BIBL.
DE
L'UNIVERSITÉ
MS.
1860

CAHIER
DE CORRIGÉS
A
JONAS DELEAU
1785

Ms 1860

091

Folioté 1 à 103

Volales Sunt A E I O U h. y vocales quæ
mutæ Sunt B C D f g K p q t.
Liquidæ Sunt S L m n r
Syllabæ duo x. z. quævalet cs vel gs
quævalet ds vel ts.
Diphtongi Sunt æ ut cæles
œ ut Poëtum
eu ut eurum
ei ut ceiga
quibus addi possunt ui ut cui
ei ut eia
oi ut troia
yi ut harpyia

pŭĕri jām Pāndŏ rīvōs: Sāt bĭbĕrūnt prātă
ĕt jām cŭlmĭnă Summă vĭllārŭm prōcŭl fŭmānt
măjōrēsquĕ ŭmbræ cădūnt dē mōntĭbŭs ăltīs
jām tŭm cæpĕrăt nă ārmŭs allĕvāndŏ mŏ
jām pŏtĕrām cōntŭngĕrĕ ă terrā rāmōs frăgĭlēs
ĕrgŏ dīcāmŭs rītĕ Bacchŏ hŏnōrem Sŭum
pătrĭs Cărmĭnĭbŭs, ĕt lĭbă fĕrāmŭs lārĕsquĕ
Et hŭmĭlēs Sălĭ dūctŭs cōrŭm Mănĭt ăd ārās
pārvŭs pŭĕr ĭncĭpĕ cōgnōscĕrĕ mātrĕm rĭsŭ
nūllī cŏlŏm Subigĕbăntārvă ăntĕ jŏvĕm
illĕ ădĭdĭt vīrŭs măstŭm Serpentĭbŭs ătrīs
Et rĕprĕssit vĭnă pălmĭtĭs Curvāntĭă rītĕs
ŭt ŭsŭs ĕxtŭndĕrĕt mĕdĭtāndŏ, ārtĕs vărĭās
pāulātŭm ĕt quærĕrĕt Sŭlcĭs hĕrbăm frŭmĕntŭ
Et ĕxcūdĕrĕt ignĕm ābstrūsŭm vēnĭs Sĭlĭcĭs
tūnc flŭvĭī Gĕnĕrĕ prīmŭm ŏlăs Cĕrĕrātăs
tūm nārĭtă fĕcŭt nŭmĕrōs ĕt nōmĭnă Stellīs

Laudibus jam rivos, pueri: sat prata Biberunt
et jam Summeno procul villarum culmina fumant
majoresque cadunt altis de montibus umbrae.
Alter ab undecimo, tum me jam carpere annus.
jam fragiles poteram a terra contingere ramos.
ergo tuae Suum Bacche dicemus honorem
Carminibus patrios, Lanceaque et libera fercula
et ductus Corum, Stabit sacer hircus ad aras.
incape, parve puer, rusum cognoscere matrem.
ante jovem nulli subigebant arva colono,
illa malum virus serpentibus addidit atris,
et passim rivis currentia vina repressit
ut varias usus meditando extunderet artes
paulatim, et sulcis frumenti quaereret herbam,
et silicis venis abstrusum excuderet ignem
tum cados primum salivi sentire cavatis;
navita tum stellis numeros et nomina fecit

Fabulis Aesopi fortunæ errat ambiguus passibus;
et in nullo loco manet certa terra aquæ;
Sed modo undet læta, modo sumit vultus acerbos,
et constans tantum est in sua levitate
ego vidi mergi aquore, qui rus erat navigiaque,
et dixi nunquam undæ justior fuit.
qui quondam negarat alimenta victa misero,
ipse nunc patetur cibo mendicato.

magna est virtus vincere hortis virtutem;
Sed maxima posse vincere vitium suum.
falsum est, montes nunquam sese offendere;
etiam videbis duos gibbosos esse simul.
medicina sumpta tamquam cibus lædit salutem,
at cibus sumptus ut medicina prodest
quæ est res, quæ non reperitur oculis apertis?
quotidie sonus nus ait, quod sit ea res.
præceptum amoris dulce est, at amaros fugis:
venus venire solet læta, abire tristis
Licet dulce sit atque decorum mori pro patria
pulcrius dulcius vivere pro patria
jactantia lingua stolida in vita est omnibus,
nulla est gloria tua dum loqueris de te
gratum matri modo parum est. Sæpe casus pro nomine,
nunquid potest fortunam plures habere

passibus ambiguis fortuna votubilis errat
Et manet in nulla certa tenaxque loco
Sed modo lata ridet vultus modo sumit acerbos.
Et tantum comitatus in levitate sua est.
vidi ego naufragium qui risérat aequore mergi
Et numquam disci justior unda fuit
vilia qui quondam miserus alimenta negarat.
nunc mendicato pascitur ipse cibo.
hostis virtutem virtus est vincere magna
maxima sed victum vincere posse suum.
est salsum sete montes offendere numquam
gibbosos videto cum sumus esse duos
Sumpta cibus tamquam laedit medecina salutem,
at sumptus prodest ut medecina cibus.
quae res est, oculis quae non reperitur apertis?
quaeritis, quod sit resca, sonum mos ait:
principium dulce est at finis amoris amarus;
lacta vemere venus, tristis abire solet.
pro patria sit dulce mori discet atque decorum
vivere pro patria dulcius esse puto
omnibus invisa est stolida jactantia lingua
dum dat et cogitur gloria nulla tua est
Sed modo grammatici possunt promonuisse casus
pluris fortunam numquid habere patet

Primeto tempore Lis est vir dignus Candido,
jus litis non liquet absque liquido mero.
Candida postum dicere vos Similes mantis
velut hos monet ursa, ita vos movet Bursa
Si pictura non vocetur filia naturae,
jure est vocanda illius Soror Similis.
pulchra imago deo veri similis laudatur,
magna tamen pars hominum hanc fugit videre.
gallinas vulpes, mus tella Domidit columbas
volucres accipiter stoves asper lupus.
Rogitas, quid mors sit? Si Scirem, essem mortuus;
ergo veni ad me Cum mortuus fuero
opes vocantur terra: quis illis subvenit,
nomine vivus erit Sepultus Subterra?
Hic Ces pas legit membra pulcherrima gloriosi Caesaris,
qui vivet flore nido eros isque.
olli fulgebant vellera Candida una Brumali per patora
tergora vembram.
olli erat parvus nasus, ocellus formosus;
aurus longa fuit Cornata crine leni.
undabatque sua Candida instar certa pulchri,
erat dentes Candor, qui cibur superaret.
frons Candida, ros tellum Corpus nigella Barba,
dignae forma latus Canus vernula

s pitaphium
nius
lorielli

Lis est Causidius vindemia tempore Cuncto
jus Litis Liquido non liquet absque mero
Causidici postium Similes vos dicere nautis
hos velut ursa monet vositta Bursa movet.

filia natura Si non pictura vocetur,
illius est Simulas jure vocanda Soror.
pulchro deo Sirilis veri Laudatur imago,
pars tamen hanc homium magna videre fugit.
vulpes gallinas comedit, mus tella columbas,
a capiter volucres et Lupus as per oves.
mors quid Sit, rogitas, Si Scirem, mortuus esseum;
ad nia, Cum fuero mortuus, ergo veni.
terra vocantur opes: qui Se Subtusserit illis,
Sub terra vivus nomine Sepultus erit?
Lis Legit catinctu pulcherrima membra y lonelli,
Cespes, qui nudo flore rosis qua vivet
olli fulgebant per pectora, tergora ventrem
villera Brumali Candidiora nive.
ill. parvus erat nasus, fronosus ocellus.
Longa auris Leni erique Comata fuit
undabalque ius tar pulchri sua Candula Cer vi,
dentis erat Candor, qui Superare ebur.
Candida frons, os rotundum rosa tallum, Barba nigella,
denique totus forma venusta Caius.

Tanta dextræ meæ tumultum mansuetæ,
Pectoraque lætus dicet membra condita.
Sæpe solebat promere latratus festivos,
Cæræ mille jocos mille modosque suos.
Sueverat cursare, huc, illuc, nunc sursum nunc deorsum,
Et movere bella dolis cautis
Si quando musca vibrabat cerebrum aurem lenerani,
protinus jacebat humi immotus membra;
Deinde vindex saliebat in hostem motu levi;
qui sueverat cultum suam ore pungentes.
hunc prensus sub dente crotali, sic apte dixit tumultum,
et movet pinnas magistra dextra.
Spernebat escam, nisi quam dedisset dextra sua;
sua lingua visa lambere manum ignotam.
Sumul ibat atque redibat, curreus prædomum,
varios jocos diversos rotante fronte
glomeratus usque lucus fuit quiescenti nocte
nec ausus comite mærare torum nostrum
dum profabam summum placidum toto pectore
nulla quies tuum sine claudebat

thema compositionis 24a 4bris

Deprecatio ad Christum.

3

Marmoreum Tantæ Turmam Cereræ decoras,
nobiliorque decet conditæ membra Locus.
Proxima festivos Labratus Sæpe Solebat,
mille jocos mixis, mille ciere modis.
Curvare hue, illuc, nunc Sursum nunc que deorsum,
Suevérat, At Cautis Bella movére dolis.
Musca Bibax teneram Si quando Lacessérat aurem,
protinus immotus membra jacébat humi;
deinde Levi motu. vindex Salicbat in hostem,
qui primente Suam Suxérat ore Cutem.
Hinc Sub Dente premens crotali, Sic rapidus apte,
tinnitum, ut pinnas, dextra sinistra movet.
escam. Spernébat, nisi quam nec dextra dedisset,
visa nec ignotam Lambébat Lingua saporem.
pro domino Curreus, ibat Sum ut atque redibat,
diversos variaus fronte rotante jocos.
voce quoscunt Socios fuit usque Clamosus,
ausus nec nostrum contemnérat torrem
dum plaudum toto plosabam pectore Sonum,
claudébat Soci Limina nulla quei

Thema Compositionis datum 25ª a Reis

Pie rex, rex fortis, moderator rutili olympi Cujus
imperium manet in omne tempus.
quaesumus, ut fungaris in nos munere Summi regis,
et inter vellis esse noster dominus
namque potes nos famulos tuos defendere dextra forti,
et habes cur tuearis causam;
protege valido Scuto pietatis perpetuae et eripe,
pastor afflictum gregem ab hoste
ille leo ceu ferus: adulat per orbem immensum
et innumeros fallit, trahensum castra sua.

Forte Si fuore guttura aut alvi foret pulsus
Linquere lectum, velpergere ad atria
monebat dominum et famulos aditus pandendos,
janua Scalpta im patente pede canis.
discubebat Somnum hero tranquillo ar cans fures
Latrabus tene pore nocturno;
natula nix ea omnia parte rectum cr cavit;
et volut cunque esse navos suos.
abstinuit caribus, et Cruore non pollut os
rca Lancor mica manu fr ata fut.

rex pius, Aeneas fortis, Rutulum moderator Olympi,
Iam primum cujus tempus in omne manet:
in nos aut Summi Jungaris numen herili legis,
quaesumus, et dominus nosse velit esse velis.
namque tuos forti famulos defendere dextra,
nos potes, et Caesam, Cura tuearis habes.
Corpetua valido pietatis protege Custo,
erige et afflictum, pastos, ab horte gregem
Ille per immensum Leo cum ferus, Arabo bulat orbem,
fallit et in numeros, in sua castra trahens.

Linquere si Letum, si pergere ad atria pulvis
gutturis aut alvi forte fluore foret,
pandudos aditus domuum famulosque nocebat
in patente Canis janua Scalpta pede.
tempore noctis nox fures latat obvius arcus,
tranquillo Somnum discus hebat hero;
omnis ex parte vihil Aeetum in atura creavit,
et volut naevos esse cuique suos.
Cannibus abstinuit, nec poltuit [illegible] ora cruore;
mica fratta manu tangor esca fuit

hinc, dum Lambĕret ŏrĕ pŭrō vultŭs ŭcĕōs
habitŭs semper sparabăt gratum ŏdŏrem:
quam pulchellŭsĕrat, dum magnĕ pectĕret tempŭs,
et Collum jocōsum dăret Levĕ tumultu;
quam pulchellŭsĕrăt, dum verrĕbăt Solum planta
posteriŏrĕ, nucŭ Băcchi ăcĕrnō.
quam pulchellŭsĕrăt, dum ōs Cingĕret mitella;
qualis Sunĭă ducta pĕr pătŭlas vĭas
quam pulchellŭs ĕrăt, dum pansŭs hŭmi;
Ster nĕret plăcidōs artŭs imagō saltŭs vĕrō ŭcĕŭs.
quam pulchellŭs ĕrăt, dum volvĕret corpŭs giro răpido;
ut trochŭs volvĭtur Celĕri orbĕ.
Cani nullă răbies dixĕrŭs pacătam aquam,
Si tamĕn aquă fŭit inquam mistŏr illo.
fată răpuĕrunt Levem en dulce curis nŭcĕŭs;
et nŭnc pŭă mors nĕcĕt Canem răbiem.
illă nunc infelix errăt Acherŏntis ŏpacō,
undĕ nullŏ hospĭte cassŭs patĕt.
ah! parcă mihi mistră Coli Stygĭă, ultrăm ŭră deōrum,
te dispĕrdăt justŭs fatĕs.

kălĭtŭs hinc grātum Semper Spĭrābăt ŏdŏrem,
Dum vultus pūrō Laŭbĕrĕt ōrĕ nĕcŏs.
quam pulchellŭs ĕrăt dum lenĭpŏrā pătĕrĕt ungŭe,
tŭm nĭtum qua Levem collă jŏcŏsă dărĕnt.
quam pŭlchellŭs ĕrăt Băcŭlă dum ruscŭs ăcĕrnō,
verrĕbăt plautā pōsteriŏrĕ Sŏlum.
quam pŭlchellŭs ĕrăt, dum Cingĕrĕt ōră mitella,
quālis pĕr pălŭlas Sumĭă ducta vĭas.
quam pulchellŭs ĕrăt, Phăcĭdos Cum Stĕrnĕrĕt ārtus,
pāns ŭs hŭmī, vĕrō fastŭs ĭmāgŏ nĕŭs.
quam pulchellŭs ĕrăt, răpidō dum Corpŏră gĭrō,
vŏlvĕrĕt, ŭt Cĕlĕrī vŏlvĭtŭr ōrbĕ trochŭs.
mollĭă Cănī răbĭēs păccātam dĭxĕrĭt āgnam,
Tănĕn hŏc ungŭam mŭtŏr āgnă Sŭam.
Curŭs dŭlcĕ nŭcŭs răpŭĕrunt fătă Lĕvānum,
Et nĕCŭnt rārum mātres ŭlŏpŭă Cănum.
Dis unus ĭnfēlix Secĕrĭbŭs ōrrăt ŏpācis,
hospĭtĭbŭs nullŭs ĕxŭltŭsĕ pălet.
ah! justŭs ŭtŭ ănĭ tĕ fătŭs ĭrătă dĕōrum,
dīs pĕrdăt, Stygĭcā părcă mŭnŭsbĕ Cŏlŭ.

argumentum.

pascerculus Canariensis in poculum aqua plenum
decidens naufragus periit

Elegia

nec miserum! quid non cerno dilectum avem?...
vcui, Cara;... non pipit hac Sonante voce...
oh! rex Superum inventor hominumq et rerum?
dic mihi, quibus tecta latebris avis moretur.
ehen! quid video? avis (res dictu miserabilis)
in patera decidit, decidit, jacet hausta.
quid nunc fiet mihi? quam tristi Cura angor?
et mihi non subit quid facam vel fugiam:
quid deinceps jam latitia mihi misero restat?
una fuerat mihi, tollitur una.

O! tu quotiens mulcebat mihi pectus Cantibus,
quotiens eras dulce Solamen Laborum?
nunc Easperum tadium subeat nostrum animum,
quis mihi erit, qui sepe pellat curas corde?
O! quotes rigo os Squalidum defluso fletu,
dum mulcet repono murmur Lotum?
penates qui tot Sonusis voce liquida,
nunc tristi Silentis, sublata avi.
O! crudelis Scyphe, fatua multo crudelior,
Sic atra rapis decora tam

Vorlage

Elegia

Elegia

Nec mihi cernum! quid? dilectam non cerno voltu crem? ...
Cara, veni ... non, hac vice Sosiaste, pipit ...
oh Superum rex, oh hominum rerumque reportor?
Du mihi queis latebris, tecta morietur avis,
Hem quid video? voluerus (miserabile dictu)
Deuidet in patera ... deuidet, hausta jacet,
quid mihi nunc fiet? Curis quam tristibus angor?
Nec mihi, quid faciam, quid fugiamve subit:
quid jam Lactitia miserо mihi denique restat?
una mihi fuerat, tollitur una mihi
O! nec tu quoties nauleris te pectore Cantu,
Solamen quotiens dulce labor is eras!
Aspera nunc subeant animum si taedia nostrum,
quis mihi, qui curas corde repellat, erit?
O quotiens, totum dum nunc nunc mente repono,
Squalidaque diffusis flentibus ora rigo!
qui liquida tolues Sosiastri vocem penates,
nunc hem subtata, triste Siletus avi?
O! Scyphe crudelis! multo crudelior unda,
delicias domini sic rapui atroce tui!

O potius ego crudelis, qui in mortem tuam posui
vas plenum lignorum nefandorum!
verum quid facio, vanas queredas ad Syderas?
quedam non reddent mihi avem extinctam
quin potius simili versus aliquid poterunt
eo grato ore. per laudes tuas. avis
jam lyra erit mihi sumpta: vos heri nepotes
audite et flete mecum funnumen passeris
unum quam illud erat illo pario formae: suavi carmine,
aunt blandis dotibus.
rostellum fulvo auro conis lor splendebat
et pedes splendebant, colore rauti lactis.
quam vivus ignis oculis? quam alba lilia pennis,
quam festivae nives incubuerunt.
O quoties pavit meos oculos spectae lepides
seu cum peteret capit unguibus formosis
seu cum mergeret parvum corpus puris aquis
et subnidsum dorsum rigaret levi agua
ad quos concentus fudit ore mellifluo
quam doctum et varium dedit melos

Tecum rapta fuerunt mihi spectacula,
Tecum rapti sunt modulij nunc jaces sine voce
Cum aurora orbem mitterat ignes roseos
Somnus mens me fugiebat te modulante

O pŏtŭs rŭdŭs ĕgŏ, quī vătĭs nĕsăndo
in mŏrtĕm pŏtŭs ptenăs lĭquŏrĕ tŭam!
Vĕrūm quĭd văcās ăd sўbĕră jăcto quĕrĕdas?
ĕxtinctam quĕrĕtŭs nŏn mihĭ rĕddĕntăram:
quīn pŏtŭs, sĭ quĭd pŏssūnt mĕă cărmĭnă, grătŏ
pĕr cărĕ căudĕs ŏrĕ vŏlŭcrĭcŏ.
jăm mihĭ sūmpta lўrăcst: vŏs sĕrī ănĭlĭtą nĕpŏtes
păllĕrĭs ĕt nĕcĭm fūnĕră flĕtĕ mĕī.
nŏn illŏ fŏrmă, tŭ vĕ nŏn cărmĭnĕ, Blăndĭs.
Cărĭŏr ăut ūnquăm dŏtĭbŭs ŭllŭs ĕrăt;
rŏstellūm fulvŏ splendĕbăt cŏmŏlŏr ăurŏ.
splendĕbănt quĕ pĕdĕs, cătŭlŭs lăctĭs ŏrănt
quăm vĭvăx ŏculŏ ĭgnĭs quăm cănĭdă pĕnnĭs
cŭlĭcĕ fĕstĭvŏ quăm mĭcŭĕrĕ nĭvĕs
Blĕpĭdă quŏtĭĕs spĕcĭĕ mĕă lūnă păvĭt
sĕu cūm fŏrmŏsŏ pĕtĕrĕt ĭmăgĭnĕ căpŭt
pārvŭlă sĕu pŏrĭs cūm cŏrpŏrĕ mĕrgĕrĕt undĭs
ĕt sŭb mĭnĭă lĕvĭ dŏrsă rĭgārĕt ăquăs
ăd quŏs mĕllĭflŭŏ cĭncĕntŭs gŭttŭrĕ fūdĭt
quăm quĕ dĕdĭt dăctўlŭm quăm vărĭūmquĕ mĕlŏs

răptă mĭhĭ tĕcūm fŭĕrūnt spĕctăcŭlă, răptī
tĕcūm sūnt mŏdŭlī; nūnc sŭă vŏcĕ jăcĕs.
cūm rŏscŏs ŏrĭĕns ăurŏră rĕmĭttĕrĕt ĭgnĕs
tĕ mŏdŭlāntĕ sŏpŏr nĕ fŭgĕrĕt ŭllĕs

Cum Virgo Publius ? Studebas exire Pavea.
ut huius dares cognitum Solymus Latinis
Cum horto umbroso Lento passu Spatiarer,
ex humero insilientis collum, eras Sodalis
Si mandarem Scripto levi mollis versus,
iocans certabas Cum Catano fugientes.

