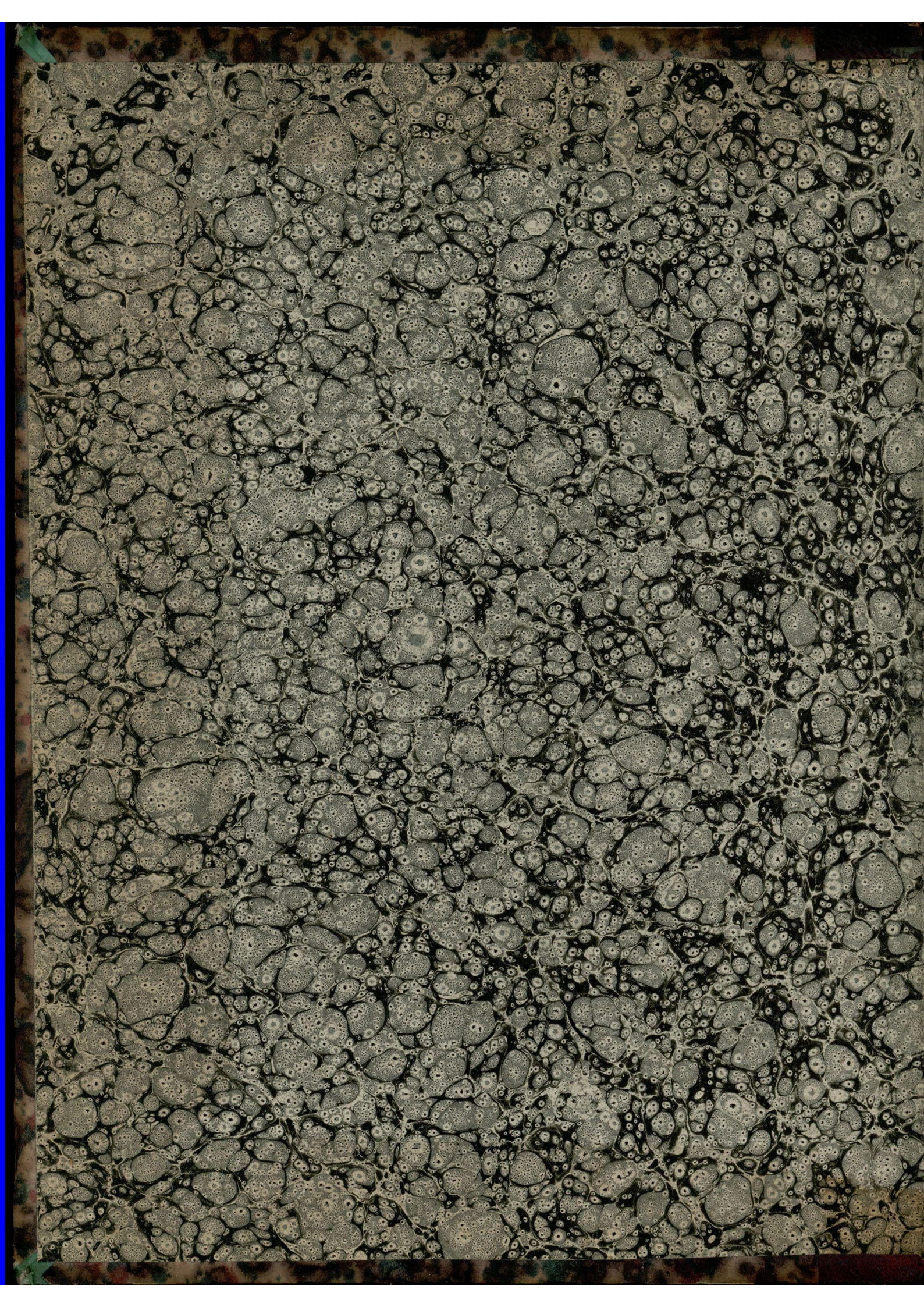




UNIVERSITÉ DE PARIS

DISCOURS ET VERS

BIBLIOTHÈQUE
DE
L'UNIVERSITÉ





UNIVERSITÉS DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE DE LA SORBONNE
13, RUE DE LA SORBONNE - 75257 PARIS CEDEX 05
TEL : 01 40 46 30 27 - FAX : 01 40 46 30 44

Inv.

