïque. Il aima mieux mourir victime de l'abstinence Légale, que d'être une occasion de chute à ses Compatriotes par une lâche désertion, ou par une feinte scandaleuse.



 NOMS DES PERSONNAGES
 ET DES ACTEURS.

PHILIPPE, Gouverneur de Jerufalem,
 JEAN-ANNE FOY
 DE ROCHEFORT, *de Paris.*

ELEAZAR, Vieillard Ifraëlite,
 JACQUES-EDME-GERMAIN
 MARTINEAU DE SOLEINE, *d'Auxerre.*

THASI, arriere Petit-Fils d'Eleazar,
 LOUIS-EDME BRONOD, *de Paris.*

ABARON, autre arriere Petit-Fils d'Eleazar,
 PIERRE LAUJON, *de Paris.*

PHEGIEL, Seigneur Ifraëlite, Ami
 d'Eleazar,
 ANTOINE - MARIE - XAVIER
 DE SAINT-FELIX, *de Montpellier.*

MENE LAUS, Grand-Prêtre,
 JEAN-MARIE-LOUIS MOREAU, *de Paris.*

OFFICIERS du Gouverneur.

*La Scene est à Jerufalem, dans le Palais
 du Gouverneur.*



Diront le Prologue,
 LOUIS-EDME BRONOD, *de Paris.*
 PIERRE LAUJON, *de Paris.*

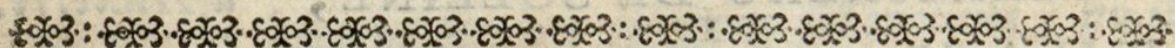
4.
LE FILS
INDOCILE,

PIECE COMIQUE

EN FRANÇOIS,

SERA REPRESENTÉ

Après la Tragédie d'ELEAZAR.



SUJET

DE LA PIECE COMIQUE.

PHILEMON, Riche Parisien, ayant trop flaté dans l'enfance son Fils aîné Cleon, eut bien-tôt lieu de se repentir d'un tel excès d'indulgence. Ce Fils devenu grand se rendit insupportable par sa hauteur & par son indocilité. Sa Mere qui de son côté l'aimoit éperdûment, fut si affligée de ses mauvaises manieres, qu'elle en mourut de chagrin, & légua en mourant tout le bien qu'elle lui destinoit, à son Fils Cadet nommé Alexis, qu'elle avoit fait passer pour mort, dans le tems qu'il étoit en nourrice, à dessein de faire tomber tout le bien de la maison sur la tête de l'aîné. Alexis ayant disparu de chez la nourrice à l'heure qu'on y pensoit le moins, s'étoit fait Volontaire dans le Regiment du Colonel Straton, qui prit soin de le bien élever, jusqu'à ce qu'il se présentât une occasion de le rendre à son Pere, dont il étoit Ami. Au moment que Philemon souffre le plus de l'humeur hautaine de son indocile Cleon, Alexis lui est rendu par le Colonel. Cette reconnoissance imprévuë du Cadet fournit au Pere un moyen efficace de réprimer l'insolence de l'aîné, à qui la qualité de Fils unique inspiroit jusqu'alors tant d'audace & de fierté.

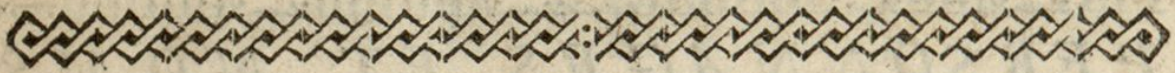
La Scene est à Paris, dans l'Appartement de Philemon.

Dira le Prologue,

JOSEPH - MARIE SAVALETE DE BUCHELAY,
de Paris.

PERSONNAGES ET NOMS
des Acteurs de la Piece Comique.