Si pulsa Cythara dignito et pectine eburno,
tu Semper acutis nervis Cytharoedice.
Sed chiw! quanto est inconstantia rerum,
et quam fragile gaudium et quam Breve illud fuit.
occidis: o! ubi dulce melos Cantus?
ubi est dulces murmur Cantus tui.
hiw! occidis: quamquam o melior pars vivit,
(fas est credere) et jam illa habitat nemus alisium:
jam tuca umbra Salit per lauros et myrthos,
et juvat cantu dulcisono Lunos Beatos
credibile est, nianes Beatos tibi applaudere,
et Totum viretum gestire tuis modis.
qui det mihi potte cursus audire tuas suaves Loquelas,
et adire campos tuos.
ni licet: at memores condemus tuum corpus Sepulchro,
lapis feret hos versus Sculptos.
hic jacet pascercules, olim iniquus et forus et cautus,
nunc gaudium domus Sue.
qui, dum tangit paterau iniquam pede imprudenti,
occidit in Scrus aquis, clamus margine.

Aw Cubithe Surgo? caseis exire studebas
ut mihi Latitia cognita Sigua dares.
Si Lento numbris is passu Spatiaer in hortis,
ex humoro insidiens Colla Sodalis eras.
mollia Si Leuibus maudarem Carmina Scriptis,
certabas Calamo Cum figulente jocans
Si Cythara am digitis et eburna pectine pulso,
tu cythara nervis aemula sepe mea.
astchen quanta est rerum in constantia? quamque.
Lotitia est fragilis! quam Brevis illa fuit
occidis: o ubi nunc mubilamina dulcia Cantus?
o ubi sunt voces murmura Blanda tuo?
occidis heu! quamquam o melior pars (credere fas est)
vivit et elisium jam Cenet illa nemus.
per Lauros mythoque Salit, Lucosque Beatos
jam tua dulcisonis Cantibus umbra juvat.
credibile est, tibi felices applaudere manes,
et gestire tuis Lota virgata modis.
quis mihi det cursus suaves audire Loquelas
potte tuas? campos quis det adire tuos?
ui licet, at parvo memores tua membra Sepulchro:
condemus: fleat hoc Carmina Sculpta lapis.
hic jacet et fordua est cantu pas cer culus olim
insignis, domini gaudia Sola sui,
incanto qui dum pateram pedo Caugit inique,
occidit in Sonis margine Clausus aquis.

Tua deprecatio justi ad [illegible] Spiritum ut
cōcipes= turbatis ubus Licet ūō pace ipti inservire. cedatis mundi
tibus

Sili Dei vivi, quem nūger pāvescūt inferni, S.
cui pārent Stellæ, quem cōlit terra religiosa
vides, ut ubique turbārum tumultibus tristibus,
et quantus furor crescit in universa terra S.
cōfugimus adte tundentes pectus manibus
vocatus auxilium afflictis, promptum auxilium S.
ut tranquilli possimus tibi famul inservire
et Sequi tuas Leges tuta pace. S.
ac tandem te dante, in arce celesti videre tuam
faciem, relictis mundi tenebris.

dum sibi certant dedūcere Carmina, S. 29 9 Bris
et quid possit nūca musa, expedit videre
absit famus, ut coner hic contendere ingenio;
nūca vena non habet tantum ambitio nem.
tu Speculum nostro cārmine celebraberis,
o semper imago vultus mei.
tu fronte reddis nobis nova lumina,
et Soles referre vultus notis similibus
dum loquimur loqueris, et novus labia numeros
dum facio et tu faces jungens labia

28 9 Bris 788

Compositio

11

Vide nate Dei, quem tartara nigra pavescunt
Oceano cui parent, quem pia terra colit
Respice: at tua tuba amara explicue tamulta;
et quantus tot o crescit in orbe furor.
Ad te conjugium, tuus inter pectora palmes
affluit: promptam mitte vocatus opem
et tibi pollicitus simul inserviture quieti,
et tua secura pace statuta sequi
Tandem mundi tenebris te dante relictis
in superam vultus ~~tuos~~ tua Deus ire dedit
Descriptio duorum
Amicos dum socii dederunt carmina cantant
et area quid possit, messa dederunt juvat
Abest et inglei tamen hic enlender cona
non adeo vina est inter ista pihi
tu nitidum nostro spectatum celebra versu
O semper salvus, Deitas imago mei.
te nobis lenis ~~ed~~ dies nova lumina fronte
comparebas qui solus ora refere notes
Diem loquimur loqueris numerose et labra volatus
dum facio ~~dum tacet~~
tu jungens, tu ~~jungque labra~~ facis

Sicca pomponam Cries pactine Sytoriaco
nec moro tus simitter collegis conas (Chry
si aliquando blandus ego tibi volum
tu ego is os cum nostres genis
denique facies omnia quae pando gaud
sto stas, pane alter ego mihi putasir
luna non tam bene reflectat aeris sals
et poema non tam bene nectat sonte limpido
si tuus is vel apellus cretet tecum
Chang
Cadent tibi palmas pingendi
nec ipdiges penicalo vel multo tempore
vidis est it at corpus pictum tua manu
hei mihi quod non ing is omnia color
Cur amat semper duplicem speciem speciei
advenit me pingis te, alter dubit et tu ille
pingitur et primam forma jugat Hamida
quatis Rothaeus nunc hos nunc in tot forma
pour un dictique vertit nunc leo nunc arbor et nunc aqua
sic varias imaginibus mentiris varias faci
nunc infans, nunc juvenis, nunc sic et jam sen

Sive Sytoriaco cumponam petitae crines
nec nodo, tu Simili, colligis arte comas
osculo si quando Blandus tibi dulcia fego,
fugis tu nostros osculo Blande genis.
denique quae facio, facis omnia: praudio, praudes.
sto, stas; poene mihi crederis alter ego.
tam bene phoebaeos non Lina repercussit agnes
fonte nec illimi tam Bene Jorma natet
tecum si zenais, tecum si certet apelles,
pingendi palmam cedet uterque tibi.
nec tibi praeculo nec opus tibi tempore multo,
cernis? Stantia corpora picta manu.
hei mihi! non Stabili quod pingis munera colore,
cur Speciem Speci, trudere Semper agis?
ades mi: nec pinxit, Pubet alter, et ille repente
pingitur, et praeceps Jornia Secunda fugat.
qualis se Jornias nunc has, nunc vertit in illas.
protheus, nunc arbor, nunc aqua, nunc leo;
sic varios varia mentes in imagine vultus
nunc puer, hinc juvenis, vis modo jamque Senex.

Heu mihi! quare tibi natura semper variabilis,
quare inest studium levitatis?
o demens! quid conqueror condemno pro crimine
formosas dotes: tu per hanc levitatem places omnibus.
hac sacit ut qui vult cognoscere propriam formam,
illic consulat te semper
hac facit ut turba juvenum matronum et virorum
harcat tibi circumstrepens.
o bene! quod non est constantia regnis tuis,
quod imago frontis simul abit cum fronte

Poeta invehitur in somnum diurno
tempore sibi obrepentem.

quid Dicam hoc esse quod medio die oculi gravantur,
et labefit nube invisa premente.
ah! video: somnus vult sapius serpere per corpus,
et vult, parare dolos
somno nil agis, at insidias tuo at fraudes,
quoque cedia sinus patent
somne, hostis munarium apostolum et nuntium
pertis sacri thori
esto procul; procipe hinc curas,
et cunde hinc cum nenia papaver

heu mihi! cur natura tibi mutabilis unquæ,
ventosæ studium cur levitatis inest.
quid queror, o demens! pulchras pro crimine dotes,
an quia tu curvis hæc levitate places:
hæc sæpe, ut, propriam, qui vult cognoscere formam,
judicium semper consulat illa tuum;
hæc sæpe, ut juvenum totis mirabimque virumque
turbæ regnaæ, orbes hæreat ante tuos:
o bene! nulla tuis quod inest constantia signis,
quod cum sorte Puer sortis inane fugit.

12ª x Bris
1788

Thema — Compositionis non reddidit correctum

ene quid hoc dicam media Quod Luce graventur
invisaque oculi nube premente labent.
ha video! tacito per Lucida serpere Lapsu
Corpora vult Somnus, vultque parare dolos
nil agit ingenio tuae fraudesque dolosæ
abdita quaque Patris, retia Somne patent
Somne iguave piger mustarum et apollinis hortis
Animium Sacri pestis acerba Chori
este Somne procul nigros hinc procipe Currus
Cimmeriaque nigrum conde papaver humo.

nam quam fores turpe, si forte venire ad nos
notandas naribus reducis Adentibus nigris
Scilicet os horridus cum nudus his haerebit dispectum
tenui colore
at nunc pingue Theris iten tabella fugaci,
S. At nemetuas, ne nide honor tuus minuatur.
Sed cur, cum vent ad nos insignis vultus,
non retines labra ty po constanti.
nonne tabella imagis forma decet hae labra
puniceis rosis et lanuginis mulla stellis
cur narcissus decepius imagine te non videt?
nunc haberet melius fatum.
Lanugo nullo defectu labra quam bene collucet,
o quantus splendor regnat in orbe vitreo
tu semper tradaberis nanubus hominum cultis,
haec, haec est gloria debita meritis tuis
meus meditis acumine dignoscat malas,
at illa dignoscat per te corpora notas
tu reddis omnes vultus regnis veris,
fauem notatam mala gravi refers turpitudine
amico non assentaris blanditus;
ut venit quae libet speculum, ita et imago
nunquam vidit te fingere aliquid justo pulchrius;
o! Servo; o dispice magis justus quam dominus tuus
O quo tuo vitam cum malitio in fronte,
nisi mundare ipse nonnullum tuo

namquam turpe fores, si forte notanda reducis
naribus et nigro dente veniret anus.
scilicet haererent depicta colore tenaci
ora meduseis horridiora comis.
at nunc thersiten fugitiva pinge tabella,
nec tuus hinc rictus ne minuatur honor:
cur tamen insignis vultu cum venit adonis,
non retinus stabili labra tenella typo
puniceis hae labra rosis hae lumina stellis
aemula nonne magis firma tabella decet?
cur te non vidit deceptus imagine falsa
narcissus? fato jam melior foret.
quam bene colluet nullo scabra lamina laevo?
o quantus vitreo regnat in orbe nitor!
tu cultis hominum semper tractabere dextris,
hae, hae est meritis gloria digna tuis.
mens mentis proprio dignoscit a cumine labes
aut porte discit e poris illa notas.
omnia tu reddis veracibus ora figuris,
labe notata gravi turpiter orba refers.
blanditiis falsis non assentaris amico,
qualis et ut species, sic et imago venit.
nil unquam vidi te fingere pulchrius aequo,
o servo, o domino justior ipse tuo!
o quoties maculis frontem vitiantibus iram,
ni monitu fieram mundior ipse tuo!

quās tibi quās gratias referam prō tantō mūnere,
Semper multi eris magister ut ipse
hinc te reportem in partē dominus magis honorificā
in loc prīvō et omnibus cūs pūnō
illū ostendēs intrantibus virtus, ut pudeat
quemque macūlatum intrare tārēs.
At non respicies phœbum fronte adversā ne fax
solis feriat tuum.
At ārānea non inuoluat te filis suis et musca
non te terret pede.
nec halitus auris rorantis, nec unda te sparget
ignis.
te adibo manē, seu pecten dus, seu lavandus,
at semper habebo te comitem viæ
at olim cum morte vitabunt oculi,
at spiritus destituet labia,
si ori multus superet halitus, tu fle
et die noster herus vixit

De vitâ at pauli primi anacorethæ.

tempore decii, cum serverat tyrannis,
antra vel sylvæ struxit casas clausas eremicolis
inter quos paulus fugiens thebaidē iquolus vixit,
usque ad centum decem annos.
una et eadem arbor palma dedit victum simul et
amictum, fons aqua sitim pepulit.

quas tibi quas tanto referam pro munere grates,
usque mihi judex usque magister eris.
hinc in parte domus te nobiliore reponam.
in puro cunctis conspicuoque loco.
illic ostendes præsens intralibus ora,
ut pudeat Jusecum quemque subire Lares.
adversa phœbum nec fronte tuebere, Lucem
ne feriat Solis fax radiata tuam;
nec te fœda suis involvat aranea filis,
nec pede te turpi sordida muscа teret.
te nec hamelatus rosantis Spiritus ori
unda nec invisis frigida Sparget aquis.
te Seu petendus, Seu mane lavandus adibo,
te comitem longæ semper habebo viæ
atque olim gelidas cum lumina morte natabunt
labraque destituet Spiritus ægra fugax;
exanguis si nullus erit super halitus ori,
tu fleto et mœster; dicito vixit herus.

Temporibus deciis, fervente tyrannide, clausas
struxit eremicolis Sylva vel antra casas.
quos inter fugiens thebaïdes paulus ad annos
ignotus centum vixit et usque decem
una cademque dedit victum simul arbor amictum
palma, sitim pepulit fons propere adstriagno.

Cōnūt prōcūl urbē āntrum horrēns Scutīs,
Et ārmīs tēctī corpŏra Sēnis.
Āntrōnŭs Cōlŭs impulsus flātu dīvūm vidērat,
Cum Sollicitūdine āntrīum dōmŭs pāuli.

en corvus desuper hospitis nūntĭŏr dūplicāt cibum,
hunc tūtŭs pāuto pĕr
pauis medicātam Sōlĭtŭs dēpōrrĕ, integrĭtātĕ
Sānāt nūntĭŭs ādventŭs Bĕāti.
Et Cūm quĭcquĭd ĭssēt pallium ad Sepelīendum paulum
hūc fātŭs cōrtĭŏr Cāt āntĕ cōnŭs mŏrtŭs?
vidēt ānnŭlum ābĕuntem ĭntŭs Cōlitĕs, Et hūmī
gĕnŭ flēxum ĭnstār Suppliĕŭs.
Et jām pārĕntābāt. Sĕd illī Dĕĕrāt Sācŭlŭs,
quō pōssēt cōnstrŭĕrĕ tūmŭlum.
Ecĕ duo Lĕōnēs rāpidē Sŭbĕrūnt, Et vŏlūcrēs
ādvĕ cōrpŭs pauli
nunquĭd fĕrēs āmbōs cōndŏlŭĭsse āntŏnĭŏ crēbrŭs
Sŭgĭtŭbŭs Et nŭntĭŏ gĕmĭtŭ?
Cērtātim pĕdĭbŭs ēgĕssērūnt tĕrrām,
quō Cadaver hŏnŭm Sēpultī pōssēt tĕgī.
Inde rĕdūx Cōmplēxātŭs Sŏlis tūmŭlō,
nōn nĭsĭ quō dĭe fĕstō Superbiebat
ŭs hāc quām nŭntĭŏ fĕrēs prĕcĭbŭs rĕgum,
Spŏlĭŭs āntŏnĭŭs vĭdĭt ĭn nĭagnōs trĭumphōs.

Scutibus horrentem colunt [illegible] procul urbis Laverniam
Corpus et annosi texit arundo Senis
Caelitus afflatus divino antonius actus
Sollicitus pluvi viderat antra domus.

16

desuper en corvus Sacri memor hospitis escam,
duplicat hunc panis lustra per octo tulit.
dimidium Solitus panem deferre Beato,
nunc eius adventus integritate favet.
Cumque Sepultura quaesisset pallia,
pauli certior hic factus, (mortis at ante Comes)
inter Caelicolas abeuntem Spectat amicum,
et genibus flexum Supplicis instar humi,
jamque parentabat decrat Sed Garculus illi
quo tumulum egesta condere posset humo
cui duo rapido cursu subiere Leones,
et volucres Sancti corpus adire viri.
antonio crebris nunquid regibus ambos,
et gloriis meritis condolesta foret?
Certatim pedibus terram egessere, Reputti,
quo possent hominis, mortua membra tegi.
inde redux Spoliis tunicae ditatus opimis
non nisi qua festa Luce Superbus erat.
vidit in hac nullos antonius ire triumphos,
quam regum Spoliis jure praire foret.

De Beata virgine Dolosa. 30a jan. 789

ut cruce pendentem naturm conspexit ab atra
Sparagere virgo Sauri fonte cruoris humanm
heu! quos ediderint lacrymarum flumina rivos
quisve fatigarit pectora casta dolor.
Lingua referre nequit calamus non scribere; sensu
non valet, humanâ nec ratione capi;
dicite Coelicolum vos agmina candida: nam vos
assiduo hoc cantu, commemorare juvat.
dicite ut immensas fluctus animi que procellas
Sanserit angusto virgo pumica sinu.

initium Sapientiae timor domini

a veteribus scriptur prima littera sonum inculcata
sientuh, esse timor dei
at non aliâ arte Sapientia discitur, Sancte Davide
si credatur Sermonibus tuis
at nostra puerilia sint formata hoc studo,
at mens edocta trepidare minas cali
at heu! mens semper stupuit tantis tenebris,
at nesci at alpha quod toties audivit
ignavia puniendo Sceptris orbis nihil didicisse
post tantum temporis mala transactum.

Thema compositionis 30a [illegible] januarii 1789

ŭt vĭrgŏ cŏrus pĕrcŭt sĭlŭæ pĕndentĕa ā crŭŏ
Spārgŏrĕ tĕrrām sŏlĭtā Sānguĭnĭs
hēu: quŏs ēdŏcŭĭt rĭvŏs fluvĭi Lătrŭncārum,
vĕl quĭs dŏlŏr fătīgāvĕrŭt cŏr Castum.
Lingua non potest reperire, nec Calamus scribere;
non sensu hoc humanâ ratione valdeapi
dicitŭr: vos Celites, nam vŏs jŭvat hæc
commĕmŏrārĕ Cæsŭm
dicŭtŭr: ŭt vĭrgŏ Năsĕrŭt flŭctŭs ŏt prŏcellas
ăĭŭnt Sinŭ ăngŭstŏ

Litteræ prima rudi quondam inculcata juventæ,
fertur ab antiquis, nunquam esse timor.
certaque non aliâ Sapientia discitur arte,
Si qua fides verbis Sancte Davide, tuis.
hæc quoque nostra fuit formata puerilia Lude,
doctaque Sydereas mens trepidare minas.
Semper at heu! tantis Stupuit mens Sæca tenebris
ut neque, quod toties audiit alpha, sciat.
tristibus orcini plectenda iquavia Septris,
post mala tot portos, nil didicisse, dies.