SIGB

Sib11

SU

Cote

U 59-2 in-4

1153802526



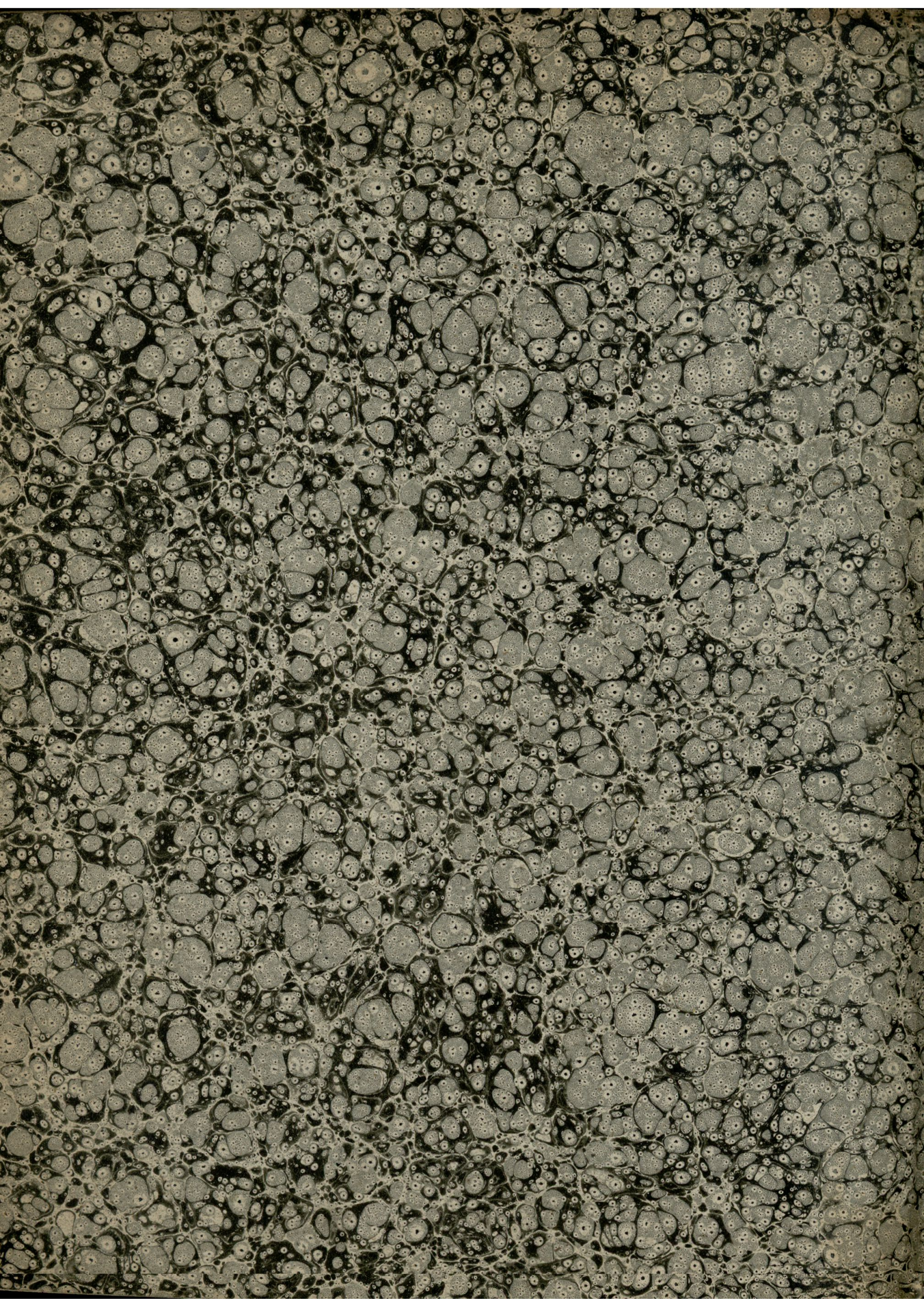
Table

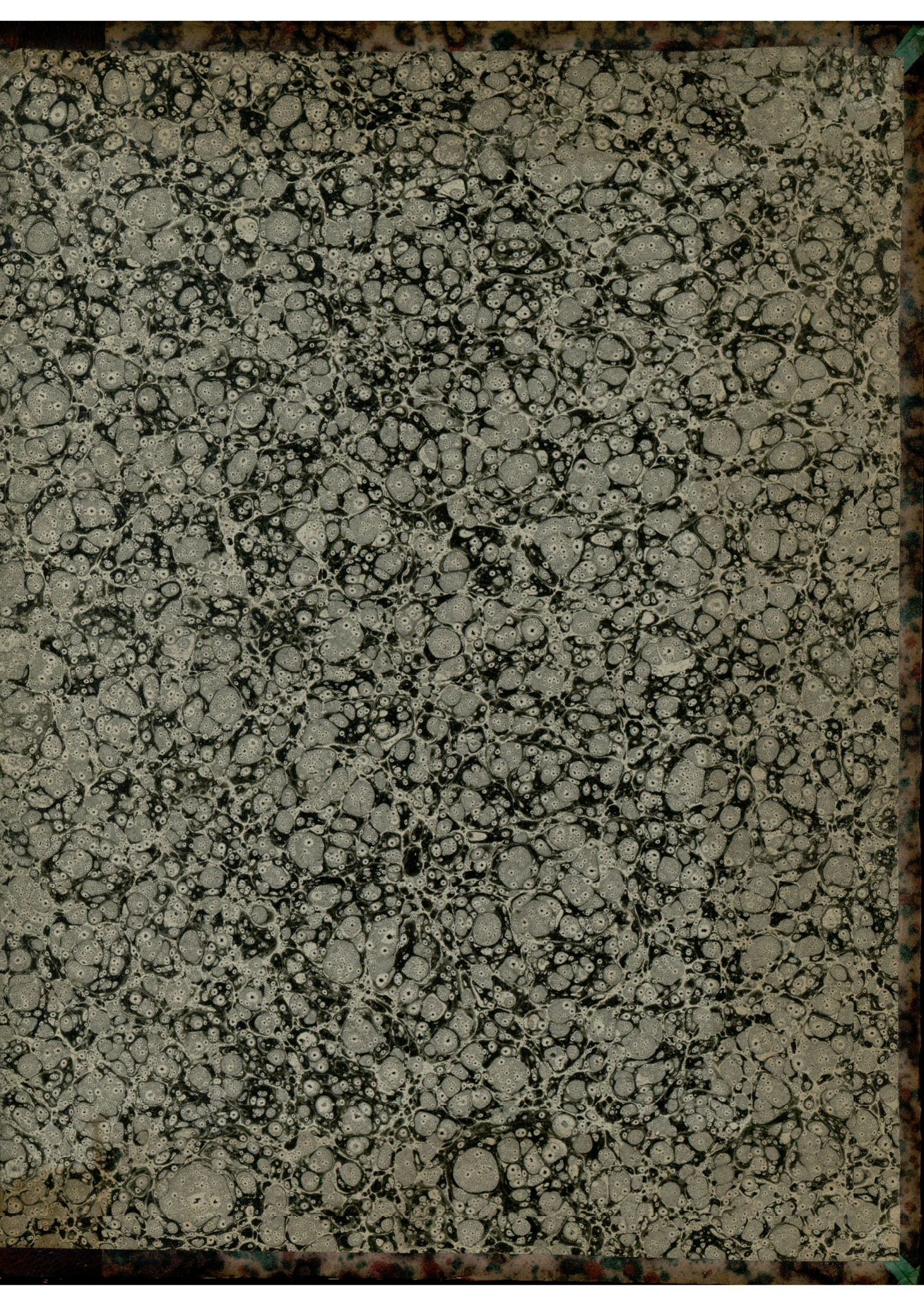
des ouvrages

contenus dans ce volume.

1° Carvet (Guillelmus)	Sanctissimus D. G. de Lamoignon de Imperatoria quidem in principem denatus Galliarum promotione. 11 Jan. 1683.
2° Bersan (M. A.)	Sereniss. principi Eurenno, Epitaphium.
3° Cavernier. (N)	Oratio funebrius, habita 13 8 ^{te} 1683 cum Academ. dar. in aede R. N. Ch. Reginae Mariae Theresiae, austriacae.
4° Fencardent.	Eloge du Roi en vers français 1689.
5° Rollin (Car.)	ad ill. Vir. F. M. Le Cellier, marchio de Louvois, cum ejus filius C. de Louvois, Carmen.
6° Bosquillon.	A. M. le M. de Louvois à l'occasion d'un exercice public fait sur les Idylles de Theocrite par M. l'abbé de Louvois. Imitation du latin de Ch. Rollin.
7° Rollin (Car.)	M. abb. C. Le Cellier de Louvois, cum theses philosoph. in colleg. Nazarii tueretur. an. 1692. 9 Cal. 7bris Carmen.
8° Bosquillon	A. M. l'abbé de Louvois, sur la thèse qu'il dedie au Roi. Imitation des Vers latins de Ch. Rollin.