PHILEMON, Pere de Cleon,
PHILIPPE-FRANÇOIS DES TOUCHES, *de Tours.*
CLEON, l'Indocile, Fils aîné de Philemon,
CHARLES-JOSEPH
DE SAINT VICTOR, *d'Uzès.*
NEOPTOLEME, Fils Cadet de Philemon, appelé
d'abord ALEXIS,
ANTOINE-LOUIS CHAUMONT
DE LA GALAISIERE, *de Paris.*
STRATON, Colonel, Ami de Philemon,
PIERRE PARSEVAL DE PONS, *de Nogent le Rotrou.*
POLEXANDRE, Ami de Cleon, faux Baron,
autrefois nommé HARPAX, cy-devant
Caporal dans le Regiment de Straton,
JACQUES-EDME-GERMAIN
MARTINEAU DE SOLEINE, *d'Auxerre.*
M. CHANTERELLE, Symphoniste,
ANTOINE-MARIE-XAVIER
DE SAINT FELIX, *de Montpellier.*
ROSSIGNOLET, Musicien,
JEAN-MARIE-LOUIS MOREAU, *de Paris.*
SYLVESTRE, Concierge & Fermier du Châ-
teau de Straton, & cy-devant Pere Nourricier
d'ALEXIS,
FRANÇOIS-BERNARD FOY
DE ROCHEFORT, *de Paris.*
PHILIPPIN, Valet de Philemon,
CLAUDE-EDME DE RAINCY, *de Paris.*
SABREDOR, Valet de Polexandre, & Fils de
Sylvestre,
JOSEPH-MARIE SAVALETE
DE BUCHELAY, *de Paris.*



VERS ITALIENS,

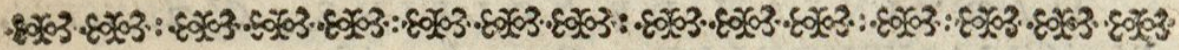
Qui feront chantez au quatriéme Acte
de la Piece Comique.

*ANDIAM, voliamo, amici,
D'Italia bellâ, in sù le sponde amene:
Dove regna il piacer, bando han le pene.*

Zefiro alato,
Sopra i tuoi vanni
Là mi trasporta.

Là dove il prato
Con dolci inganni
Sémpre conforta.

Zefiro alato, &c.



VAUDEVILLE,

*Sur l'envie de voyager.**

Cet Air sera chanté dans le même Acte.

*UN Voyageur qui court le Monde,
Est un peu foible de cerveau,
S'il croit dans la Machine ronde
Voir quelque chose de nouveau:
Qu'il parcoure la Terre & l'Onde,
Après mille tours il dira,
C'est ici tout comme là.*

* On a détaché ce Vaudeville de cette Piece pour laquelle il a été fait; & sans aveu de l'Auteur, on l'a inséré dans quelques Recueils imprimez.

Que verra-t-il en Angleterre ?
 De jeunes Gens fous du plaisir,
 Entre Hommes faits Chicanne & Guerre,
 Nul Vieillard qui veuille mourir :
 L'Homme est Homme par toute Terre ;
 Valons-nous mieux qu'en Canada ?

C'est ici tout comme là.

Qu'un autre passe en Italie
 Pour y faire son Carnaval.

Qu'y verra-t-il ? Mainte folie,
 Jeu, Festin, Mascarade & Bal.

Pour moi je reste en ma Patrie,
 Bien sûr d'y trouver tout cela ;

C'est ici tout comme là.

On voit dans la Nouvelle Espagne
 L'héritier d'un riche Commis,

Au cortége qui l'accompagne,
 Passer pour Baron, pour Marquis.

De ce beau Pays de Cocagne

Qu'on vienne en France, on s'écrira ;

C'est icy tout comme là.

En tout Pays le Petit-Maitre,
 Du seul caprice suit la Loi,

Et faute de se bien connoître,
 Il n'estime & n'aime que soy.

A la Cour il voudra paroître,
 De ses grands airs on y rira ;

C'est icy tout comme là.

Au Perou sans cesse on travaille
 A chercher des veines d'Argent ;

Pour moi , dans quelqu'endroit que j'aïlle ,
Je vois qu'on en fait tout autant.

Tel qui de l'interêt se raille ,
S'il sonde son cœur , se dira ,

C'est ici tout comme là.

En Hollande un Auteur caustique ,
Trempe sa plume dans le fiel ;

C'est une Guespe qui vous pique ,
N'en attendés jamais de miel ;

Mais qu'aura t'il pour sa critique ?

Plus il mord , plus on le mordra ;

C'est ici tout comme là.

Si l'Inde adore des Pagodes ,

On en adore bien ailleurs ;

Pourquoi tant de fard , tant de modes ?

On cherche des Adorateurs.

Sans courir jusqu'aux Antipodes ,

A Paris on voit tout cela ,

C'est ici tout comme là.

C'est donc follement qu'on s'engage ,

Dans des voyages dangereux ;

Puisqu'on n'en revient ni plus sage ,

Ni plus sçavant , ni plus heureux.

Qu'on rapproche usage d'usage ,

A ce refrain l'on s'en tiendra ;

C'est ici tout comme là.

F I N.

La Musique est de la Composition
de Monsieur CAMBRA.