Et puĕri segnes pĕrŭlis discunt ēlemēntă,
quæ parvus labor acquirit sedulitate.
Cur ego putem, quod infantia cōnubĭbit terræ
et iam non possĕ tam pŏsă discĕre.
plurima didici sine ullo magistro, cur artes
juvante negligentem discĕre timorem
ah pudet, en timeo quæ portebat contemnere,
quæ justos timores meritorum non timeo
communitterę flagitium minimo teste,
non timeo teste deo communitterę facinus
de morte timeo feras ne occidant corpus,
nihil timens pericula animæ meæ.
nempe pascer se fugit imagine larvæ,
cui virga illita visco formidine culpæ
se cervus tremit formidine mortis,
nec tremit canes qui sibi turbe ramea.
Sic et leo terror minarum arenæ tremit,
et ignes terrĭtus cadit in plagas.
Pro! hic furor premit caligine homines
fulgetram metuunt non metuunt fulmen

Et pueri ferulis Segnes elementa docentur
quæ levis assequitur sedulitate labor
Cur ego, quod teneris infantia cupibit annis
discere non etiam, tempora posse putem?
plurima sunt illo pectus nisi docta magistro
Cur disci nequeat, arte juvante timor.
Ah pudet! en timeo, quæ contemptissa deabat,
non timeo justos quæ meruere metus.
Fagitium minimo timeo committere teste
non timeo faciunt testa patrata deo.
ne corpus perimunt metus de nocte latrones,
sic metuens animæ certa pericla meæ.
nempe fugit fictæ sic pascer imagine larvæ,
illita cui visco virga timenda fuit
Sic tremit aspecta cervus formidine pennæ,
nec tremit obstantes aquilina rauca canes;
Sic quoque marmaricæ trepidat leo terror arenæ,
et cadit intensas territus igne plagas
heu! premit humanas furor hic caligine mentes
fulgetras metuunt fulmina nulla pavent.

Omnis metus infernus calcatur,
foedus Stygius creditur fabula.
Scilicet omne crimen et leve postquam abjectus est
timor, sed poena gravis timore inscitur peccatum
incipiunt Deorum trepidare crudelibus commissis
aute crimen nullus est terror.
tum, heu! pavor augit Sudore meutem,
et ira dei offensi vedit aute oculos
tum subitus terror excutit corpus sonato,
et tum propria imago deterret choros vacuos
si nemus dederit strepitum stramine leve,
putatur leo exilire ex sylva.

Si noctu arbore quassa ventus murmurat,
crines horrescunt, foliis sonantibus.
quid fugiant, si aether fulminet
aut sonet tonitru
pectora stupeant celesti tumultu
et metuant peti summa
tumantur et umbra scilicet terrent
et omnia signa augurantur mortem
quin etiam silentium vicinorum in nocte terret
et ipsa mens furiata timet se.

Subjicitur pedibus nigri metus omnis averni
Reduntur Stygii fabula vana soci.
Scilicet abjecto levis fit Scelus omne timore
Sed gravis insequitur poena timora Scelus
Fugitivis demum incipiunt trepidare peractis
ante Scelus nullus pectora terror habet.

tum pavor heu maidis mentem sudoribus angit
et Laesi ante oculos omnimis ira redit
tum subitus strato vigiles timor excutit artus
propria tum vanos terret imago choros
Si Stupitum noti dederit mus stramine lecti
Creditur ex sylvis exiluisse leo.
nocte levis quassâ si murmuret arbore ventus
horrescunt rigidae, fronde sonante, comae.
quid faciant? crebris si fulminet ignibus aether,
aut sonet aethereo grandior axe fragor
pectora Caelesti stupent per pulsa tumultu,
et metuunt flammâ desidente peti.
tum terrent auras tum terrent scilicet umbrae
augurioque notant omnia visa nocens
quin etiam nemorum nocturna silentia terrent
ipsaque si sonitum mens furiata timet

D.

En quantum pœna meus cōscie̊ dolet
ipse animus agit verbera iste.
Hreste vindex patris agitatus furiis,
umbra matris occisa vivæ erat
maste penthea, lanigeris eryinn,
dea vindicat deos offensosque pœna
multa major tyranni mis agitat animum,
quam ferre assidue scelum testem suum
O deus, o celsique cor mi cum tuo timore,
ne peccem, furor noster indiget hoc stimulo
timor, qui regat præna, est utilis ante peccatum,
qui timet pabula, scelera, fero timet
threna Compositionis pro februarii.

Descriptis tempestatis in mari
aspice, ut navis omnis to rectore non bene secura
jactatur per altum spatium maris
hinc undæ insurgunt ventis et Boreas Ep. plurale.
et auster et notus
et vertentes totum mare a profundo
cient neptunum et immanis maris
hos undantur ventis grandinibus et pluvius
et jupiter nimbat fulgetris
et jupiter undis jactatus ad cælum
modo submergitur vadis.

o quantum miseris poena mens conscia donat
ipse in se animum verbera tortor agit
Seve patris vindex, furiis agitaris, acerba,
umbra trucidate viva parentis erat.
morte colubrifera penthea, Lauibris erinnis
vindicat hoc Laios verbera diva deos.
nulla reos animos agitat magis dira tyranis
quam tectum assidue pectore ferre suum.
O deus! o confige tuo mihi corde timorem!
nepeam, furor hâc cuspide vester eget.
utilis ante scelus timor est, qui prona gubernet,
qui timet admisso crimine, sero timet.
aspice ut amisso rectore per aequoris altum
jactatur spatium non bene tuta ratis
insurgunt hinc inde eurus Boreasque furentes
nimbosus que auster terribilisque notus
et totum mare vertentes a sedibus imis
Ceruleum regem et monstra marina cient
grandine que et pluviis nox portu inducitur atra
et crebro iratus jupiter igne micat.
at puppis modo jactatur sublimis ad astra,
undosis modo sub mergitur ima vadis.

Fabula avis et cicadæ

Cum cicadæ possedere querelas,
servans portam domus
protinus huc volavit avis,
excitata spe prædæ.
at simul cicadæ vidit inimicam
at coniatur se abscondere terra
hic avis cepit se convertere ad fraudes,
et pararæ dolos
O! iuquit, quam dulci concentu mulcet aur
quam liquidum melos fundit
vel ista cicadæ posset cantu ducere
sylvas et saxa aurita
illa indulgens laudi sua instat cantu,
at avis sibi indulgens instat fraudæ.
excelamat: delinis aures nostras tam blando
cantu, ut vix tum compos mei.
Verum cum valeas tam dulci voce
nonne et forma correspondet voci

promeret ingratas Cum vana cicada querelas
Secreta Servans limina rauca domus;
protinus hinc avido volucris ruit acta volatu,
ingenti nota Spe stimulata dapis.
at simul infestam cantatrix tetrita vidit
se simul obscura condere certat humo.
his avis ad tantas se convertere fraudes
cepit, et incauta tendere vafra dolos.
O quam mellifluis, inquit, concentibus auras
mulcet! quam liquidum fundit ab ore melos!
vel possit Sylvas, aurita que dulcia saxa
incyta dulcisonis ista cicada modis
laudibus illa suis indulgens cantibus instat
indulgensque sibi praedibus instat avis.
Aures tam blando cantamat modulamine nostras
deliuis via sim compos ut ipsa mei.
Verum cum tanta valeas dulcedine vocis,
nonne est ut voci par tua forma tuae

ergo veni, Cara, veni, Linque jam Latibulum,
ut Lucat videre Os tuum.
tunc Cicada ebria Laude, exilit, heu é cavis
at Subito avis erripuit ungue, Ep: ad Subj: verbi corrupti
illa Re punita est de sua Stultitia

Assabulatio

assentatores Longe hinc, dolosi, fugite = fidas
Longe, quot mala, sape nobis causa Laus per-
parva Oratio ad juventum

tyro poeta comptetere Studium,
et turba pigrorum procul Sit a te;
dum habes vires, et juventa pueris,
crede, ama poesin, qua cum dei coluerunt.
Si quid fastidium mi sarum tibi veniat,
quam primum pelle tua mente
Si quis audeat te vocare Stultum,
et ius insultare dictis malis, quia poeta,
illico responde: Stulte, te insania capit:
die isti, num ego Stultus fui

ergo veni dilecta veni jam lingue latebras
ut liceat frontem casa, videre tuam.
insidiari riei tunc ebria laude cicada
cecidit è tutis heu! male sana cavis
at subito volucris stridentem corripit ungue,
stultitiæ pœnas ast dedit illa suæ

Affabulatio.

assentatores procul hinc procul ite dolosi,
perfida laus nobis quot mala, sæpe parit.

parva ortatio ad juvenem

tyro. pocta, sacrum studium complectere mente;
et procul à te sit pigra caterva virûm
dum validus tibi sunt vires fueriscque juventâ,
quam colere dei, crede poesin anus
si qua tibi veniant fastidia iniqua sororum
quam primum ingenio pelle nociva tuo
si quis erit, qui te, quia vates, dicere stultum
audeat et dictis insimulare malis,
illico respondeto insania, stulte, capescit;
die mihi num stultus naso posita fuit.

Ecloga de juventute et Senectute

Pastores Sunt Iolas Coridon thyrsis.

Ex. Ex.

principio veris Iolas pastor in primâ juventute,
ducebat oves ad pastum, cum gramina
nitidarent ros. 3.
hic Bonus ad inflandum calamos, et peritus
Cantus, faciebat valles repetere delicias veris. 2.
nam Cantabat uti Cum prima ætas anni redit,
cœlum exciperet clementer terras.
Iolas nunc omnia ridebat Zephiro tepefacta, terra
recludit Sinum, et parturit flores; nunc aves
mulcent virgulta. 3.
et greges toudent prata diu. S. j.
nunc agri late revirescunt, et omnis arbor exuberat
abundantiâ foliorum. 2.
certe crediderim nobis in juventute non alios
Soles lucescere, tempus veris est imago juventutis. 3.
nam velut ver, mundo decori Sic merito juventus
est decus vitæ. 2.

vere novo pastor, primâ florente juventa
Cum gemmis vitrea rutilarent gramina roris
Lactigerum pecus ad pastum ducebat ovilas:
hic calamos inflare leves Bonus Cantusque peritus
Veris delicias valles resonare docebat

Cantabat uti Cum prima reducitur annis
ætas, exciperet cali clementia terras
jovis
omnia nunc rident Lepidus novitate tepenti,
Laxat terra sinus flores, et mixta novellos
avia nunc volucres incultæ Canore.
notaque prata greges longo post tempore lustrant
nunc tepefactus ager Lætè revirescit et omnis
Luxuriâ ingenti Foliorum exuberat arbos
certe non alios nobis juvenilibus annis
credidimus Soles Lucere; veris amœni
floriferum tempus florentis imago juventæ est
nam velut est mundo decori jocundior annus
sic merito est vitæ veluti Deus omnis juventus

P.
hæc inter pastor cŭidam, jam senex,
in cano corpore tardè grădiens adventat multă
cŭm solutam cordè invidiosè. pro. 3.
părum cunctatur, et Baculo innixus dŭm aspectat
iohan; tum dănĕque capit lŏqui. pro. 2
D.
Cor: hat vallis ex ĭt ad me, quæ modo canebas de jŭvĕni. 2
pro duobus.
C.
ĕgŭdem jŭventus est simulis vēri pro uno
scilĭcet vĭt tempus vēris fŭgĕt, pro uno
sic ex cŭs avŏlat spătium. Breve juventutis, pro uno.
att senectus durat per multos annos, pro uno
At tŏta vĭta mĕlĭor pars senĭŭ fluit.

jolas.
P.
an te decet juventuti præferre senectutem quæ
nullum habet houdrem neque voluptatem? pro 2.
Cor. vis ergo certemus inter nos utra ætas magis ex
præstet? D. unum maximum ex duos ego imm. deponam
ex ex
ag num quem fortè cum multa cura, tu die pariter
ex. ex.
quid deponas. pro 4

jolas. non ausim tecum deponere agnum; verùm
deponam duos ŏlores albos, quod fateberis multo
præstantius agni. pro 3.

hæc inter pastor coridon, jam grandior ævo,
vix curvo tardos molitus corpore passus.
advertat multa invidioso corde volutans.
Cunctatur paulum baculoque innixus iolam
aspectat longum, fari tum denique cœpit
quæ modo de juveni tumido sermone canebas,
hæc percussa meæ vallis narrabitad auras;
at tas equidem primæva similima veris,
scilicet ut fugunt ridentis tempora veris,
sic breve florentis spatium ocyus avolat ævi.
ast durat multos annos hæc cuncta per annos,
at fruit è tota melior pars ultima vitæ.

tene juventuti ætatem præferre senilem,
ætatem cui nullus honor, cui nulla voluptas?
Cor. vis ergo inter nos, utra sit præstantior ætas,
certemus? pecoris nivei ditissimus unus,
agnum, quem multa jovi bene sedulus arte,
depono; tu die pariter quo pignore certes:
Iolas: agnum non ausim tecum deponere: verum,
quod multo ditius tute ipse fateberis agno.
binos deponam nivei candoris olores.

Thema compositionis Datum 10ª Martii 782

magna quidem, pater, Lycida, est tibi causa dolendi,
si quantum abstulerint superi atque immitia fata
tecum agites. contra memori si mente volutes:
quam blando semper divumque hominumque favore
omnia natura complerit munia vitae,
quae tandem invidia est, umbras et in avia vota
si fugiens, alius demum secessit in orbes?
si tenet elysios campos gelidosque Beatas
atque inter sylvas Academi amœna virecta vagatur,
hic, ubi coelestes concentus aera mulcent;
at mille arguto decurrunt murmura rivi;
fertque rosas inculta seges, fert undique flores

proscriptio

Cor. hodie non effugies veniam quocumque volueris. j.
te docebo frenare linguam. j.
adest tyrsis inter utrumque. j.
hic solus poterit nostram difficultatem solvere. j.
iolas. incipe, si habes aliquid ego res ponedebo tibi. j.
tantum thyrsis sit judex inter nos. j.
thyrsis. dicite quandoquidem concedimus ad fagum, j.
ubi graminea et potus non deerit ovili. j.
hic juncus, hic multa herba j. j.
coridon, incipias deinde, iolas, prosequaris. j.

pastor Solatur alium pastorem lycida de morte amici

pater: Lycida habes causam eguidem dolendi. pro j.
Si cogites quantum abstulerint super et fata
Contra mediteris pro. duobus 25
quanto favore deorum et hominum semper
Junctus sit munere vita matura pro 2
quae tandem invidia est? Si fugiens umbras et
varia desideria secesserit in alios orbes pro 2
Si habitat Campos elysios et sedes Beatitudinis j.
et si vagatur inter Sylvas et vireta.
hic, ubi concentus mulcent aerem,
et mille rivi decurrunt sonus argute
et leges sine cultura fert undique rosas et flores.

non hodie effugies quocunque vocaveris adsum
efficiam discas Lunquam frenare superbam.
Thyrsis adest inter medius juvenemque senemque
hic nostras poterit solus componere lites.
j. incipe si quid habes, ego respondebo canenti
tantum inter judex considera thyrsis utrumque
12. dicite quandoquidem ad fagi consedimus umbram
gramen ubi, et pasto non deerit potus ovili:
hic gelidi fontes, hic plurima cespitis herba.
incipe; tu corydon, tu deinde sequeris, iolas.

!

Cor. . . Crēdidērim esse in Senibus non parvam
pro 2. partem divinæ mentis, concessam Jovis Deorum.
nam pectus Senis est gravē consiliis & magnā
pro 2. prudentia apparat in rebus etiam minimis
jolas . . . juvenes sunt judicum patriæ, quibus S. curæ
pro 2. sanguis integræ ætatis et vires stant suo robore.
juventus non Exquiret desidiam et parvo contenta
pro 2. exercet hæc terit semper manum labore.
Corr. ut oculus sua radii non timet
imbres nec ventos pro 2.
Sic virtus Senis stat mentē inflictā latura
vim tempestatum pro duobus.
Ex
jolas initio veris cum Cessant murmura j.
at Sata non timent dirum imbrem j j.
at tantum cadit humor omnibus teneræ : j.
sic juventus libat gaudia motus j
Cor. in cestu solamen est viatori posse
restinguere sitim fonte 2.
at præsentia et colloquium senis exhilarat
magis filios : ab ipsius ora pendent 2.
jolas. thymum dulce apibus capris virgulta j.
cespes ovibus arbutus edis Lactucæ
arvis aridis pro. 2.
At nihil est omnibus dulcius juventute j.

C. Crediderim Senibus divinæ mentis inesse
partem haud exiguam, concessam munere Divum
namque Senis grave consiliis est pectus, et ingens
in minimis stiam apparet prudentia rebus.

j. Sunt juvenes patriæ Columen, quibus integer ævi
Sanguis it, invictæque suo stant robore vires;
nescia desidiæ et parvo contenta juventus
exercet, durosque neminem terit usque labores.

C. Arcubus ut summæ radix fixa, nec imbres
nec timet immanis stridentes murmura ventos,
sic invicta stat Senis imperterrita mente
vim tempestatum virtus labura furentem

j. cui vere novo frementia murmura ponunt,
nec sata læta timent effusum ex nubibus imbrem:
at tantum cælo tener omnibus exudat humor;
gaudia vix motus libat secura juventus.

Cor. grande viatori rapido solamen in æstu
ponere sitim salientis aquæ restinguere fonte
at magis exhilarat dulces præsentia natos
colloquiumque Senis: pendent narrantis ab ore

jo: dulce thymum illeis apibus, virgulta capellis
cespitis herba gregi, vineæ pondosior edis
arbutus, irriguis latices sitientibus arvis;
dulcius at cunctis nihil est florente juventa

quisquis tendit frenare rabiem juventutis
et compescere ardorem pectoris p. 2
ille etiam leones cogat parere frenis
et fulgura carcere includat pro. 2.
oves ante fugient gramina. j.
et pisces satiabuntur aquis salsis j.
ante fera sylvarum fugient recessus; j.
quam senectus careat rivore. j.
Cor. aspice ventos luctantes in maria j.
et Zitus late resonans fluctu j j.
ira tamen maris et ventorum mollior est tempestate
rapiente animos juvenum. pro duobus.
j. Bruma contristat terras frigore, j
et frenat flumina glacie j j
tamen senectus vincit brumam moerore; j.
et non cessat late jactare querelas. j.
C. juveni inest ardor gaudendi, j.
si qui forte ad pastum agitent greges,
omnes agri longe murmurant tue unda
fracta in littore curvo sed tantum murmur
crepitantibus lapillis pro 3
j. quin etiam inest senibus prurigo ad loquendum j.
nam memini, cum comitarer senem; j.
et laudaret tempora preteritum; j.
hae dies mihi visa est longior anno.

effrana quisquis rabiem frenare juventæ
tendit et indomitos compescere pectoris ignes,
ille etiam pœnos fœnis parcere leones
cogat et ætheream includat carcere flammas.
alte greges nivei vitabunt gramina herbam,
et genus æquoreum solvis satiabitur undis;
arte fera nemorum retrusos habitat recessus,
quam cavat turpi tristis livore senectus.
cor aspice ferventi luctantes æquore ventos,
et late vasto resonantia littora fletu;
mollior ira tamen fœsi maris atque notorum
præcipites animos juvenum rapiente procellâ
horrens Bruma gelo constringat figere terras
atque indurata glacie vaga flumina frenet;
cuncta tamen Brumam vincit maturus senectus
nec cessat late veteres jactare cupidas.
canitiæ inest juvenis insanabilis arbor.
si qui forte greges agitent ad pascua, longe
murmurat omnis ager; curvo nec littore tantum
fracta ciet murmur crepitantibus unda lapillis
quin etiam est major senibus prurigo loquendi
usus, meminit, cum forte cali consedit in ulmo
et retro lapsæ laudaret tempora vitæ;
hæc mihi lux toto visa est prolixior anno.