9° Billel (Petrus)	Sophia ad Artes et artes ad Sophiam. Quum C. L. Colbert de Seignelai theses de universa philosophia tueretur in doct. Senae. Calend. Aug. an. 1705. Ode
10° Guerin (Fr.)	Musam historiae praesidem. cum C. Coffin. L. Ode. 27 8bris 1710.
11°	Joas, tragedia, pour être représentée au collège d'Harcourt. (Imitation d'Alhalie de Racine)
12° Marin (Lud.)	Ad Joannem Boerinum. Epistola de Festivo. Carmen.
13° Guerin (Fr.)	Carmen, cum... Ludovico XV gratularetur publica oratione Crevier. (S. B. L.)
14° Doree (Car.)	Theatrum sit ne, vel esse possit schola informandis moribus idonea Oratio, habita die 13 martii 1733 in Reg. L. Magni Coll. S. J.
15° Marin (L.)	Regi ob restitutam Valetudinem Ode
16° Les Beuv (Ch)	In restitutam regi Valetudinem. Oratio gratulatoria habita 3. Xbris 1744.
17° Vanvilliers (J)	Ludovico, victori moderato, Oratio habita 4 nonas Octob. 1745.
18° Le Beau (J. L.)	De pace, oratio gratulatoria. habita die 27 feb. an. 1746.

- 19 Le Beau (Ch) De pace. Oratio gratulatoria habita an. 1763.
- 20 Louvel (Nic) De legum et litterarum conjunctione oratio, habita an. 1763.
- 21 Noël Ode sur la naissance de M^{le} le Dauphin.
- 22 Marin. Gamad. Epître aux français, sur la naissance de Dauphin.
- 23 Fresnois (J.B) In ortum sereniss. Delyphini somnium.
- 24 Hanquet In ortum serenissimi Delyphini Ode.
- 25 Richard (N.) Vers sur la naissance de M^{le} le Dauphin adressés à la reine.
- 26 Sélis. Le prince désiré - conte de fées - présenté à la reine à l'occasion de la naissance du Dauphin.
27. Chivod (M.A.F) Oratio in recentem ortum S. D. habita nomine Univers. in exter. Sorbonae Scholis. 7 Januarii 1782.
- 28 Riquier. (J.F.) Ad Regiam infelicissimum S. Delyphini ortum. Carmen.
- 29 Ode sur la naissance de M^{re} le Dauphin par un étudiant de 19 ans.
30. In ortum sereniss. Delyphini Carmen.
31. Pour la distribution solennelle des prix du collège de Chalons. Exercices franç. pour le 26 Août 1766.
32. Exercice pour la distribution des prix par les écoliers de seconde du collège de Chalons. 24 Août 1768.







H.F.a.u. 59th.

POUR LA DISTRIBUTION
SOLEMNELLE
DES PRIX

DU COLLEGE DE CHAALONS,
EXERCICE FRANÇOIS

Par Messieurs

LOUIS-GABRIEL ROLLOT, de Wassy;
ÉTIENNE-CHARLES DAVID, de Chaalons;
CL. LOUIS-ALEX. DE PRASLIN, du Dioc. de Langres, *Pension.*

ÉCOLIERS DE SECONDE:
SUR L'ART POÉTIQUE,
ET SUR L'HISTOIRE
DES QUINZE PREMIERS ROIS
DE LA TROISIÈME RACE.

A trois heures après midi, le 26 Août 1766.

A. Boblet.

Dans la Grand'Salle du College.

DOSS
N° 1459

Les Répondans traduiront, si on le juge à propos, l'Art Poétique d'Horace, & réciteront les endroits que Despréaux a imités.

On a marqué d'un § les Questions qui ont paru mériter une attention particulière.

QUESTIONS

SUR L'ART

POÉTIQUE.

Premier Chant.



CELUI qui n'est pas né Poëte, le peut-il devenir ? Que doit-on faire avant de composer ? Les précautions que Despréaux veut que l'on prenne, produisent-elles toujours l'effet qu'elles semblent promettre ? Que faut-il observer par rapport au bon sens & à la rime ? Est-ce un défaut de rejeter une pensée, parcequ'un autre l'a eue avant nous ? Dans quelle faute tombe un Auteur trop plein de son objet ? En évitant d'être trop diffus ne peut-on pas tomber dans un autre excès ? La bassesse dans le stile est-elle un grand défaut ? N'y a-t'il pas une autre extrémité à craindre ? Que doit-on observer par rapport à la Cadence ? Ce qu'il faut remarquer sur les voyelles ? Quel choix l'on doit faire des mots ? ¶ A qui le Parnasse François est-il redevable de ses loix ? D'où vient la difficulté qu'ont certains esprits à s'exprimer ? Quel cas fait Despréaux d'un Poëte qui ne respecte pas la langue dans ses écrits ? Comment faut-il se conduire dans la composition ? Les traits d'esprit qu'on sème dans un ouvrage, sont-ils capables de faire disparaître les fautes qui s'y pourroient rencontrer ? N'y a-t'il pas des moyens de prévenir la censure publique ? ¶ A quelles marques reconnoît-on un flatteur ? Comment parle un ami véritable ? La censure d'un ami est-elle toujours respectée ? Qu'est-ce qui contribue à entretenir une multitude de fots Auteurs ?

Second Chant.

Quel est le but de Monsieur Despréaux dans son second chant ? ¶ Quel doit être le stile de l'Eglogue ? Quels guides faut-il suivre pour trouver le vrai ton de l'Eglogue ? Qu'est-ce que l'Elégie, comment elle se doit exprimer ? Combien y a-t'il d'especes d'Odes, & quel est le ton de l'Ode ? L'Ode admet-elle un ordre didactique ? Qu'est-ce que le Sonnet, & quelle est son origine ? Quelle est l'origine de l'Epigramme, qu'est-ce que l'Epigramme ? Où la raison outragée confina-t'elle les pointes dont les ouvrages françois étoient remplis ? Pourquoi de tous les genres de poésie l'Epigramme est-elle celui où il se trouve

le plus de mauvais ? ¶ Quelle est la beauté propre du Rondeau ? A qui la Balade doit-elle son lustre ? Qu'est-ce que le Madrigal ? ¶ Qu'est-ce que la Satyre, quels en sont les Auteurs ? La licence des expressions est-elle permise dans la Satyre Françoisse ? Qu'est-ce que le Vaudeville, d'où tire-t'il son origine ? Le vin & le hazard peuvent-ils fournir quelques couplets ?