Q. pectus juvenum movetur in horas 3.
dejiciunt tristitiam attollunt Laetitiam usquam
mens conscia desiderii: sic avis rapitur per
aethera alis trepidantibus. 3.
si qua Sententia surgat pectore Senis: constat. 3.
tentabis frangere negat aures haud Secus ac moles
quam fluctus oppugnant manet immota et
repellit in mare. V. 3.

thema compositionis 24ª aprilis

ille felix animo, et diis similis, 3.
quem non gloria Resplendens suo, non gaudium
Luxus sollicitat. 2.
Sed simit transire dies tacitos et parvo cultu exigit
vitam innocentem in Secretio 2.
urbe Remotus, desiderii exiguus, et cum Benignit=
ate ipse jovet suam fortunam, at contentus huod=
ito cumulo, non patet pectore spes avidas vel
curam insanem. 4.
non patet suam mentem, non omni strepitu
Reus turbatur aut culpâ torquetur.

inconstans juvenum pectus movetur in horas
dejicunt luctus attollunt gaudia; nusquam
conscia mens vota Si errabunda volucris
æthera per liquidum rapitur trepidantibus alis
pectore Si qua Senis Surgit Sententia, constat
frangere tentabis? negat Si intractabilis auris;
Haud Secus ac moles, rabido quam murmure fluctus
oppugnant, immota manet portumque repellit

Felix ille animo divisque Similllimus ipsis
quem non mendaci resplendens gloria fuco
Sollicitat non fastos inania gaudia luxus
Sed tacitos Sinit ire dies at frangere Cultu
exigit innocuæ tranquilla Silentia vitæ
Urbe procul vota exiguus Sortemque Benignus
ipse [illegible] Suam novit ac modico contentus acervo
non Spes avidas non curam pascit inanem

mentem non pavet ipse Suam, nec Conscius ullis
turbatur Strepitu aut culpâ torquetur edaci

th. pueri, non est meum judicare de tanto certamine.
Coridon, maxeris agnum et tu, iola j. j.
juventus et senectus certat laudibus avitis; v.
vast meo judicio aetas viri praestat utrique; j. v.
vir enim depōsito fervore juventutis, sat
dare consilium et jussa cappessere. 2
sed jertimus redire, jam vesperadest, j.
et agni in claustra gravepe. j

De censurâ carnis porcinæ

quōd est ōpus mĕmŏrārĕ quantum lăbŏret mŭlĭĕr,
ŭt făcŭltātĕ prŏpărĕt cĭbos et hăbĕat lărĭdum pĭnguĕ,
castaneas et lăcĕnos passos. 3.

quando porci pingues ĕdĕunt ex sylvis, hăram claudĭt,
et illos occidendos ămŏvĕt à cĭbo frĭgŭdo à pōtu et à
vŏlūtābrīs, ut cărō eorum sit sicior 3.

quando advĕnĕrĭt ultĭmă hōră porco, ne grŭnnītĭbŭs
longis offendăt aures vel dentĭbŭs mănus suffŏcent
eum, et frĭgŭlum cultro amputent. 4.

th. non nostrum tantam, pueri, componere litem
dignus tu, coridon aquo, tu dignus iola;
Laudibus et vitiis certat juvenisque senexque
aut etas utrique viri. Nec judice prestat
vir maturus enim posito fervore juventa,
et dare consilium sit et ipse capessere jussa...
Sed reditum properemus; habet jam lumina Cesum,
et Saturi presepe petunt B. alatibus agni

De censurâ Carnis porcinæ.

quantum.

quid memorem mulier studiosa laboret
ut facilè paret arte cibos, hec pinguia desint
larda dolis, neque castaneæ passique racemi.

Cum redeunt agendæ sues perquidine tardi
audit hara liquidoque cibo potuque necandos
atque voluntabris, ut sic caro siccior, arcet.
Hora saginato cum fulserit ultima porco,
ne longis moriens fessas grunnitibus aures
offendat, vel dente madrus; huic spiritus oris
obstruitur, jugulumque rubro mucrone resolvunt

turba puerorum circumstat, admiratusq; que
sanguinis rivos et porcum humi jacentem
sine voce quamvis repetitis singultibus pulset latera 3

hirsuta seta detrahuntur cum aqua
calidâ, vel igne removentur. 3

dum aperitur venter ipsius ℈.
ponunt torgora in sale quindecim diebus,
et super addunt vastum pondus. ℞.
deinde petasones et laridum suspendunt rigris
tignis quo calor et fumus veniant abigne vicino ℞.

De gallis gallinaceis

amor constanter jungit pullos annicolas, simul
in agris spatiantur; ℞.
at per turmas querunt lacus et balnea ℈.
non ea pax et societas ligat gallos pullastros
perpetuum bellum exercent cum unguibus: ℞.
et ubi inter rivales bella moventur pro
imperio gregis vel pro conjuge. ℞.
jam arcis cristata non patitur habere dominum
aut parem et fixum manet quærere regnum sanguine,
vel vitam finire morte atrâ

Stat circumspiciens rivos mirata cruentos
progeniem mirata suam sine voce jacentem
pulsa autem quae tamen singultibus ilia crebris

hirsutas operta patiens vel dextera setas
detrahit officio limphae fervente, easdem
abradit levi vel adurit flammula fulgo.
intima tum calido mundantur viscera ferro
ter quinos et cura dies in tergora largum
in sarcire salem et vastum superaddere pondus
dein pernas laridumque nigris suspendere fumis,
quo veniant calor et vicino fumidus igne.

De gallis galli

mutuus amicitias constanti foedere pullos
jungit amor: simul herbiferis spatiantur in agris
lurbatinque lacus et dulcia balnea quaerunt
non ea pullastros pax est concordia gallos
colligat: aeternas exercent unguibus iras;
atque ubi rivales inter majora moventur
pro gregis imperio dulci pro conjuge bella,
nec desinunt, nec habere parem cristata volucris
jam patitur: sic semper manet, vel sanguine regnum,
quaerere vel claro vitam committere fato.

Non quærunt sylvas vel antra Sed inter
chortis aves, quarum præsentia excitat vires,
placet pugnare, 3.
colla rigent jubis pulcaria rubent mento nullum
prædidimus pugnæ: Sed ambo adversis partibus
impetu simul facto quatiunt pectus pectore,
petunt rostrum rostro, et repulsant ungues
unguibus. 5. D.
Volitant plumæ pluit sanguis v.
nec dum satis datum odio et iræ: Bella nec cadunt:
dum victor sternerit hostem Dominum. 2.
et ovans pulset latera alis v.
et circumferat caput et triumphum cornibus
solusque jam regnet in aula. 2.

Virgo martyr seu pompa purificata
Virginis

juventus cœlestis veni cœus: omnis turba
angelica ab alto volet, et curras et jugales
expediat: ecce deus, deus dat te vide! ecce 3
puer perinum primum; et sancta mater, quæ
non est allata, sionem meditatur iræ, ut talem
expiet in medio templi paterque divorum insans
fusus sinu 3.
sed arcy conscendus summo patri, jam iter
molitur, et accusat moras olimpi

non Sylvas, non antra petunt Secreta, Sed ipsas
inter Chortis arts, quarum praesentia vires
extimulat; placet ancipiti contendere Bello.

colla regunt iusta jubis, palearia mento
vina rubent, pugnae praeludia nulla Sed ambo
partibus adversis facto Simul impete, duris
pectora pectoribus quatiunt, hostilia rostris
rostra petunt, frictosque repulsant unguibus ungues
avulsae volitant plumae, cruor irrigat artus
nec dum odiis isaeque datum Satis: horrida nec dum
Bella cadunt, dominumus victor dum fecerit hostem;
ductaque pulset ovans laudantibus ilia pennis,
et Sublime caput circumferat, atque triumphum
concinat et vacuâ Sibus jam regnet in aulâ.

aetherea juvenis, Quite ocius: omnis ab alto
nobilitet pennata volet; currusque jugales que
expediat, deusne vice dat Si deus ecce
prima puerperia, et quae non alibita, Sabeam
expiet ut templi in medio parcat ira Sionem
diva foveret: Jussusque Sinu divum Gater infans.
legales patri Sternuo Sacrandus ad aras
jam nosliter iter, residemque incensa olim puma

ergo agite, et accurrite Sito in pompâ
audior: cum pulvis in medio tentorium discedit
rutilo ictu partibus aqualibus hinc et illinc 2
et vomit nubem alatorum pubes aurea currit per
viam factam et Sito sciat obstacula imborum 2
putes omnes stellas ruere in terram et omnem
polum cadere jam angelicæ cohortes ligerunt
æthera, et terram tetigerunt. 3.
Sic ubi facta est apertura et simus nubis
hinc et aperti concrepuerunt simul sonitus
et jacula ignea crebrescunt in cælo, et tapta
in terram minantur. 4.
Diva, eia age, cælestes turbæ glomerantur ante
portas et te expectant cum plausu clarum,
hinc ultra pompa est parata: 6
O! virgo egredere et ascende cum puero tuo quadrigas.
cum currus extulit in portâ. 2
Opus artis divinæ: radii solis jecerunt
radios rotarum: totus sol it lentatus in
duos orbes: axem dederunt cum plaustra stellæ
quæ circumstant ut trones. 4.
in medio est sedes quali metallo fabricata
solia dei surgunt in aræ cæli 2.

Thema compositionis hâc 12ª maii 789
dc. igne sulphureo.

ergo agite, et festa celeres advorsite pompa
audior: en media testudine, partibus aequis
Iunc polus atque illinc nubilo discedit iatu,
alig ermus gnes vomit nubem: ruit aurea pubes
qua via facta: secatque obstantes impiger imbres
astra putes subito in terras ruere omnia; et omnem
everire polum in praeceps et jam lignere, paternum
aethera sidera que solum telig ere cohortes.
Sic ubi porta data est, et aperti nubibus imbrem
covere puere simus; examine fulgura denso
prosiluere: simul sonitus, simul igneus aether
crebrescunt jacula, et terris allapsa minantur
cia age, coelestes glomerantur diva manipli
ante fores pariter, et te plaudentibus alis
expectant cupidi nulla est mora, pompa parata est
egredere, o virgo, et celeres concede quadrigas,
tuque puerque tuus: stetit ecce in limine curruss;
artis opus divae: radios fecere rotarum
titanis radii: geminos circumtatus in orbes
totus it titan: axem consistata cedere
sydera quot solidos circumstant fulva trigones
in medio cella est, quali fabricata metallo
arce poli summa surgunt solia alta tolantis.

Si aliquando scintilla cum ferro elicitur per umbras i.
accipit robur, subito fervet aestus et igneis assixus
facies et vivibus sulphure spargitur, infestat caver-
nas et flumen ignis decurrit. B.
Fumus cum turbine fertur ad caelum i.
continuo cuncta ululat i.
homines fugerunt: timor adjunxit alas pedibus i.
concelebrant: clamor pervenit ad caelum i.
torquent oculos, frenderet dentibus et jam ignis
invadit faciem eorum et devorat frustra gementes
et ossa fervent medullarum cum crepitu. B.

ipsi cherubim, (tantus ardor!) subierunt jugales i.
et animae inflammatae ardent exultare per horas
deo vectore: quid moraris desideria caelestium R.
regina sede hic, reclina per iter filium in caelesti
murice si desit fac facta imbre nectareo, quo te
caelum impluit.

Superi, inutilia molimur, cito certe procul omnem pompam
virgo abruit, virginitas abruit illos fastus et gestit parvo
cultu. pro B.

Si quando elicitur ferro Scintilla per umbras
robora comprendit, subito furit aestus et ignis
per ingentibus affixus saxis et sulphure vivax
sparsitur, infestat latebras: fluit igneus amnis.
tollitur ad coelum graveolenti: turbine fumus
continuo maestis ululat clangoribus aethrum:
diffugere viri: pedibus timor addidit alas;
conclamant, ingens pervenit ad aethera clamor
contorquent oculos, infremuere dentibus ora
virûm flamma invadit frustraque gementes
devorat, et fervent crepitantibus ossa medullis

ipsi tantus amor! O Cherubim subiere jugales
pigritiaeque ardent animae victore per horas
exultare deo Superum quid vota moraris?
Jam, regina, sede: factis si copia desit,
nectareo facta quota potus impluit imbre,
coelesti in murice natum recinge per iter
Jam, regina, sede: coelesti in murice natum
recinge per iter factis si copia desit
nectareo facta quota potus impluit imbre

irrita nostimur Superi! procul augus omnem
forte procul pompam virgo abnuit, abnuit illas
virginitas fastus et cultu pauperes gestit

dum loquor: ecce Deus consedit asello. i.
Completens Pium filium: ipsam Solis
custos senex comitatur; nec laborat vehiculo
dum ipsa deum portat: deus est illi levis sarcina. 3
et onus juvat incessum: ipsa pecus tarda
superbit facta levior sub poddere. 2.
Superi invidernut honorem: et dum in
silentio considerant ea quae vident: et se
repulsos miserantur et dolent: et exquirunt
causas facti per omnia fata: nec qui
noscit futurum est sagacissimus omnium,
quid fata ferant matri et filio, gabriel
ait: sic christus incidens asello quondam
tendet iter ad moenia solymaea: an haec
omnia portendunt similes casus matri hoc
tantum: alia prudens tacuit: manus fratrum
audivit, et pavor it in silentes et turba subine diro.
pro ii versibus undecimo
crux expectat filium et matrem! turba presaga
malorum cadit: ipsa quoque virgo presaga casus
futuros, et fertur prima cecidisse dolores. 3.
Sydereus michael alex vexillifer turbe aligere
non fuit pius et abnuit omen 2.

dum Loqua en vilis dorso consedit asello i.
natum amplexa Pius Lateri comes unicus haeret
annosus custos nec quo Et vecta laborat
dum vehat ipsa Deum levis illi Porcina numen 3
in cessumque juvat Fabia onus ipsa Beato
tarda pecus levior Sub pondere facta, Superbit. 2
invidere deus Superi dumque ora Silentes
talibus intendunt visis: Tese que repulsos
miseraturque dolentque; At fata per omnia, facti.
exquirunt causas: et quis mens vana futuri,
ante alios peritusque Sagax quid fata parentis,
quidve ferant nato, Gabriël Sic visus asello
Christus, ait, quondam. Sol nunc ad moenia tristis
pendet iter Lugens! Similes ne haec omnia matri
portendunt casus? Haec tantum cetera prudens
ora premit. fratrum manus audit, inque Silentes
inpavor et diro Stupefactos omine turbat.

Pro ii versibus.

crux iratum matremque manet! praesaga malorum
turba canit: casus virgo praesaga futuros
ipsa quoque, et primos fertur cernisse dolores. 3
non tulit alipedi vesculifer agminis ales
Sydereus michael, infostumque abnuit omen 2

pavidos increpitans: Conatur reponere meliora
augurio et averterè sensus à tristitiâ &
exclamat, quid o Socii agite si gratia movet, si
amor filii vel matris juvat citò condecorare
omnes vias: palmæ et cedri ductæ ordine longo,
præterant iter utrinque et descendant puero et
matri procellas et pluvias et frigora incita
ventis hibernis; dignum opus turmâ alatâ ℣.
non hoc solum deus: mille arcus decora
trophæi exornent viam qua, se inseret deus &.
nulla via non sit triumphalis dixit. et insilit in altum
nemus haud procul nemus horrit umbrâ æternâ
intactum ferro, attollens capita cœlo. cedro æternas et
palmas invictas situ. michael primus ex turbâ insilit
silvinus, et vertit alta culmina. ℣.
et cruit trabes amosas à radicibus. ℣.
nec arbos resonat cuneis aut bipennibus. ℣.
divis et alia ars: visceribus pervadit totum
nemus et sese insinuat sub radices et aura
vivax corripit nullo visu obstetans: fragor
cedri cadentis admonet cedrum procumbere,
omnis sylva eradicatur et truncî mortes
voluntur solo; ℣.
nec inimica est vis quæ signa ruit palmæ viridis
sponte cadunt. adorant passus regis quâ transit
puer et capita inclinant. ℣.

inceptaus pavidos: meliora reponere tentat
callidus augurija: et tristes avertere sensus ?
quid agita o Socii; exclamat: Si gratia tangit,
Si natli Si matris amor juvet ocius omnes
condecorare vias: palmasque cedrique virentes
ordinibus ductae longis, utrimque sacratum
praetexant iter, et puero matrique procellas
indociles, pluviasque hibernisque inclita ventis
frigora defendant: dignus labor alite turmâ. 7
nec deerit Jovi Solymus: magni decora alta trophaei
mille viam exornent quâ se deus inferet aureus. ?
nulla triumphalis non sit via... dixit et altum
insilit in remmis, aeternâ nemus horrit umbrâ
haud procul, intactum ferro cedrosque perennes
invictasque situ palmas aequalia caelo
attollens capita. hanc michaël ex aquore primus
insilit in messem; sequitur quem scatra pubes
fulminis in morem, procerasque culmina vertit 7.
arnosasque trabes radicibus eruit ipsis. j.
nec secus aut cuneis aut icta bipennibus arbos. v.
ars alia est divis solertior: omne perepat
vis occulta nemus, tectaque illapsa profundâ
imis in nat stirpes, et vivax corripit robur
non ullo obluctans visu: procumbere pronum
praecipitis cedri fragor admonet, omnis ab imo
silva cadit, truncique solo volvuntur inertes; 6
nec, quae ligna fuit vis est inimica; virentes
spoliata cadunt palmae: vestigia regis adorant
quâ graditur, quer, et prolapsa arduus pronit 3

at michael exultans in medio Dragis, aits ecce jacet
materia operis Superbi; et agens agmen rapit Celsam
cedrum praecipitans ilicet ruit omnibus alis juventus
sequitur ducem. 4.
quisquis rapit cedrum et palmam, et dispommit
justis spatiis; iterum radix planta terram completur
et fiunt fibris. 3
opus mirum! visu citius, risque sub muros Sionis
duxerunt cedros quadruplici versu directas utraque
margine viarum. 3.
poeta invehitur in judeos ob hierosolymos
eo quod occiderint Sanctum Stephanum 19ª junii
sera gens, quae te cupiditas criminis corripuit; vel quis
furor tantum irritavit? 2.
vel juvenem canentem leges patris caelestis eloquio
praestanti, et te invitantem ad meliora, per
compita et vias Sionis expulseris ab urbe: tum
perdita mente, pectum conversa et lapidibus
petitum in uterum nuda, ceu quondam juppiter
ingeminans grandibus quatit terram e caelo, occideris
cruenta innocentem pro S.

at Stage exultans media! jaut ecu Superbi
materies operis michael dit: et rapit astam
aqueu ageus cedrum, ruit omnibus ilicet alis
præcipitans, Sequitur que ducenti audinvicta juventus. 4:
quisque cedrum palmamque rapit justisque locatas
disponunt spatiis: iterum virgo insita terram
corripit ampleau fibrisque tenacibus hæret 3
mirum opus! aspectu citius duxere Sionis
usque sub excelsæ muros utraque viarum
margine directas versu quadruplice cedros, 3

Thema Compositionis igã junii 789

quæ te, Barbara gens, sceleris tam dira cupido
corripuit tantas aut quis furor egit in iras?
ut juvenum cætherii patris præcepta canentem
præstanti eloquio, tegue ad meliora vocantem,
compita per mediasque vias è mœnibus urbis
illusum expulseris! Scã tum perdita mente,
concursu pressum ingenti, saxisque petitum
artus nudatos; ceu quando grandine densã
Jupiter ingeminans terram quatit æthere ab alto,
crudelis Lathodederis nil tale merentem.

et palmas incertas cedris; omnes simul stant fixæ
spatiis: momento rapiuntur sylvæ per auras et
momento satæ. surgunt ordine artificiali. 3.
et jam intervallis æqualibus juvat adversos arcus ductos
longis fornicibus, et commissos arcubus. 1.
decora via excelsa; et dignæ pompæ latinorum. 1.
simul omnes arcerunt animis et operi incubu=
erunt: ligna futura monumenta operum super
annis juventutibus parant attollere portibus aeriis
monumenta viatrici divinæ. hic vero, hic tristis
omen terrificat trepidantes: quisquis truncus in
arcum simulatus, erigitur horrenti stipite nigrans. 1.
alte stans combustus transversis et it in formam
crucis arboreæ: indigna cruce et indigna signa
mortis. imago terret artifices, pudet factum
act.
factum. 4.
quisque condemnavit opus suum et subito quisque
fraugit suum et procul pellit omen mortis. 2.
ligna jacent et materia inordinata extendit terram,
iterum juvat aerius reparare laborem: et in cruces
iterum exivit labor. 3.

ipsentasque cedris palmas Simul omnibus omnes.
Aut fixa Spatiis: momento capta per auras
momento que Sata artifici nemora ordine surgunt. 3.
jamque intervallis, paribus juvat addere Longis
Porticibus ductos commissorque arcubus arcus 2
Alta via decora et pompa aut indigna Latino j
usa omnes aviere animis operique frementes
incubuere! futura Super fugientibus annis
molimenta parant operum, Lignoque perenni
celsa viatrici monumenta attollere divo
postibus aeriis. Hic vero, hic tristius omen
terrificat trepidos; quisquis Sinuatus in arcum
erigitur nigrans horrenti Stipite truncus. 7.
transversis alte Stans Cornibus; ingue figuram
et crucis arborea: crux indigna et indigne fabor
tristia Signa necis. terret Feralis imago
artifices divos: pudor est fecisse fatori: 4.
quisque Suum damnavit opus, fraudisque repentè
quisque Suum, infandique arcet procul omina mortis. 2.
Lignea Soluta jacent, Sternitque in condita terram
materies. illum juvat instorare laborem
ingue crucis ~~labor exiit~~ iterum labor exiit omnis. 3.

ad Laudem Stæ Barbaræ Sunt versus Iambici.

Virgines pars optima gregis christi adeste, ô vos victimæ furoris! ô vos hostiæ amoris.

adeste dies Barbaræ hæc sacrata, quæ gestat duplicem lauream tinctam Suo sanguine.

agno litato inter choros virginum cantantium hæc virgo non cedet ultima jure martyrii sui.

minæ patris et preces et verbera adjuncta verbis, et nuptiæ virginem non dimovebunt.

ad Christum deprecatio pro rege gallico
Sunt versus Sapphici.

nunc templa fument et cantus sonent: en Lodoicus hostibus triumphatis, christe, quærit æternas coronas tibi militando. 5. pro unâ Strophâ 3.

qui gaudet regnare tuos cultus, qui reddit gregem fugitivum servo ovili, et vindex tuere, qui tuetur tua sacra. 2ª Strophâ.

ad Laudem Sanctæ Barbaræ. 27ª junii 789

adeste, Sponsæ virgines,
Christi gregis pars optima:
o vos Patroni victimæ!
o vos amoris hostiæ!
adeste, Solemnis dies
hæc consecrata Barbaræ,
quæ duplicem gestat suo
tinctam cruore Lauream
inter choros Cantantium
agno Litato virginum,
exjure sui Sanguinis
virgo cadet non ultima
patris unica patris preces,
et juncta verbis verbera,
et Blandientis nuptiæ
non dimovebunt virginem.

templa mine sonent resonentque cantus
en triumphato Lodoicus ense
quærit æternas, tibi militando
Christe, coronas.
qui tuos gaudet reparare cultus
qui gregem tuto fugitivum ovili
reddit, et vindex tua qui tuetur
jura, tuere.

Dum illa vigil memor Laudis Bellicæ, qui cuncta
subdit, tibi Soli Servit, imperes unus Satis
princeps imperabit te duce. pro 3ª Strophâ. D
et tu, quam quoties vocaverunt franci Cum fiduciâ,
seuserunt quoties Benignam, virgo, per te regnet
in Longum tempus pro. 4ª Strophâ.

Porta Deses ad pulvinar

ergo, cubitale, dulcis requies à Labore membris
defessis, medicina præsens animi auxii dissociamur. 1ª

ecce lucifer oriens procul pepulit tenebras, et jam
din fenestræ! eheu refulgent luce vicinum vicinâ. 2ª

quid necto moras longiores, labor magistri diligentis
urget hinc Campana hinc vocat Sonó! ergo Surgere 3ª

propter titulum pericti te ne, nunc tantas Suavit-
ates ego deseram, prorumpat ne cura pectus 4ª.

Bellica vix dum memor ille Laudis.
cuncta qui subdit tibi servit mi,
imperes mihi satis imperabit
te duce princeps
tuque quam francus quoties vocavit
multa volidens totiès benigneam
levavit, hic per te, bona virgo longos
regnet in annos

ergo, ~~cubitale~~, defessis, cubitale, membris
dulcis á duro requies labore,
anxia prosens medicina mentis
dissociamur?
ecce nocturnas orions tenebras
lucifer lotge pepulit, dinque
jam fenestra chen! mihi cum propinquâ
luce refulgent.
quid moras necto diuturniores?
urget impigri labor hinc magistri;
hinc sono campana vocat molesto;
surgere cogor.
propter exilem illustrem peritis,
te tue, mihi tantas ego suavitates
deseram insanus? pereant me dira
pectora curæ?

pallas, cur mihi inquieto non te exhibes magis faciem?
Quin, Phoebe, referas jugi sacrum rastrum minoribus
laboribus? Jâ
Sed facto mihi minus profitura; Phoebus despicit meas
preces: et minerva non facit discretum nisi forte
inimici. Jâ
Dum loquor, tempus avolat fugientibus alis et numquam
ales redibit; interim minus vocat, et praeceptum
magistri. Jâ
ne tibi rapit, cubile, heu mihi! jam nunc video
cernere minantem voce rigidâ et petentem pensum
diurnum. Jâ
quis deus, quis me tuerit, aut retinere gravem dextram?
heu! vale, carum cubitale; tristi voce dicimus. Jâ.

Ode alcaica Sunt versus alcaici
in patricidam Ludovici decimi quinti &.

quóquó, monstrum te abripit furor?
quod crimen meditaris? quo iter rumpis
per aretum agmen?

cur mihi, te non magis inquieto
exhibes, pallas faciem sacratam
quin jugi pallem referas minori
pro tuo labore?

Sed minus jacto mihi profutura:
despicit Scelus mea vota Phœbus
nec nisi invicti jacet disertum
sorte minerva.
dum loquor, penna fugiente tempus
avolat nunquam rediturus ales;
interim nunc vocat et severi
jussa magistri.
ne tibi invitum rapiunt, cubile
heu mihi! jam nunc video minantem
cernere et pensum rigidâ petentem
voce dominum.
quis deus, quis me trepidum tueri,
quis gravem possit retinere dextram?
heu vale, carum cubitale, tristi
dicimus ore.

In paricidam Ludovici XVI

quo quo, nefandus te furor abripit
immane monstrum? corde quod refero
scelus voluptas? quo per aretum
rumpis iter violentus agmen?

quibus sanguinis ardor fervet, quos virtus
martia incendit, ad arma custodes principis,
ad arma, prohibete manum impiam.
Sed heu! Dum loquor, frenduus impetu prosilit
usque ad regem; et jam cuspis transadacta
est latus principis.
quid non ante vestra tam quid obstitit? portentum
fortari procubuit manu quid non ante ructans
cum sanguine vomuit animam.
tu, dea qua proles otio tenebroso conscia
tantis sceleris, justa parricidam opacas tenebris.

en en sceleratum: crudelis, nos ceris; vah! prompta
pœnitis manet crimen; scelus amens et inauditum
ejustur longis supplicijs.

quis te furor impulit in flagitium, vel qua
educta è sedibus horridis stimulavit iram in
perniciem regis

queis fervet ardor sanguinis inclytus
quos vis advit martia, principis
ad arma custodes, ad arma
sacrilegam prohibete dextram.
regem; sed heu! dum loquor horrido
ad usque frendens prosilit impetu
latusque jam cuspis verendum
principis impia transadacta est.
quidnam ante vestra tam nefandum
portentum aversi procubuit manu?
quidnam ante tactas cum furenti
turpem animam vomuit cruore.
caliginosa quæ preces otia
tu diva tanti conscia criminis
frustra nefastis parricidam
sacrilegum tenebris opacas
en en scelestum: barbare, noscaris;
vah! prompta divum pœna manet nefas:
omnes in auditum que longis
supplicijs scelus eluetur
ferale quisnam in flagitium furor
induxit, aut quæ sedibus horridis
edicta crudelem in regentis
perniciem stimulavit iram.

[illegible] magera? non te Levitas, non Benignitas
pectoris, non manus parca ferri movit
non gravitas regis.

nullus timor Dei deprexit anhelitus
Cordis. te nullus horror, non Supplicium
potuit morari.

Te in antris Caucaseis natum tigris
Libyssa pavit ubere, et pectora duxerunt
rigores marmoreos profundis medullis.
Huc huc quos infernalis libravit flagrum,
horrenda pertis discidentium Eumenidum
furiarum et inferi, corruat, occidat.

Thema Compositionis 22 Julii 1789

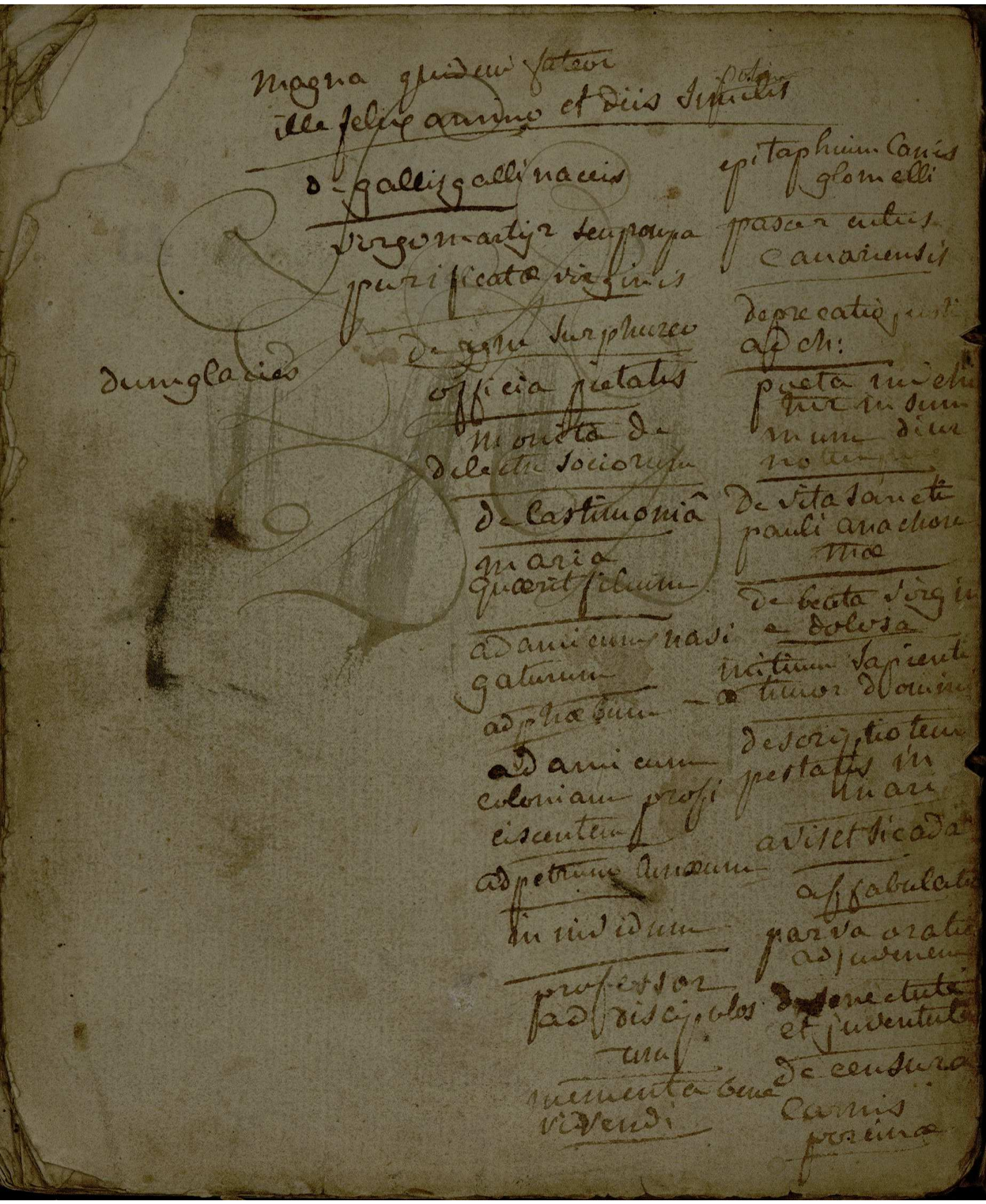
O de Sophicle. in Sommum quem perdidit erat poeta.

Somne, quies Curarum, efficax reparatee
dulci veneno vires, quas diei anxietas, mutus
Labor mm, sensim minuit,
Cur, ah! Cur procul e meo Cubili avolas
versis aut fugitivis alis? damnans maestum
sinite vigilare integras noctes.

magera? non te maxima Lenitas
non te Benigni pectoris indoles,
non dextra Ferri parca movit,
non gravitas veneranda regis?
nullus Supremi numinis impio
timor repressit cordis anhelitus?
te nullus horror, non prudendum
Supplicium potuit morari!
Libyssa in antris Caucaseis Satum
pavit maligno te tigris ubere,
iniquae duraverunt rigores
pectora marmoreo medullis.
Hae hae cruenta dira cohors Stygis
Librate flagrum; corruat, occidat
horrenda pestis discidentum,
Tartarei furiarum et orci

O tandem habeas et quatietus vdum pāpāver,
Deus, ne diffeto in visēre nostros oculos, qui
sunt tua templa.

Si venis, tunc me gratias agente, audies pater
et justos vita: nec jam tūdebis vocare in ago
mortis.


Magna quidem sator
ille felix anima et dies supplicii
o - gallis gallinaceis
virgo-natis templaria
purificato virginis
de gaudio surgluxerat
officia pietatis
mortua de
delectu sociorum
de castimonia
maria
quaerit filium
adamicum nasi
gaturum
adplicatum
Damicum
colonium profi
iscentem
adpetitum amicum
in nidum
professor
ad discipulos
una
vivendi
epitaphium canis
glomelli
pascua cultus
canariensis
deprecatio ad ch:
pueta mi chi
tur in sum
mum diur
no tempo
de vita sanctae
pauli ana chore
tae
de beata virgine
e dolosa
victimum sapient
tumor domini
descriptio tem
pestatis in
aviset sicada
absabulati
parva oratio
adjuvenem
de senectute
et juventute
de censura
canis
proxima

Jonas Deleau 44

1785

oratio Dominica P. 4
Eglogue de virgile P 5
Le Jeune a Alexandre P 12
chants guerriers P 19
Liber 8e Henriades P 25
mors annibalis P 40
Hymne a la divinité P 45
mors archimedis P 49
Polyphemus obcecatus P 51
Episode de cesar P. 54
mors juliani P. 56
Idomenee excuse son voeu P 58
Eleon defletur P 59
in christi nativitatem P 61
ver P 68
rosa P 70
origo carthaginum P 73
crux triumphans P 75

Androdus et Leo P. 77
Comparatio mompensii P. 80
mors nemini vitanda P. 81
virgilii Laudes P. 83
ode a Licinius P. 84
mors cleopatrx P. 85
Tempete P. 87
Le ruisseau P. 88
Les Fleurs P. 89
arx herculea P. 91
Poeta ad amicum P. 95
Poeta crumenam deflet P. 96
magorum adoratii P. 97
rosa et viola P. 98
oratio jephtx P. 102.
apicula metamorphosis P. 103
allegoria de voluptate P. 105

certamen poeticum B. 109
ad sanctam crucem B. 113

Oratio Dominica

o Pater omnipotens qui coelos incolis omnes
Sanctificent toto nomen in orbe tuum
Adveniat nobis coelestis gloria regni
fiat ut in coelis hic quoque velle tuum
Omnia da nobis hodie quorum indiget usus
utque aliis facimus debita nostra dato
Ne permitte pater nos ut tentatio vincat
aut omni eripiat nos tua dextra malo.

Premiere Eglogue de Virgile imité par Gresset

Melibée et Tityre

M:

Tranquille Chef Tityr à l'ombre de ce hêdre
vous essayez des airs sur un haut bois champêtre
vous chantez; mais pour nous infortunés bergers
nous gémirons bientot sur les bords étrangers
nous fuyons exilés d'une aimable patrie
Seul vous ne quittez point cette terre Chérie
et quand tout retentit de nos derniers regrets
du nom D'amaryllis vous Charmez ces forets.

T.

Vn Dieu, Cher Melibée, a ioint de ma foiblesse
accordé ces loisirs aux iours de ma vieillesse
oui, je mets ce héros au rang des immortels
le sang de mes agneaux rougira ses autels
si mon troupeaux tranquille erre encor sur ces rives
quand le sort en bannit vos brébis fugitives
tandis qu'un vaste effroi trouble nos champs déserts
si dans un deux repos je chante encor des airs
Bergers, c'est un bienfait de ce Dieu secourable
C'est a Lui que je dois ce destin favorable.

M.