Troisième Chant.

Comment peut-on rendre aimable l'objet le plus affreux ? Quelles passions doit exciter un Auteur Dramatique ? En quel tems faut-il qu'un Auteur Dramatique commence à préparer l'action ? Combien distingue-t'on d'unités dans le Drame ? Est-il permis d'offrir aux Spectateurs quelque chose d'incroyable ? Quel est le moyen de frapper vivement l'esprit des Spectateurs ? ¶ Qu'étoit-ce d'abord que la Tragédie ? Comment la Tragédie s'établit-elle en France ? Quel changement les anciens Héros apportèrent-ils à la Tragédie ? Comment faut-il peindre les Héros qu'on représente ? Que doit-on observer dans l'invention d'un nouveau personnage ? Dans quelle faute tombe un Écrivain qui s'aime ? Qu'est-ce qu'étudier & suivre la nature dans le caractère qu'on donne à ses Héros ? Quel est ordinairement le fruit des veilles d'un Auteur Dramatique ? Qu'est-ce que l'Épopée permet aux Poètes ? Nos mœurs réformées par la Religion sont-elles susceptibles de ce merveilleux des Anciens ? Que pense Despréaux de ceux qui n'osent rien emprunter de la Fable ? De quels Héros doit faire choix celui qui veut plaire ? Les incidens multipliés dans un sujet, peuvent-ils plaire au Lecteur ? Quelles doivent être les narrations & les descriptions dans l'Épopée ? Quelle est la qualité du Début ? Doit-on faire usage des figures dans l'Épopée ? ¶ Comment Despréaux nous peint-il Homère ? Un Poème excellent pourroit-il être enfanté par le caprice ? Quelle est l'origine de la Comédie ? Que doivent étudier ceux qui veulent réussir dans le Comique ? ¶ D'où Monsieur Despréaux a-t'il emprunté ce qu'il nous dit sur les Caractères différens des trois âges de l'homme ? Où l'Auteur Comique doit-il choisir ses Héros, & comment les doit-il faire parler ? Quelles sont les règles de la Comédie ? Quel cas doit-on faire d'un faux plaisant ?

Quatrième Chant.

¶ Quelles qualités exige Despréaux d'un homme qui se met à composer ? Quel risque court un Auteur qui prête une oreille trop attentive aux éloges ? Quels Juges faut-il consulter ? Doit-on écouter tous les Critiques ? Quel Censeur doit-on choisir ? Par quel moyen peut-on faire aimer ses productions ? ¶ Un Poète doit-il se faire un devoir d'aimer la vertu ? Quel vice tout Auteur doit-il principalement éviter ? ¶ Un homme d'esprit ne doit-il avoir d'autre emploi que ce ui de faire des vers ? ¶ Quel miracle Monsieur Despréaux attribue-t'il à la Poésie ? Quelle est la récompense des Poètes ? Comment Despréaux termine-t'il son Art poétique ? Quel secours promet-il à ceux qui célébreront la gloire immortelle de Louis le Grand ?

QUESTIONS

SUR L'HISTOIRE

DES QUINZE PREMIERS ROIS

DE FRANCE,

DE LA TROISIÈME RACE.

HUGUES CADET. AN 987.

DE qui descendoit Hugues Capet ? Comment parvint-il à la Couronne ? Quelles mesures prit-il pour assurer la Couronne à sa Postérité, &c. Ce Prince fut-il d'abord tranquille Possesseur du Royaume, &c. Pourquoi fit-il déposer Arnould Archevêque de Reims, &c. La déposition d'Arnould fut-elle approuvée à Rome, &c. Quelle année mourut Hugues Capet, quel âge avoit-il, &c. Quelles furent ses principales vertus, &c. A qui attribue-t-on l'Institution de la Pairie, &c. ¶ Quel étoit l'état du Commerce & des Sciences sous le regne de ce Prince, &c.

ROBERT. AN 996.

Ce Prince succéda-t'il à son Pere sans éprouver de contradiction, pourquoi fut-il excommunié, &c. Comment la Bourgogne lui échut-elle ? Robert n'eut-il pas lieu de se repentir d'avoir associé Hugues son Fils aîné à la Couronne, &c. ¶ A qui attribue-t-on l'invention de la Musique ? ¶ Quelles étoient les occupations du Roi Robert pendant la paix, &c. Où étoit ce Prince lorsqu'il mourut, &c. Quel portrait les Historiens nous ont-ils fait de Robert ? ¶ Qu'est-ce qui peut nous donner une véritable esquisse des mœurs de ce temps, &c.

HENRI I. AN 1031.