Parmi tant de malheurs et de troubles affreux
que je suis étonné de trouver un heureux
je suis traînant a peine en cet exil funeste
de mes nombreux troupeaux le deplorable reste
cette triste brebis l'espoir de mon troupeau
dans la suite a perdu son languissant agneau
déja dans ma douleur j'ai brisé ma muzette
pourquoi te tiens-je encor inutile houlette
helas souvent le Ciel irrité contre nous

Par des signes trop sûrs m'annonçoit son courroux
trois fois, il m'en souvient dans la forêt prochaine
le tonnerre à mes yeux est tombé sur un Chêne
des sinistres oiseaux par de lugubres chants
trois fois m'ont annoncé la perte de nos Champs
mais pourquoi rappeller ces douloureux présages
Berger quel est celui qui reçoit vos hommages

T.

Bien loin de nos hameaux ce héros tient sa cour
× Rome est ce lieu charmant. autrefois je l'avoue
je ne croyois point Rome au dessus de Mantoue
qu'elle étoit mon erreur! sur ces bords enchantés
le Tibre voit briller la Reine des cités
Rome l'emporte autant sur le reste des villes
que le plus haut Cyprès sur les buissons stériles

M.

Quel espoir vous porta sur ces aimables lieux
La liberté, Berger s'y montroit à mes yeux
d'elle j'oblins enfin des regards plus propices
mes derniers ans pourront couler sous ces auspices
Mantoue à mes désirs refusoit ce bonheur
par d'inutiles soins je briguai sa faveur
sans aucun fruit pour moi ces fréquents sacrifices

× sa jeunesse embellit le plus noble séjour

Depeuploient mon berceau d'agneaux et de genisses
vainement j'implorois l'heureuse liberté
mais enfin j'ai flechis cette divinité
j'osai porter ma plainte au souverain du libre
j'étois alors esclave, il parla je fus libre

A
Lorsque vous habitiez ce rivage charmant
tout s'affligeoit ici de votre eloignement
pendant ces sombres jours la jeune galatée
du plus affreux chagrin me parut agitée
ses yeux gouttoient a peine a la clarté du jour
sa plainte attendrissoit les nymphes d'alentour
les echos des vallons les puits et les fontaines
rapelloient a l'envie Tytir dans nos plaines
vos fruits deperissoient dans le plus beau verger
et vos troupeaux plaintifs demandoient leur berger

Si je n'avois quitté ma triste Solitude
je souffrirois encor la même servitude
dans ces mauux rome étoit mon unique recours
et ses Dieux pouvoient seuls me faire d'heureux jours
je l'ai vu ce heros que chante ma tendresse
il est dans le printems d'une belle jeunesse

allez bergers, dit-il, conservez en repos
votre sejour natal vos champs et vos troupeaux
bientot par un retour d'hommages legitimes
je lui sacrifierai mes plus belles victimes
Ces fetes reviendront douze fois tous les ans
Douze fois les autels recevront mon encens

M.

Ainsi donc, cher Tylir, exempt de nos miseres
vous finirez vos jours aux foyers de vos peres
vos troupeaux respectés du barbare vainqueur
demeureront ici sous leur premier pasteur
ils ne sortiront point de ces gras paturages
pour perir de langueur dans des terres sauvages
vos asnes encore au retour du matin
pousseront la fleur des saules et du thim
nos champs abandonnés vont rester inutiles
les votres par vos soins seront toujours fertiles
vous pourrez encore voir ces rivages fleurs
ces gracieux lointains ces bocages cheris
Les amoureux soupirent des rossignols fideles
les doux gemissements des tendres tourterelles
vous livreront encore aux douceurs du sommeil
dans ces autres finies aux regards du soleil

I

L'amour sçaura toujours me retracer l'image
Du Dieu qui me procure un si doux avantage
Le cerf d'un vol hardi traversera les airs
Les habitants des eaux fuyeront dans les deserts
La Seine ira se joindre aux ondes de l'Euphrate
avant qu'un lâche oubli rende mon ame ingrate

II

Que ne puis-je avec vous célébrer ce heros
et ranimer les sens de mes tristes pipeaux
nos pasteurs pleurent tous une même disgrace
nos sujets dispersés, les uns au Champs de Mars
vont chercher des tombeaux sous ces affreux climats
qu'un eternel hiver couvre d'après Solimats
d'autres vont habiter une terre aride
et les deserts voisins de la Zone torride
Compagnon de leurs maux et banni pour toujours
Sous un ciel inconnu je trainerai mes jours
quoi! je ne verrai plus ces campagnes si cheres
ni ce rustique toit hérité de mes peres
o matine! oh du moins si ces riches sillions
devoient m'être rendu après quelques moissons
non, je ne verrai plus ces forets verdoyantes
ni ces queretz chargés de gerbes ondoyantes
d'avides étrangers de soldats inhumains
desoleront ce champ cultivé de mes mains

étoit-ce donc grand Dieu pour cette troupe indigne
que j'ornois mon verger que je taillois ma vigne
c'en est fait pour toujours recevez mes adieux
bords si chers à mon coeur et si beaux à mes yeux
o guerre! o triste effet des discordes civiles
Champs ou vous sacrifie à l'interet des villes.
troupeau toujours chéri dans des jours plus heureux
mon exil vous prepare un sort un rigoureux
du fond d'un autre frais bordé d'une onde pure
je ne vous verrai plus bondir sur la verdure
Suivez-moi foible reste, infortunés moutons
pour la derniere fois vous broyez ces cantons

Dans ces lieux cependant on vous permet encore
d'attendre le retour de la premiere aurore
regagnons les Chalmeaux, berger suyvez mes pas
Festile nous apprette un Champetre repas
Le jour fuit loin nous du Sommet des collines
L'ombre descend déja dans les plaines voisines
Les oiseaux endormis ont fini leur concert
et ce chant de la nuit s'eleve dans les airs

Fin

Discours de L'Ambassadeur Des Scytes à Alexandre Le Grand

Si changeant pour toi seul les Loix de la nature
Le Ciel a ton orgueil égaloit la Stature
On le verroit toucher dans ton delir ardent
L'orient d'une main, de l'autre L'occident
tu promenes la mort au gré de ta furie
de L'Asie en europe et d'europe en Asie
Sur les debris fumants du monde saccagé
vainqueur du genre humain a les pieds egorgé
aux forets aux animals tu porterois la guerre
tu chercherois le tigre au fond de son repaire
les fleurs, les torrents ne pourroient t'arreter
et ton Cœur seul enfin resteroit a dompter
Le plus haut chene est pret de sa ruine
planté depuis un Siecle un jour le deracine
rien n'est dans L'univers exempt des coups du Sort
le plus foible a souvent renversé le plus fort

Il n'est point de metaux que la rouille respecte
Le lion peut servir de pasture a l'insecte.
Qu'avons nous de commun laisse nous l'ignorer
jamais dans ton pays nous as-tu vus entrer
nous ne voulons donner ni recevoir des Chaines
une coupe des Soes, sont nos biens dans ces plaines
nous poresentons les Coupes aux Dieux de nos forets
Le Soe pour nos amis fait jaunir nos guerets
La fleche nous defend; son attaque subite
frappant nos ennemis en sang trempe leur fuite
ainsi le mede allier sentit notre courroux
ainsi le Scythien expira sous nos coups
nous renversions ainsi leurs troupes fugitives
et le Nil donné nous vit couvrir ses rives
mais toi qui des brigands l'osas nommer l'effroi
demande a l'univers qui deux l'est plus que toi
que sais-tu malheureux quelle soif te devore
un fleuve d'or l'abreuve et la rallume encore
sans jouir des tresors que dispersés sous tes pas
ton coeur est tourmenté pour ceux que tu n'as pas
tu semble t'appauvrir en devastant la terre
La victoire est pour toi le signal de la guerre
passe le Danais tu verras a l'instant
jusqu'ou de ce coté notre empire s'etend
de ton avidité nous n'avons rien a craindre
tu peux nous ravir tout mais non pas y nous atteindre

rien n'éteint nos pas rien n'énerve nos corps
la sage tempérance affermit leurs ressorts
S'il faut contre toi seul chercher un autre asile
va, notre pauvreté sera bien plus habile
que ta superbe armée et ce puissant ramas
qui traîne la dépouille et l'or de cent états
mais la fuite est pour nous le chemin à l'audace
Tu nous croirais bien loin nous serons sur ta trace
oui jusque dans ton camp nous t'irons chercher des fers
Si le Scythe sçait fuir il poursuit encor vaincre
le grec enorgueilli de ses grandeurs serviles
compare avec dédain nos déserts et les villes
qu'il garde son éclat, ses plaisirs séducteurs
dans la simplicité nous mettons nos grandeurs
toi, connois la fortune: inconstante et frivole
lorsqu'on croit la tenir elle échappe et s'envole
Tu veux passer pour dieu, sois donc le bienfaiteur
Sois l'appui des humains non leur persécuteur
homme remplis ce titre et qu'elle tes chimères
cesse de te baigner dans le sang de tes frères
ne nous regarde point comme un peuple soumis
traite nous en égaux nous serons tes amis.

cheval.

Vois ce courtier fougueux drissant sa tete altiere
Secouer dans les vents sa superbe criniere
nerveux et souple il sent sa grace et sa vigueur
de ses naseaux brulants il souffle la terreur
Son coeur s'en réjouit et son oeil s'en allume
Sur son poitrail gonflé le sang bouillone et fume
vois le rongeant son frein et par bonds s'élançant
dans sa bouche agiter son mord en frémissant
avide il se consume et flaire au loin la guerre
et de joie et de rage il devore la terre
l'enfonce, et fait jaillir des feux étincellants
il ne sent point le trait qui tremble dans ses flancs
et fier de partager tes dangers et ta gloire
par ses hennissements il chante ta victoire.

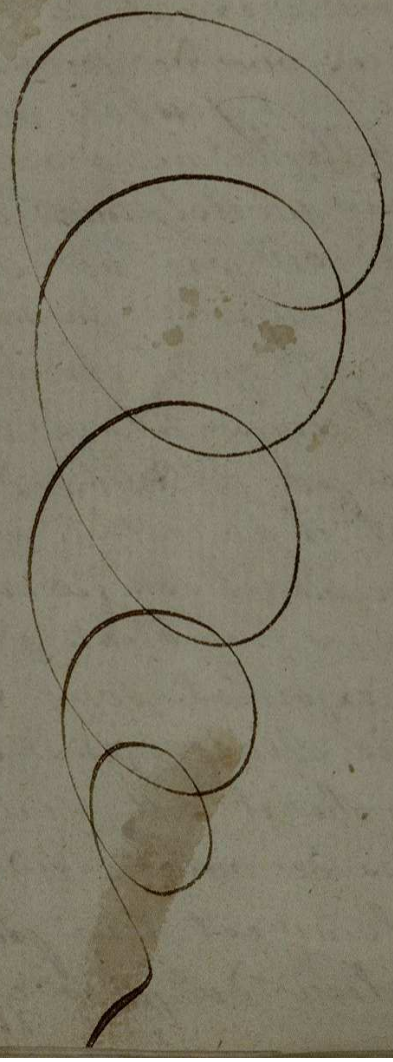
Vois ce courtier superbe en sa course arreté
il ronge en hennissant son mord ensanglanté
et couvrant son poitrail de longs flots de fumée
Sous les naseaux il roule une haleine enflammée

Sur son dos fait sonner le harnois des combats
et d'écume il blanchit la terre sous ses pas
vois son œil réfléchir les éclats de la lance
plus leger que le vent sur la plaine il s'élance
et s'enfonçant par bond dans les rangs effrayés
les frappe, les renverse et les foule a ses pieds
cependant il chancele épuisé de carnage
il se relève encore..... et bondissant de rage
va tomber dans le sang qu'il fait au loin jaillir
le soupir de la mort est son premier soupir.

Chants guerriers

La gloire des heros n'est point dans leur beauté
Dans la grace du Corps ni dans l'agilité
qu'importe a des guerriers ce frivol avantage
que sont tous ces tresors sans celui du courage
Sans lui que seriez vous fussiez vous a ce prix
plus riches que Cresus plus beaux qu'Adonis
du Dieu meme du jour fussiez vous l'eloquence
et tous les dons ensemble excepté la vaillance
vous ne moissonneriez que de foibles lauriers
Steriles prix du lache et jeux des vrais guerriers
au seul champ de bellonne un grand Cœur se signale
qu'il est beau qu'un mortel aux dieux memes s'egale
qu'il est beau de le voir par un sublime effort
se faire une vertu de mepriser la mort.
C'est au sein du peril qu'il cherche la victoire
c'est par la qu'il remporte une éternelle gloire
Sa memoire craint peu l'ombre du monument
defenseur de l'etat il en est l'ornement
Son bras est invincible et son Cœur sans reproche
ses plus fiers ennemis tremblent a son approche
les plus audacieux expirent sous ses Coups
de ses nobles succès Mars meme en est jaloux
il paroit, il triomphe il met seul tout en fuite
les siens sont sûrs de vaincre en marchant a sa suite
Le bras de cet Alcide est leur plus sur rempart
et souvent au milieu du plus affreux hazard

La voix qui du succès est l'assuré presage
Sortit au moins courageux inspirer du courage
qui pourra soutenir son choc impetueux
C'est un foudre vengeur envoyé par les dieux
lui même d'un grand peuple est le dieu tutilaire
il combat pour son roi sa patrie et son pere
et s'il faut que du sort les rigoureuses loix
en terminant sa vie terminent ses exploits
s'il faut qu'au coup fatal sa grande ame succombe
sa gloire et nos regrets le suivent sous la tombe



Chant Deuxieme

Languissez vous toujours dans les bras du repos
Guerriers mars vous appelle au temple des heros
quand tout frémit au loin du bruit affreux des armes
la paix semble pour vous avoir encor des charmes
armez vous, que de vous guidé par son grand coeur
on nomma le premier ou restera vainqueur
ce n'est point au mortel que le péril étonne
a cueillir des lauriers que la foudre environne
mais je lis dans vos yeux des succès assurés
compagnons osez vaincre et vous triompherez
il est doux d'affronter un trepas honorable
mourir pour sa patrie est un sort delectable.
L'inevitable mort sans cesse nous attend
Les Dieux dans l'avenir en ont caché l'instant.

Mais qu'importe la vie a qui voit la victoire
oublions les dangers dans les bras de la gloire
aux armes, compagnons faites briller dans l'air
l'appareil eclatant de la flamme et du fer.
N'attendez point du ciel une lente assistance
les vaincus est le dieu qui prend notre defense
c'est a notre bras seul a conserver nos jours
le lache dans la fuite espere un vain secours
esclave des terreurs que le brave surmonte
un vil trepas l'attend dans les bras de la honte
mais celui qui rempli d'une heroïque ardeur
combat pour la patrie et retourne vainqueur
effroi de ses rivaux il voit a son courage
les peuples empressés de rendre leur hommage.
et rival Des Dieux meme admis a leurs autels
il emporte avec lui les regrets des mortels

Chant 3ième.

Amis, n'êtes vous plus les Successeurs D'Alcide
il est temps de montrer cette audace intrepide
Sous les Dieux contre nous ne sont point irrités
celui de la valeur nous reste c'est assez
portez a l'ennemi ce courage indomptable
ne vous effrayez point de leur troupe innombrable.
mais que chacun de vous excitant son grand cœur
au milieu des Dangers n'écoute que l'honneur
le peril atteint moins un guerrier temeraire
et qui combat le mieux Sçait le mieux s'y soustraire
oui croyez qu'en dépit des outrages du Sort.
l'art de vaincre est celui de mepriser la mort.
Triompher ou céder telle est la loi commune
vous avez eprouvé l'une et l'autre fortune
mais souvenez guerriers, qu'en ce noble hazard
le dédain de la vie est le plus sur rempart
celui qui se devoue aux fureurs de bellone
en affrontant la mort le plus souvent la donne.

et Sauve sa patrie en prodiguant des jours
dont le sort des combats Sçait respecter le cours
le lache n'atteint point une gloire si belle.
il descend tout entier dans la nuit éternelle
Qui pourra sans fremir apprendre quel mepris
est de son crime obscur l'inevitable prix !
car Soit que vil captif a Servir il s'abaisse
Soit que meme en fuyant l'instant fatal le presse.
Soit qu'enfin sa blessure indigne d'un guerrier
temoigne qu'il perit hors du noble Sentier
de tous cotés l'opprobre accable Sa memoire
desavoué de tous il est mort a la gloire
et vous enfants de Sparte a la course formés
vous precurseurs de mars legerement armés
harcelez l'ennemi par le choc de vos frondes
puis rallions Soudain vos forces vagabondes
fermez, Serrez, pressez vos bataillons altiers
elevez de concert vos vastes boucliers

Chant 1ième.

Il est beau qu'un guerrier meure pour la patrie
plus beau qu'aux premiers rangs le fer tranche sa vie
qui de vous, compagnons negligeant cet honneur
voudroit subir l'affront qui suit le deshonneur
qui de vous esperant ses enfants et la mere
entraînant avec eux sa honte et sa misere.
par la fuite aujourd'hui voudroit sauver des jours
dont l'opprobre a jamais viendroit ternir le cours
non non l'honneur; amis parlons dans vos âmes
vous ne trahirez point vos enfants et vos femmes
l'ardeur qui vers la mort vous invite a courir
ne laisse plus de place a la peur de mourir
ah qui! souffrirez vous belliqueuse jeunesse
que la gloire a vos yeux couronnât la vieillesse.
abandonnerez vous a la fleur de vos ans
l'honneur d'un beau trepas aux soldats vetérants
de quel oeil verrez vous ces amis de bellone
vos mains les lauriers qu'a la fuite on moissonne

Quel affront si l'aurore entre les premiers rangs
a vos regards confus offroit leurs corps sanglants
montrant l'armure au jour non d'un jeune guerrier
mais d'un brave vieillard en cent lieux dechirée
que diriez vous alors a ces males beautés
dont votre orgueil voudroit abaisser les fiertés
ne vous y trompez pas guerriers le vrai courage
seul est exempt de rides et nous charme a tout âge
marchez donc d'un pas ferme au sentier des grands coeurs
et gardez votre poste ou mourez y vainqueurs.

Fin

Tithée

Henriades

Liber 8. auctore patre Viel ornatorii præbitero.