Quelle fut la cause des disgrâces qu'eut à essuyer ce Prince au commencement de son regne, &c. Qu'est-ce qu'on appelloit pour lors à Rome le Triumvirat, &c. Qu'est-ce qui donna lieu à l'établissement de la Confrérie de Dieu, &c. ¶ Quelle est l'origine de la dignité de Cardinal, &c. Ce Prince survécut-il long-tems au Couronnement de son Fils, &c. Quelle idée peut-on se former de ce Prince, &c.

P H I L I P P E I. An 1060.

Les premières années de la minorité de ce Prince ne furent-elles pas troublées par quelques guerres, &c. Quel âge avoit ce Prince lorsque la mort enleva Baudouin Régent du Royaume, &c. Quel portrait les Historiens nous ont-ils fait de Grégoire VII, Philippe n'eut-il pas des démêlés à soutenir contre lui, &c. Qu'est-ce qui donna lieu à la première Croisade, &c. Toute la multitude des Croisés arriva-t'elle à la Terre Sainte, &c. Quel fut le succès de cette fameuse expédition, &c. ¶ Quelle est l'origine des Armoiries, &c. ¶ A quelle occasion furent établis les Ordres Religieux & Militaires de St. Jean, &c. En quel état étoit la France lorsque Philippe mourut, quelle idée peut-on se former de ce Prince, &c.

L O U I S VI, dit L E G R O S. An 1108.

Où fut sacré Louis le Gros, &c. Quel étoit l'état de la France à l'avènement de ce Prince à la Couronne, &c. Pourquoi le Monarque François prit-il sous sa protection Guillaume Cliton dit Courte-cuisse fils de Robert, &c. Dans quelle occasion eut-on principalement lieu de remarquer la différence qu'il y avoit entre les forces du Royaume & celles du Roi, &c. ¶ Quelle forme avoit l'Oriflamme, quel usage en faisoit-on, &c. Pourquoi l'Evêque de Paris excommunia-t'il Louis le Gros, &c. Qu'est-ce qui troubla la Paix dont jouissoit la France depuis la mort de l'Empereur Henri V, &c. Pourquoi le Monarque François fit-il couronner Philippe son fils aîné, ce jeune Prince survécut-il long-tems à son couronnement, &c. Pourquoi Louis Frere de Philippe fut-il couronné par le Pape Innocent II, qu'y eut-il de remarquable dans la cérémonie de son Sacre, &c. Qu'est-ce qui empêcha Louis de reconquérir le Duché de Normandie après la mort du Roi d'Angleterre, &c. Louis le Gros survécut-il long-tems au Mariage de Louis le Jeune son Fils avec la Duchesse de Guyenne, &c. Quelles louanges mérite ce Prince, &c. ¶ Y eut-il de nouveaux établissemens sous le regne de Louis le Gros? ¶ Quelle idée peut-on se former de l'opulence, des sciences & des mœurs de ce siècle, &c.

L O U I S VII. surnommé L E J E U N E. An 1137.

Où étoit Louis lorsqu'il apprit la mort de son Pere, &c. Pourquoi Louis le Jeune fit-il périr par les flammes la Ville de Vitri-en-Pertois, &c. Qu'est-ce qui détermina Louis le Jeune à faire une Croisade en Personne, &c. ¶ Quel fut le succès de cette Croisade, &c. Quelle idée peut-on se former de Suger Abbé de Saint Denis, &c. Qu'est-ce qui engagea Louis le Jeune à répudier Eléonore sa première Femme, &c. Quelle précaution prit le Monarque François pour mettre plus d'ordre dans le Sacre de son Fils, &c. Louis le Jeune survécut-il long-tems au Sacre & au Mariage de son Fils, &c. Quel

étoit le caractère de ce Prince, &c. Qu'est-ce qui peut nous donner une idée de la foiblesse du Gouvernement & de la barbarie de ce siècle, &c. ¶ En quel état étoit la Poésie françoise sous le regne de ce Prince, &c. Qu'est-ce qui peut nous faire juger de la perfection où étoient alors les beaux Arts, &c.

P H I L I P P E II. Surnommé A U G U S T E. An 1180.

Par où ce Prince signala-t'il les commencemens de son regne, &c. Qu'est-ce qui détermina Philippe à faire la guerre à Henri II, &c. La naissance de Louis VIII n'augmenta-t'elle pas de beaucoup la joie que causa à toute la France la Paix conclue avec l'Angleterre, &c. Pourquoi les Fêtes publiques qui se donnerent à l'occasion de la naissance de ce Prince furent-elles interrompues, &c. ¶ Qu'appelle-t'on dixme saladine, quelle en fut l'occasion, &c. Quelle fut la fin de Henri II Roi d'Angleterre, &c. Quelle idée peut-on se former de ce Prince, &c. Qu'y eut-il de remarquable dans l'entrevue que Philippe & Richard premier Roi d'Angleterre eurent à Moncontour, &c. Quel fut le succès de la troisième Croisade, &c. Richard survécut-il long-tems à son retour d'Asie, &c. Quel fut le Successeur de Richard au Trône d'Angleterre, &c. Quel fut le motif de la quatrième Croisade, quel en fut le fruit, &c. Qu'est-ce qui empêcha Philippe de s'emparer de la Guyenne, &c. Quelles raisons déterminèrent le Pape Innocent III à donner à Philippe le Royaume d'Angleterre, &c. ¶ Pourquoi Philippe eut-il guerre à soutenir contre l'Empereur Othon IV ? ¶ Quel fut le succès de la Bataille de Bouvines, &c. ¶ Comment Philippe fut-il reçu à son retour de Flandres, &c. Pourquoi les Anglois voulurent-ils déferer la Couronne au Prince Louis Fils du Monarque François, &c. ¶ En quel état étoit le Royaume lorsque Philippe mourut, qu'y eut-il de remarquable aux funérailles de ce Prince, &c. Quel portrait les Historiens nous ont-ils fait de Philippe, &c. ¶ Quelle est l'origine des Ribauds, en quel état étoient les Sciences & les Arts sous le regne de ce Prince, &c. ¶ Quelle idée peuvent nous donner des mœurs de ce siècle, la Fête des Fous & celle des Asnes ? A qui attribue-t'on l'invention du Jeu des échecs, &c.

L O U I S VIII. Surnommé L E L I O N. An 1223.

Quel âge avoit ce Prince lorsqu'il reçut l'Onction Royale ? De quelles réjouissances fut suivi son Couronnement, &c. ¶ Quelle est l'origine de la Chevalerie, quelle éducation préparoit à cet honneur, comment élevoit-on les Pages & les Ecuyers, quel cérémonial s'observoit à la promotion d'un Chevalier, combien y avoit-il de différentes Classes de Chevaliers, quelles étoient leurs prérogatives, comment châtioit-on ceux qui manquoient à leurs devoirs ? Pourquoi Louis VIII ne put-il venir à bout de chasser entièrement les Anglois de France, &c. Quelle fut la vraie cause de la longueur du siège que le Monarque François vint mettre devant Avignon à la sollicitation du

Pape Honoré III, &c. Ce Prince survécut-il long-tems au siege d'Avignon, &c. Quel jugement les Historiens ont-ils porté de ce Prince, &c. Qu'y eut-il de remarquable sous le regne de Louis VIII?

L O U I S IX. dit S A I N T L O U I S. An 1226.

La Reine Blanche déclarée Tutrice & Régente du Royaume fit-elle promptement sacrer le jeune Prince son Fils, &c. ¶ Quel étoit le caractère de la Reine Mere, à quoi s'occupait-elle pendant tout le tems de la minorité de son Fils? ¶ Quelles furent les occupations du jeune Monarque, après que toutes les guerres civiles eurent été terminées, comment s'opposait-il aux entreprises du Clergé, &c. Quel âge avoit le Monarque François lorsqu'il épousa Marguerite Fille aînée du Comte de Provence, &c. ¶ A qui doit-on rapporter l'origine des Tournois, comment s'en faisoit l'annonce, quelles cérémonies y observait-on, &c. ¶ Où étoit Saint Louis lorsqu'il fut attaqué d'une dyssenterie cruelle dont il pensa mourir, &c. Quelles précautions prit Saint Louis avant de s'embarquer pour la Croisade à laquelle il s'étoit engagé, &c. ¶ Quel fut le premier soin du Monarque à son arrivée à Damiette, dont la conquête devoit le rendre Maître de toute l'Égypte, &c. Que fit le Monarque François lorsqu'il sçut que la Chaloupe qui portoit l'Oriflamme avoit gagné le rivage de Damiette, &c. ¶ Saint Louis fit-il admirer sa valeur dans la Massoure, comment se conduisit-il pendant sa captivité, &c. Quelle fut la désolation de la France & de l'Europe à la nouvelle de la prison du Roi, quels mouvemens les Pastoureaux exciterent-ils en France, &c. Quelles étoient les occupations de Saint Louis dans la Palestine, &c. ¶ Où étoit la Reine Blanche lorsqu'elle fut atteinte de la maladie qui la mit au tombeau, quelle impression la mort de cette Princesse fit-elle sur le cœur des François? Où étoit le Monarque François lorsqu'il apprit cette facheuse nouvelle, quelle fut sa résignation aux ordres de la Providence, &c. ¶ Le départ de Saint Louis de la Palestine n'offre-t'il rien de remarquable? N'eut-il pas des tempêtes à essuyer dans son voyage, &c. ¶ Comment la Ville de Paris reçut-elle ce Prince à son arrivée? Quel fut le premier soin du Monarque de retour à Paris, &c. ¶ Quel obstacle trouva Saint Louis à l'exécution du dessein qu'il avoit formé d'entrer dans l'Ordre de Saint Dominique, d'où prétend-on que lui vint cette pensée, &c. Quel motif déterminait Saint Louis à tenter une seconde expédition contre les Infidèles, &c. ¶ Quelles maximes ce Saint Monarque laissa-t'il en mourant à son Successeur, &c. Peut-on donner à Saint Louis une place parmi les Législateurs? Que substitua-t'il aux duels & dans quelles occasions les permit-il, &c. ¶ Quel étoit l'état des Etudes sous le regne de ce Prince?