O

Iustus exuerat male turbida curia gentis
urbe Parisiacâ jam solo nomine pallens
Borbonii consulta novo de rege relicti
conjurata cohors animis incerta suoque
nec Medium removere gradu nec sueve regem
causa, potestatem quam non concessurus amens
prorogat edictis non regi obnoxius illi
legatus nec vana gerens insignia regum
rese tamen ille suis dat jura suprema patrono
ut putat impia plebs ditas et devovet arma
consilium spe lectus habet mora nulla superbi
convenere duces gnecis inter prælia fusus
sanguis habet fracti vestigia tarda triabebant
prælia sed fususque vivos e vulnere sanguis
rursus ad arma vocant longos altura dolores

Ergo omnes Medium circumstant agmine denso
festantrorque polum intentantque ultricia tela
haud secus Aeneis in finibus impia terre
progenies montes imponere montibus ardet.
causa immane nefas animos lymphata furentes
et superis agresa jovem detrudere regnis
ecce autem ante oculos rutilum supereminet axem
nubila perrumpens Discordia: certa parantur
auxilia o galli: nunc spe presumite bellum
mactabimus: nunc victoria morsve petenda est
sic ait: Almalius prior emicat ardetiberumque
eminus aspectans hastilibus agmina longis
horrida jam properant, adsunt, socialia clamat
arma quidem implorata nimis nimium negata
Francigenæ o comites tandem favet Austria genti
nec plura his Medius portas et moenia præceps
advolat. hinc acies ibat sociata horum
Gallia servat ubi sacra per penetralia vanas
mors regum esurias. nihil procul aris et auri
flamma, leges ferri galeæque et fræna lacessunt

ignivomos solis radios et ad aethera jactant
agmine plebs trepido quem miltit iberia plaudit
circumfusa ducem, namque ora Egmontius effert,
ambitiosa feros et bruti sanguine rictus;
Flandria quem dederas ad lumina surgere vitæ
at pater infelix misere nimis actus amore
insanes patria pro libertate tyrannos
dum petit infami hiberum concidit ense
militia sed enim male servidus ille, domique
turpis adulator desertum amplexabitur unquam
qua cecidit pater immodicaque cupidine raptus
saevit in patriam, Parisinaque adfuit urbi
.....
Surius ubi laetis fluit atque canalibus illum
naturæ genetricis amor quem flora colorat
et zephirus, nec mars volaverat iberi dives
vilet ager. civilis enim dum cuncta tumultus
misuerat saevi non militis atra libido
terruit indigenas, sed pauperiate magistra
et coelo tutante, hilares, sub pectore culmo
armorum procul a fremitu, vinctoque tubarum
murmure, felicis peragebant otia vitæ

Hinc gemine vinere acies: ib prævius horror:
pallent turgidulis sub fontibus Eurus et illbon.
antra petit pavido cum conjuge territa conjux
et natum examinem premit infelicibus ulmis
Sors gnubis alma dedit dulces habitare recessus
pastores miseri regum mavsare querelis
parcite flebilibus, pacem per tristia poscit
prælia; mox etiam manus hæc pia dona rependet
vos amat et vestro, certus finire, dolori
indolet et præsens tanto in discrimine vobis
militat impatiens mediis in millibus ardet
Spumanti sublimis equo qui prævolat enris
ingreditur que solo insultans, et mole superbus
arma pericla ciet. Stant belli fulmina circum
illustres animæ laudisque avidus ardor
addiderat regi comites et tempora palmis
velarat paribus tot regum bella secutus
Almon et ille ferens terrorem nomine Bito
filius huic juveta viridisque, ardensque juventa
qui claris ibat.... tunc intemeratus in armis

Ac non et Sceleri fatalia pectora Cillo
Sullius et Nangis quos admiratur et odit
conjurata cohors.

Ergo omnis manus impatiens dum Buccina Signum
jussa canat trepido regis latus ordine circum
adsat et ex oculis certe presagia palmæ
colligit. interea pavitans, anceps que futuri
attonito fractas stimulat sub pectore vires
nec quidquam Medius: Scelerum cui conscius anxis
adversum putet ille deum sen callida magnos
mensque adventus certo præsoscere sensu.
nec minus ille tamen turbati pectoris æstum
curarumque premit. Sedata fronte tumultus
impiger instat enim nec quos Spe concipit ignes
Sufficit ipse suis. Stat juncta Egmontius armis
acer et improvidens animo jam præcipit hostes
jam Medium quatit incertum incognitaque morantem
Sic latos ubi personuit tuba martia postes
respuit indignans pugnæ inflammatus amore

Et Thracum bellator equus petit aequora: martis
anscius ardor agit, fert vivida flamma furentem
nidantes quatit ille jubas cervice superbus
et frani volat impatiens et spargit arenam
non aliter micat ore ferox: Egmontius: ignes
scintillant oculis et pleno pectore fervent.
. . . . . .
nec mora, Borbonides socium tendebat ad agmen
aggressusque suos sua quos praesentia jungit:
rex ego: vos galli: hostis adest, ait ite secuti
Henricum; qua laudis iter dum bella tonabunt
forte oculos nostro quae subjet vertice ebriotam
talibus ut victor succenderat agmina, campum
corripit et belli supplex vocat ore potentem
tum simul innumer sua sub vexilla volare
partibus adversis, et bella movere phalanges.
. . . . . .
Jam coeunt pugnant que acies: volat undique totis
agminibus rabies, fremitus pavor atque ululatus
virtus desteritas et dispersatie, caedes

Extra fames probrumque fuga et fera mortis imago
hic premit insensum per signa adversa parentem
Dum fugit ille cadit fraterno sanguine ensis
natura tellus cubit indignante cruorem.
Jam Nemurea fuga dare terga Jurenius audax
agmina et indomita superans virtute subegit
ipse metum pariter fert undique et undique mortem
Eliacus terdena feroe qui gesserat arma
quique per invisos senio tardante furores
bellorum rabiem veterosque recolligit annos
protinus hunc heros metuenda in fanda minanti
ibat in adversum florens juvenilibus annis
qui primum martis tunc est ingressus ad arma
hic astra aneusans crudelia flebilis usor
et conjuratas acies martemque cruentum
tristium illacrymans rigidum thoraca marito
aptat et egregios dilecti frontis honores
infelix nimium pretiosa cassida nectit.
. . . . . .
Turbineas inter nigranti pulvere nubes
flammarum que globos et strata cadavera passim

Semineces que vires prorumpit feruidus ira
et petit Eliacum per campos cæde madentes
bellatoresque pii trepidum latus urget utrique
et rabidum procul ordinibus uult hostis in hostem
Sanguineis tuti clipeis ingentia magna
arma manu torquent et mutua uulnera jactant
impete præcipiti. fractas super intonat hastas
terra; peracensum gemine uelut æthera nubes
que tonitru tetrum que fouet per mania fletus
Dant ualidos celeresque uolant famulantibus austris
Dum eeunt fulgurque micat fulmenque resultat
terraque pallet. cognis jam desuere relictis
mutua quærentes aliam per uulnera mortem
jam furor igniuomos hinc inde rotantibus enses
adstat, cum pallens et sanguinolenta premit mors
et minitas Bellona .... mens in uulnera ferrum.
projicite o miseri .... mentes sors nopera versat
alterius in alterius letbum uult nescius ebeu!
quem petat. interea capitum cava tegmina partem
desiliunt. crebris thoraces ictibus ardent.

it ernor, incestatque manus ait sustinet ictum.
eas galea clypeusque dii mortemque repellit.
ecce autem tanta paritur per nubes opum vi
hostem quisque suum simul admiratur et horret.
nose juvenem senior fatali confodit ense
tum nise ostra premit periaetaque cassida propter.
volvitur in terram. ut vultum morientis et ora
ora recognovit pater heu fugientia nati
proh dolor! ut lacrymis haerit complexus obortis
et jam sacrilegus in tristia vertunt enses
viscera, corripiunt animam ne justa furentem
ogni premul hinc littus fugit illetabile littus:
victorem pudet esse ferum; laudemque per omnes
mortales, audaque fugit per inhospita regna
infando repetens longinqua silentia luctu
atque ibi sive nova sol lampade recreet orbem
seu ruat oceano moerentes undique sylvas
noctem infelicem natum resonare docebat.
interea compose horrenda ad littora tendit
amnia tot scelerum et gressus incerta labantes.

61

Ipsa oculos volvens per strata cadavera Sponsum
flebilis heu videt heu miserae calor ossa reliquit
lumina nocte natant tristi pallentia nocte -
conjugis ora premens, corpusque exangue trementi
multa gemens petit ecce et animisque recumbit
o pater! o conjux! o prolesque miserrima, dira
cetatis monumenta! breves sceleratae duelli
sic eat ad seros fama haec transmissa nepotes
eliciat que pios fletus ne forte parentum
mores sacrilegos et foeda exempla sequantur
. . . . . .
nec latet heureum quam dura pericula linquat
Heu animi praeceps, namque hoc bene bonines amavit
non quo more solet tetricus dominator; amici
quem juvat obsequium, cui dura superbia; multa
qui bene credit emi vitios animasque laborum
Borbonides sed enim tua novit munera, Blanda
nescius amicitiae, coelestis origo voluptas
magnanimum heroum quam sacra pectora vivos
ingratum genus haud ingeram novisse tyrannis

ibat opem accelerans sors vivida flamma furentum
pugnantumque, nigra quem mors circumvolat ala
ut videt hencreum bis simul ultima tentat
et revocat fugientem animam. versa omnia retro
precipitant dum Berbenides furit: ille cruentum
e furiis te Biro rapit nunc respice amica
ne dubites servare fidem. fragor ingruit ingens
indignata virum Discordia saeva furentes
diuc Socios rapit igneovo cornuque frementi
tartarea intendit vocem quam protinus ardens
cibit: et raptim seu quae secat aera cuspis
Berbenidem petit Almalius solumque lacessit
certatim confusa ruunt Socia agmina, qualis
praeceps turba canum per devia lustra ferocem
insequitur, premit, urget aprum. Secura periculi
ipsa homini formidatur ovans, quem praelia saeva
et Stragis invecta juvant, cum buccina mentes
excitat, unde nemus montesque et saxa resultant
Henricum sic densa cohors premit; ille frementem
vim contra numero satis et viribus impar.

Vicina jam morte labat. Sed favit ab alto
rebus in angustis Lodoix. Simul ille resistit
firmior; ut cuspes late exporrecta sub auras
quae fluctus frangit quae notos. quis fumera fando
explicet atque Euri foedatum sanguine Cirtus
Vos, o Sanguinei rese invictissime manes
lucem animis precor et voces aspirate canenti.

Advolat auxilio proceram inclyta proles
dum rese bello gerit, pro rege decumbere certant
qua ruit ante volant quae metus et pone subit mors
cum venit impatiens Egmontius aspera regem
poscebat per castra animo deceptus inani
et licet ad tumulum ferat imprudentia praeceps
cum tanto juvat haste tamen contendere: Sete
huc Henrice vocat nova gloria: consere mecum
armea: decet nostro divini certamine bellum.
illicet henricum jactantior ense Secubus
verberat ad costas et suo sanguine gaudet
at non rese animi victus sua vulnera pallet

Sed magis exurgit virtus crescente periclo
exultatque magis quod contulit olea laudis
heroas virtute pares nec vulnere tardum
Sed mage præcipitem, rapit ira hostemque superbum
fortior aggressus, sub pectore condidit ensem
fulmineum, exanimem quatit ungula quadrupetantum
cæde madens, summisque oculos densissimus urget
et fugit ad manes furibundus et umbra parentis
torquet atrocem animum. o quondam manus inclyta
iberi
Gens bello metuenda ducum dum fata tulere
hunc primum pavidos virtus admonuit fefellit.
Scilicet admonitos timor et trepidatio mentis
sollicitat cuneos que virum per et agmina serpit
turbatique duces consternatique manipli
non jubet hic impar non jussa capescit et ille
objectis trepidant signis reboantque tumultque
conflicti inter se. pars ocli poplite curvo
obvia vincla petit, neque tentat prælia: præceps
dum fugit instantes pars curri ad littora cæco
impete capsarnit medias effusa per undas
quam rapit ad letheum lethi fuga. sanguinolentus
tot que cadaveribus gravis, et quo destinat anceps

Sed caput attonitum reflui violentior amnis.
at dum cuncta labant, manet inconcussus: et eger
ille licet, vultum medius frontemque serenus
sustinet impavidus fortunæ tela furentis,
dumque cadit victus, victricem tendere contra
nititur. hunc propter furibundo lumine Belgas
increpat almalius, superos adversaque fata
et moriamur ait duce o fortissime frustra
cui medius: res incolumem te publica poscit.
quid furiis incassum, genti decus addite? victis
instaurare animos juvet, et superare cadentem
colinium. furiis tumens que dolore jubentem
audit et almalius, male gratæque jussa capescit
Seu leo marmaricus dextrâ qui victus hostili
cætera terrificat, notis immania subdit
colla jugis, sequitur que fremens et acerba tuetur
mulcenti paritur similis, similisque minanti
interea medium præceps fuga raptat ad urbem
nocte premens ignominiam. sed victor ubique
conjurantum acies concursu accedere magno
respicit henricus pavidas, veniamque rogantes
nec mora:
ut coram adducti, ora silent tremebunda pa=

incerti quo fata trahant: terror que pudorque
errantes oculos et desperatio signat.
quos bonus impavide sic est lassatus amici
vultu hortatus: nunc solvite vincla, vel hostes
viri, civesne magis; licet: ite secuti
vel me, vel medium major quem gloria regem
annuit: aut humilis sceleris fastidia servos
dura pati juvet, aut comites insedere regi
nunc datur. haec tantum medio in certamine victor
pulchrâ laude recens dederat, complevaque plebes
excanimata prius, nunc ipsa in clade triumphat:
nunc hilarat sese viva oculos odiis que quiescunt
pectora compositis. nam quos invicta superbos
edomuit virtus, pectus sibi nectit amantes.
ilicet henrico duce, jam renovata juventus
arbet signa sequi labemque abstergere ferro;
ni fera componens placide certamina victor
molliat et bellantum animos et temperet iras
nec jam cernere erat furibundum caede leonem
undique qui luctus disseminat undique mortes
disceris esse deum posito qui fulmine terras
revocat, et facilis ventorum bella refringit

Sanguineis vultusque truces pone alma Serenat
jam tum Semianimes redeunt ad lumina auras
rege volente Suos qui ouler amplexus amore
tutatur pater umbelles Solatur egenos.

Flos annibalis

Romulidum innumeris circumdatus undique turmis
Annibal ut Senserit nullam Superesse Salutis
virtutisque viam et turpi sibi morte cadendum
torva tuens grandesque agitans sub pectore sensus
talibus inausat contraria fata querelis
On non ausonii fusum Satis atque refusum
Sanguinis est pulchro ut tetro latia agmina rumpens
corruerem aggestis Super hostibus, ubi virtus
romulidee veterum proles indigna parentum
Scilicet egregium decus, et rem nomine dignam
oppugnare Senem quem gerions obsidet hospes
et vestro imbellis permittit turba furori

Et non Fabricius vestræ laus inclyta gentis
talis in hoste fuit pyrrho sed et ipse paratus
insidias bestiisque hosti Scelus omne reliquit
i morere; et stygias ultro descende sub umbras
annibal, hoc partis inscribet fama trophæis
non fuit annibali virtus romana superstes
et tu, care pater, notum excipe. quam tibi quondam
solemnes superum vovi juratus ad aras
nusquam rupta fides vos conscia numina testor
vos et inaccessis quas fregi rupibus alpes
primus et ausonio lidantes sanguine cannas
me trebia adversis Trasimenus decolor undis
victorem sensit: trepidanti proxima ramæ
arma tuli. patrios ad manes nobilis umbra
usque mei memor et romani nominis hostis
descendo vitamque volens cum luce relinquo.
Sic fatus gemina clausum inviere venenum
hausit et ensu mortis decus abstulit hosti

Suite de l'episode de cesar L: 101

Des bruits dans l'air vers le rhin s'entendirent
jusqu'a leurs fondements les alpes tressaillirent
en echos prolongés des Lamentables voix
vinrent souvent troubler le silence des bois
dans les ombres du soir des phantomes errerent
la terre s'entrouvrit les ruisseaux parlerent
l'airain, le marbre pleure aux autels de nos dieux
la mer ouvre les flancs les fleuves a nos yeux
s'arretent. L'Eridan leur monarque superbe
de ses flots orageux entraine comme l'herbe
les pins deracinés l'etable et les troupeaux
les vissers flétris dans les flancs des taureaux
frappent l'oeil etonné du pretre qui chancelle
une source de sang au fond des puits ruisselle.

Hymne à la Divinité

Loin d'ici profanes mortels
vous dont la main impie a dressé des autels
a des dieux impuissants que le crime a fait naître
D'aux accents de ma voix tout tremble en l'univers
Cieux, Enfers, terres, Mers c'est votre auguste maître
que je vais chanter dans mes vers.
il est et par lui seul tout être a pris naissance
Le neant ecoute a sa voix.
La nature et les tems agissent par ses Loix
tout adore en tremblant sa Supreme puissance.
invisible et present on le trouve en tous lieux
il remplit la terre et les cieux
par lui tout se ment tout respire.
Sa durée est L'éternité
et les bornes de son empire
Sont celles de l'immensité
il produit a son gré le calme et les tempetes
il commande aux flots en courroux.
et des foudres bruyants qui menacent nos têtes.
Ses ordres eternels dirigent tous les corps.

Des climats ou naît la lumiere.
aux lieux ou le Soleil termine Sa carriere.
il etend les Soins bienfaisants
et l'on voit Sa bonté paroitre
par tout ou Son pouvoir fait mourir et renaitre.
Les jours, les Saisons, et les ans.
par lui brille en nos prés la riante verdure.
D'abondantes moissons nos gueretz Sont couverts
L'Automne de Ses fruits enrichit la nature
et L'Aquilon fongueux ramene les hivers
De L'enorme Elephant a la fourmi rampante.
De L'Aigle au passereau du monarque au berger
tout vit tout Se Soutient par Sa faveur presente
il change quand il veut la nature impuissante
et Seul ne peut jamais changer
mais aussi terrible qu'aimable
j'entends dieu tout puissant, ta colere implacable
porter partout le trouble et la terreur
je te vois des mechants peser les injustices
et leur preparer des Supplices
dignes de ta juste fureur
tu parles et ta voix enfante le tonnerre
les anges tombent a tes pieds
les superbes vaincus les rois humiliés
rentrent dans le Sein de la terre.

pour te venger et nous punir
tous les élements vont s'unir
La mer ouvre ses flancs, la terre ses abymes
l'air s'allume le feu devore les mortels
et l'horrible trepas de tant de criminels
ne fait qu'eterniser leurs tourments et leurs crimes
qu'êtes vous devenus orgueilleux Souverains
de cent peuples divers vivantes destinées
comment ont disparu ces années
ou les jours des mortels etoient mis dans vos mains
honneurs faste grandeur, vains phantomes de gloire
a peine un reste de memoire
vous portes du neant prolongent votre sort
la verité paroit, les ombres dissipées
ne laissent voir a vos ames trompées
que l'horreur l'enfer et la mort.
Le jour affreux grand Dieu de tes justes vengeances
eclaire l'impie étonné
je le vois confondu, tremblant, abandonné
fuir et trouver partout ton bras et ses offenses.
devoré par de vains et criminels Souhaits
il cherche de faux biens dissipés pour jamais
et jamais le vrai bien ne sera son partage.
il Souffre a chaque instant d'eternelles douleurs.

Et pour comble des maux d'un affreux esclavage
tu le contrains d'avouer dans sa rage
qu'il est digne de ses malheurs.
mais quel charme m'arrache a cet objet funeste
quelle divine main m'enleve dans les cieux
ta Splendeur se montre a mes yeux
j'entre dans la cité celeste.
Soudain, la force manque a mes sens enchantés
quels torrents éternels de pures volupté.
l'ouvrage de tes mains est egal a toi même
tu couronnes en lui les biens que tu lui fais
comblé de tes faveurs tu le cheris et t'aime
et ta gloire est le prix de tes propres bienfaits.
que ton pouvoir est adorable
tu peux faire toi seul notre felicité
toi seul dois etre redouté
tout obeit a ta voix formidable
par toi de nos tourments le cours est limité
et de la mort impitoyable
tu enchaines et suspends l'aveugle cruauté
Grand Dieu qui fais trembler le ciel la terre et l'onde
dont l'univers entier annonce la grandeur
toi dont l'astre du jour empruntes la Splendeur
toi qui d'un mot crea le monde

Sagesse, puissance, bonté,
justice, gloire, verité,
principes de tous biens Seuls dignes d'envie
puisse-je après ma mort dans une heureuse paix
m'enfoncer en ton sein de ces Sources de vie
qui ne doivent tarir jamais.

par mr. Lemiere traduite du texte grec D'orphée.