P H I L I P P E III. dit L E H A R D I. An 1270.

Quelles précautions prit ce Prince après la mort de son Pere, & resta-t'il

long-tems à Tunis, quels chagrins eut-il à dévorer en Sicile, &c. ¶ Qu'offre de plus remarquable le Concile tenu à Lion l'an 1274? Quelle fut la fin malheureuse de Pierre de la Brosse pour avoir voulu perdre par ses intrigues, Marie de Brabant seconde Femme du Monarque François, &c. Q'appelle-t'on dans l'Histoire Vêpres Siciliennes? Quelle fut la fin de Charles Duc d'Anjou Roi de Naples & de Sicile, quel portrait les Historiens nous ont-ils fait de ce Prince, &c. Philippe eut-il de grands avantages contre le Roi d'Arragon? Où mourut ce Prince, &c. ¶ Quel éloge les Historiens font-ils de ce Monarque, &c. ¶ A qui furent données les premières Lettres d'ennoblissement? ¶ Quels sont les Hommes illustres qui ont fleuri ou sont morts sous le regne de ce Prince?

P H I L I P P E IV. Surnommé L E B E L. An 1286.

¶ Quels sont les événemens principaux qui rendent à jamais célèbre le regne de Philippe le Bel? Où fut sacré ce Prince, &c. ¶ Quel étoit le but de la Loi Somptuaire qu'on publia l'an 1294? ¶ Quelle impression fit sur les François la Bulle du Pape Boniface VIII pour la Canonisation de Saint Louis, &c. ¶ Dans quel siècle fut institué le Jubilé, &c. Pourquoi les Flamands se révolterent-ils contre le Monarque François, &c. ¶ Comment le Roi se disposa-t'il à la journée de Mons en Puelle, la Reine Jeanne survécut-elle longtems à cette journée, que doit-on penser de cette Princesse? L'Université n'eut-elle pas dans le même tems une plaisante procédure contre le Prevôt de Paris, &c. ¶ Quel fut le motif principal de la convocation du Concile tenu à vienne l'an 1311? Quelles furent les Fêtes qui le donnerent lorsque Philippe arma Chevalier l'Héritier présomptif de la Couronne, son Fils, &c. Quelle fut la fin de Pilippe le Bel? Quel étoit le caractère de ce Prince, &c.

L O U I S X. dit H U T I N. An 1314.

Quel âge avoit ce Prince lorsqu'il prit les rênes du Gouvernement, d'où lui vint le surnom de Hutin, &c. ¶ Qu'y a-t'il de remarquable dans le Procès fait au Surintendant des Finances Enguerrand de Marigni? Quelle fut la fin de cet illustre malheureux? Sa mémoire fut-elle rétablie? Pourquoi Pierre de Latilly Evêque de Chaalons fut-il enveloppé dans la disgrâce d'Enguerrand, ce Prélat fut-il absous, &c. Qu'arriva-t'il à Clémence de Hongrie lorsqu'elle vint en France pour épouser le Monarque François, &c. ¶ Quel étoit le caractère de Louis le Hutin? Donna-t'il aux Gens de Lettres des preuves de sa bienveillance?

I N T E R R E G N E.

Louis en mourant laissa-t'il des Enfans mâles? A qui la Régence fut-elle déférée?

J E A N I. An 1316.

Philippe Régent du Royaume étoit-il de retour de son expédition d'Artois lorsque la Reine accoucha de ce Prince ?

P H I L I P P E V. dit L E L O N G. An 1316.

Comment ce Prince vint-il à bout d'appaiser les troubles qu'excita son Couronnement, &c. ¶ Comment s'y prirent les Infideles pour rompre le dessein que les François avoient formé d'une nouvelle Croisade ? Quel châtiment fit-on subir aux Chefs principaux de la conspiration qu'ils tramerent, &c. ¶ Qu'étoit-ce en elle-même que la dispute qui s'éleva sur la propriété du pain que mangeoient les Cordeliers ? N'eut-elle pas de facheuses suites, &c. De quelle maladie mourut Philippe le Long ? Ce Prince méritoit-il de grands éloges, &c. Quelle est l'époque de l'établissement de l'Office de grand Ecuyer, &c.

C H A R L E S IV. dit L E B E L. An 1322.

Quel droit ce Prince avoit-il à la Couronne ? Quelle est l'origine, & quelles sont les prérogatives de la Charge de Grand-Amiral, &c. ¶ A qui rapporte-t-on l'institution des Jeux floraux dans la Ville de Toulouse, &c. ¶ En quel état étoit la France lorsque Charles mourut ? Quelle idée peut-on se former de ce Monarque ? Qu'offrent de remarquable les Lettres qu'il donna pour ériger la Baronie de Bourbon en Duché-Pairie.



A. Boblet.