Mors archimedis

caduntur vegiles, portisque patentibus omnes
Succedunt, Strictoque ensis microne refulget
obsedere omnes aditus, aliique per urbem
perque domos fusi, Stermunt exsanguia passim
corpora, nec civis primo vel marte resistit.
Archimedes operi incumbit, studioque mathesis
interea, solitus cunctos sic solvere nodos
haec inter romana phalanx, atque ense cruentus
miles tecta subit, rapido sic igne minatur:
nunc moriere senex, inte tot fata meorum

Vtiscar, tanti in solus causa laboris.
frons tua romanos ultra nec differt annos.
jam non ulla tibi segnis nova robora belli
inteseti trabibus montes et mertia pecunt
tormenta, igneivus vincat gneis prelia miles
marcellus vocat, i propera: gnod jussa moraris
gnidve ultra sontem vicli penetralia tecti
inclusum tennere prior tot si agmina terrent
ipse ibo. segnese obtutu defixens in vine
palladias gne senex versans sub pectore voces
hcerebat tacitus secum, nec fata suerum
romulidumgne dolos hostemgne intecta furentem
audierat tantus radii veteris gne nunervce
urget amor. nova deprehensum spectacula turbant
nec quid agat satis agnoscit, tua jussa capessam
gnamgne voles inquit sequimur nostri una laboris
linea vise sugeresti; tantum mihi dncere detur.
sed miles furit impatiens nudogne morantem
transadigit ferro, rabido gne hcec addidit ore
accipe nunc mors ultima linea rerum

Polyphemus obcaecatus.

69.

Post varios belli casus pelagique labores
per scopulos, pergue horrisonis vada facta procellis
Aolides diras cyclopum advenerat oras
ut stetit atque oculis lateemina circum pecoit
antrum ingens immane videt juxtaque cubilia
explorare novos saevi domus atra cyclopis
intus erat toto pecus hic excluditur antro
et ramea hesternos cum murmure ruminat herbas
partem aliam campis consueta ad pabula cyclops
duxerat et teneras dum tondent prata capellas
stridenti miserum perdebat arundine carmen
interea intento diem singula lumine lustrat
Aolides comitumque manus comitatur eunctas
ecce recluso polyphemus adest notosque penates
ingressus duplici firmat compagine limen
horret ad aspectum pallentque inclusus ahenes
at solitae memor usque artis mutata serenat
ora vafer magnum quae premens sub corde timorem
tentat composito polyphemum fletere verbis

ille nihil; duo de numero, sed corpora prendens
frangit humo, manditque tremunt sub dentibus artus
cliui spumantque cruore sanguine rictus.
nox ruit interea, nequidquam tentat ulisses
effugere; ingenti cyclops revolutus in antro
occupat os, claudit que aditus. quid cordine rerum
hoc faciat vel quo se morti subtrahat astu
dat pavor eloquium fletu que hec addidit are:
o princeps hominum, sicule laus inclyta terre
atque cyclopee merito rex maxime gentis
hec tibi que tulimus generosi pocula bacchi
accipe sint que mei sint hec tibi pignus amoris
ad naves ut venit odor tum dira residunt
corda, placet munus; bacchho pateram impiger hausit
spumantem et sese repetito proluit haustu.
nox ubi fatali calluit de munere pectus
et dubio accessit capiti vapor: eia age dixit,
eia age, da sacrum rursus potare liquorem
rursus funde merum et quid sit tibi nominis ede
nemo mihi nomen, nemo vocor ingnit ulisses
vir bonus es, nemo, cyclops ait, optime nemo
ne dubita extremus lauite seruabere mense

Sic facti memor hos Solvam pro munere grates
dixerat et madidus vino Lemnoque sepultus
infelix cyclops ad terram pondere vasto
concidit et toto jacuit revulsus in antro
non aliter cyrnam cum præceps radicibus imis
mons ruit avulsus, latisque extenditur agris
protinus at toto prostantem pectore ronchos
audiit æolides Socios vocat, ocius illi
accelerant telogue horrendum lumen acuto
perfodiunt medio Solum quod fronte gerebat.
dirum, immane fremit longisque ululatibus antrum
triste sonat cyclops: Sylvæ intremuere profundæ
horrendum et vastis immugiit ætna cavernis
licet etnæi fratres clamoribus acti
accelerant, linquunt opera interrupta minasque
terribiles jovis, et polyphemi ad limina tendunt
præcipites — et quæ gemitus sit, causa requirunt
quid tantum polyphæme furis? dulcesne capellas
an teneros bestis regnit cum matribus agnos
intentat ve necem? nemo mihi fumera, dixit
nemo necem intentat. responsum tale timorem
abstulit; ago abeunt alacres ne pensa revisunt
perque jocos immane putant clamasse cyclopa

Episode Sur la mort De CESAR.

Lorsque le grand Cesar eut terminé sa vie
Tu (Soleil) partageas le deuil de ta triste patrie.
Tu refusas le jour a ce Siecle pervers.
une eternelle nuit menaca l'univers
que dis je ! tout annonçoit notre douleur profonde
tout annonçoit nos maux; le ciel, la terre, et l'onde
les hurlements des chiens et les cris des oiseaux
combien de fois l'Etna brisant ses arsenaux
parmi des rocs ardents des flammes ondoyantes
vomit en bouillonnant ses entrailles brulantes
Des bataillons armés dans les airs se heurtoient.
Sous leurs glaçons tremblants les alpes s'agitoient
on vit errer la nuit des spectres lamentables
Des bois muets sortoient des voix epouvantables.
L'Airain meme parut sensible a nos malheurs
Sur le marbre amolli l'on vit couler des pleurs.
la terre s'entrouvrit, les fleuves reculerent
et pour comble d'effroi... les animaux parlerent

Le Superbe Eridan le Souverain des eaux
traine et roule a grands bruits forets, bergers, troupeaux
Le pretre environne de victimes mourantes
observe avec horreur leurs fibres menaçantes
L'onde changée en Sang roule des flots impurs
Des Corps bourlants dans l'onde epouvante nos murs.
Sans cesse l'eclair brille et le tonnere gronde
et la comete en feu qui vient effrayer le monde
aussi la Macedoine a vu nos combattants
une Seconde fois S'egorger dans les champs
Deux fois le ciel voulut que ces fatales plaines
S'engraissasent du Sang des legions romaines
un jour le laboureur dans les memes Sillons
ou dorment les debris de tant de bataillons
bourtant avec le Soc leur antique depouille
trouvera Sous les pas des dards rongés de rouille
entendra retentir les casques des bœufs
et d'un oeil effrayé contemplera leurs os.

Mors Juliani apostatæ

Contemptor Superum et cultus desertor aviti
Julius antiquos jam dudum excindere ritus
Christicolumque sacras leges abolere parabat.
Ipso fert eunque gradu, fratrem collapsa ruinam
templa trahunt flammis data præda furentibus aræ
solemnes aræ veterum monumenta parentum
eversa sine honore jacent nec tristia præter
rudera, et horrendas possis agnoscere moles
Christe, vides immane scelus nec fulmina mittis
nec caput invisum meritas detrudis ad umbras
et vos ars aeida vestram defendite gentem
tollite corde metum vires deus ipse secundas
illustremque dabit devicto ex hoste triumphum
Sed quid ego hæc? prohibete manus arcete sagittas
ars aeida justo devota hæc victima cœlo
namque ipsis desuperâ telis armatus et arcu
obliquo arce venit telum fatale corusco
te princeps scelerate petens tibi debita portat.

Ssimera. nulla mora est volat atri turbinis instar
jamque haeret medio latori fatalis arundo
nec longum latuit vindex manus: ilicet ictum
Sensit et attonito se vulneris obtulit auctor
namque erumpentem lato de vulnere vivum
Saulius excipiens manibus projecit in auras
voceferans oculosque truces ad Sydera torquens
Vincis ait Vincis galilaee haud plura locutus
Sacrilegam effudit multo cum sanguine vitam

Idomenée pour excuser l'indiscretion
de son voeu fait une vive peinture des dangers
qui le lui ont arraché.

Une effroyable nuit sur les eaux repandue
derobe tout a coup les terres a ma vue
la mort seule y paroit..... le vaste sein des mers
nous entrouvrit cent fois la route des enfers
par les vents opposés les vagues ramassées
de l'abyme profond jusques aux cieux poussées
dans les airs embrasés agitoient nos vaisseaux
aussi prets d'y perir que a fondre dans les eaux
d'un deluge de feu l'onde comme allumée
Sembloit rouler sur nous une mer enflammée
et Neptune en courroux a tant de malheureux
n'offroit pour tout salut que des rochers affreux
que te dirai-je enfin.... dans ce peril extrême
je tremblai Sophronyme et tremblay pour moi même
pour appaiser les Dieux je priai... je promis...
non je ne promis rien, Déesse cruelle! j'en frémis.....
Neptune l'instrument d'un indigne foiblesse
S'empara de mon coeur et dicta ma promesse.

Alcon defletur

Ceptum satis primo sub flore juventæ
Alconem nemorum decus et Solamina rurís
flebant pastores ante omnes mœstus Iolas
crudeles superos crudelia que astra vocabat
ut gemit amissos foetus Philomela sub umbris
nec cum sol oritur, nec cum secundit in undas
non illi, pecudes non pingues pascere tauros
cura erat aut pastas ad flumina ducere potum
Hœdorumque gregem aut vitulos includere ceptis
tantum inter Sylvas aut secum in littore solus
mœrens et sera oblitus decedere nocti
rupibus hæc frustra et surdis jactabat arenis.
Alcon delicie musarum et apollinis Alcon
pars animæ, cordis, pars Alcon maxima nostri
Quis deus aut quis te casus miser abstulit ergo
optima quæque rapit duri inclementia fati

Non metit ante diem lactentes messor aristas
immatura rubis non carpit poma colonus
at saeva ante diem mors nigra immersit averno
insecit que manus rapidas crescentibus armis
Heu miserande puer! tecum solatia ruris
tecum amor et charites pariter et gaudia nostra.
arboribus cecidere comae, spoliataque honore est
Sylva suo solitas que negat pastoribus umbras
prata suum amisere decus morientibus herbis
infoecunda carent promissis frugibus arva
et mala crescentes rubigo exedit aristas
Squalor hiemis habet pecudes pecudumque magistros
impastus stabulis tavit lupus ubere raptat
hilaniatque feris miseris cum matribus agnos
Heu miserande puer tangunt tua funera dives
per nemora agricolae flentes videre napeas.
Sed neque jam lacrymis aut questu fata moventur
impia nec nostras audit mors surda querelas
Heu miserande puer! satis subrepte malignis
non ego te posthac pastorum astante corona
victorem aspeciam volucri certare sagitta.

Non tecum posthac molli recumbimus in umbrâ
effugiam longos cæsis tempore soles
nec tua vicinos mulcebit fistula montes.

Ad Augustum.

Eclogæ.

in nativitatem Christi

Melibæus et Tircis

Tircis.

Quo properas, melibæe an quo via ducit in urbem
ergo gregem interea media denocte per agros
videris, at si fors lupus insidietur ovili
quis teneros, dum pastor abest intabitur agnos

Melibæus.

nectere paucæ moras, major me cura remordet
Siquid, Tirci, sapis ne tu emnes ire recusa.

Tirci.

Sponte sequar sed si sensus melibæe latentes
nosce animi, facilisque via cognoscere causas.

Meliboeus.

Dicam equidem nec te suspensum Tirei tenebo
en venit dudum optatus [illegible]b luminis auras
Daphnis ruris bonos pastorum gloria Daphnis
olli divinum genus et celestis origo est
crede mihi, ham dum placida sub nocte teneret
membra quies sagera pranuncius ales abarce
excitat attonitum et verbis ita fatur amicis.
Pastores gens ante alios dilecta tonanti
accipite haec animis vobis felicia porto
nuncia quem votis fragrantibus ambiit orbis
ecce humiles demum dignatur visere terras
ite agite et laeto ruite ad cunabula cursu

Tircis.

O fortunata nimis regio tua si bona noris
cui puerum licuit prime vidisse subortu
non si habitet terras alios sub sole calentes
extremos orbis dubitem penetrare recessus.

Meliboeus.

Bone metus, o Tirei tuo deus regnus amori

respondet; neque enim procul hinc ab ovilibus istis
Bethlemicas, ut fata ferunt, puer incolit arces

75

Tircis.

Ergo animis alacres lati properemus ad urbem
at pia nepuero, ne matri munera desint.

Melibaeus.

ipse dabo geminas nivео candore columbas
hæ nostras utinam puero fautentur amores

Tircis.

at mihi luxurians, nec raptus ab ubere matris
agnus, erit nostri monumentum et pignus amoris
adjician lectos autumni tempore fructus.

Melibaeus.

adjiciam lepidi spumantia pocula lactis

Tircis.

eh! si molliculum vidient mala frigora corpus
defendet teneris vellus mala frigora membris.

Melibaeus.

ventorum ab potius parcant sævire furores

in puerum aut rigidas zephyros clementior auras
mulceat, et presens [illegible] in tempore regnet

Iris

quin etiam ante diem peregrinis exul aboris
ver redeat risusque hilares turbamque jocorum
et placidis secum revocat bona gaudia terris.

Ver.

Jam age sat canis jam dudum tecta pruinis
Flargeres natura suis plenasque rosarum
pande genas, fugiunt brumae fugit ipsa capillos
tristis hiems: lente glacialibus horrida ventis
aspicis ut tenui ludant per prata volatu.
felices zephirorum animae mollique Arabello
concutiunt roseas coeli per inania pennas
undique
undique caelesti distillant nectare nubes
Desertis redit subito nova gloria Sylvis

ipsa sibi nivis aestas formosa lacertis
venturas supplex messes et spicea desert
serta manu; post hanc pomo redimitus agresti
libat in exhaustis Bacchus corebosia labris
O mihi quam viridi maerens Philomela sub umbra
solatur tristes querulo bene murmure luctus.
hujus carminibus captus sub rupe jacenti
membra Lepos fero composuit languida somno
propter aquam pastor, fugiens ubi murmure rivus
cum tenui gracilis secum devolvit arenas
Dum passim sua cura boves, passimque capellae
et nivei circum errabundent dumeta jovenci
miraris quae vages volucres effugere nidum
maternae pietatis opes quarum indigna vimen
pars rostro parvam collectum portat in aedem
compingitque simul mira pars arte tenaci
firmat tecta lito modoque inflectit in orbem
Surge age leanderotas levaque in parte serani
Bbebe age parcus sidereas super celsera curras
nec cervis fruges pia nec munuscula terrae
pallentes violas mistosque in baccbare myrtos
nec pictae Latos gentis lacte jam despice cantus

ROSA.

Excere formosos veris decus exere vultus
Dalice rosa grata dee sat clausa virenti
carcere sat rigido latuisti milite septa
tu quoque nascenti rosarum jubar amula soli
sunde sinus lascivos viridesque multoque gravatum
rore illibatos inter caput exerte flores
Quippe alios tantum vincis pulcherrima quantum
Cynthius astrorum mediis in millibus ardet
has ubi purpurea calathus sepandere rima
coperit illustresque comas effudere hortis
Seu nivibus certare placet tibi lactea colla
tolla submittent limboque coruscus in aureo
Cyriopes proprii muratur pallidus oris
Seu minio certare placet tibi purpura cedat
rubra opia languenti delecta papavera Morpheo
Sin magis umbrosos amor est operire recessus
ipsa inimus suavem viola spirabit odorem
non ita lactatur pomis Autumnus et uvis
Torrida nec gaudet spicis flaventibus estas

Purpureis ut verna rosis tempora praetant
at quam formosi fugitiva est gratia floris
idem surgentem phoebus videt atque cadentem.

---

origo cartharum.

Cum novies exactos terederet annus in orbes
ab jove fata hominum breviori impressa papiro
inque quadrum certo partitis ordine chartis
regia mercurius simoni dona ferebat
forma licet cunctis eadem tamen haud colorimus
est foliis paribus venatis descripta renident
est aliis vulgo docet eventura caracter
quae speranda manent aut quae metuenda per annum
Ecce autem dum jussa jovis Sellenia proles
excequitur erebosque movet per mane lacertos
labitur ensilla fossis quem forte gerebat
illum continuo fatorum invida cadentem
excepit fortuna imis quae vertere summa
gaudet et adversos casus misere secundis
tum dea cum momo et turba leviore deorum
fallebat variis labentia tempora ludis

Vt primam advertit fascem inclusasque tabellas
miset agens comitesque inter discrimine certo
partitur, verso mox ordine tradit easdem
mercurius redit interea quem rector olympi
increpitans graviter probris onerarat amaris
namque tanta animis ingnit fiducia divum
o ioculare genus! Summum sprevisse tonantem
et terere indigno sacrata volumina ludo!
nec pluvia indignans temnes saeto impete ebartas
tractantem rapide malignus gandensque receptis
praecipitibus se se super albera proripit altis
sed frustra nam captanori dilecdine lusus
turba deum brevibus foliis amat addere formas
quae placuere prius variosque ornare labores
hinc si vera fides, veliti primordia belli

Crux triumphans

78

Ibat romuleis Maxentius acer in armis
innumeras funesta trahens in bella phalanges
at dum blanda favet fors vultu fortuna Sereno
romaque victoris fato rapit addita merces
præcipitem; furvæ ire et jam ore tristitia cunctis
signa ferat metus ante volat cuctusque pavorque
terrificatque animos meditanda mortis imago
fugque adeo numero inferior vestigia retro
flectere, et adverso turmas subducere marti
quamquam animo major jam Constantine parabas
ecce autem delapsa poli de parte serena
aurea crux trepidis visa est le sistere castris
fulgoresque vibrat radios longeque refulget
videt et insolito turbatus pectora visu
prodigium exclamat socios et signa moventes
spemque metumque inter cæsar versare pressit
cum subito attonitus vox reddita fertur ad aures
nocte animi, signum hoc victoria certa sequetur
Sum vero exultans cæsar plenusque recenti

Robore sic socios verbis compellat amicis
cia agite hostiles turmas victricia que arma
Spernite. romanos arces urbemque negatam
atque insperatas promittunt numina lauros
Romuleis. tantum præcat cruce aurea signis
his dictis. insensi animi: concurritur arma
arma viri ingeminant hostemque in prælia poscunt
adversosque petunt acies mactantque minantque
interea Cæsar magni volat agminis instar
fatalique metens obstantes cuse catervas
cedentem insequitur post funera mille tyrannum
ac veluti viridis si quando irrupit in agros
hibernus celso montis de culmine torrens
ne quidquam cogestos lapides atque obvia sasca
objicial pastor satis licet boumque labores
præcipites que trahit nullo discrimine sylvas
talis erat, talem se constantinus agebat
per medios frustra innumeras hinc inde catervas
opponit rapido indignans Maxentius hosti
mox edit victæ pariter cessere cohortes
et trepida rebulire pedem furit improbus ira

Incusatque deos, turmis instantibus impar
indecori dat terga fugæ pons inde fatiscens
subpedibus, fumida fugientem involvit immundâ.

Androdus et Leo

Errabat vastoque ferox horrore ruebat
Saxa lacertosus per nemorosa Leo
dumque ruit validam configit arundine plantam
et sola vulnifico persecat ima tabo
nullum ægri medicamen erat via nulla salutis
nam medicus tantus quis volet esse fera
forte subit domini Androdus fugitivus in antrum
certus inhumanæ vivere more feræ
ecce nitens et acerba dolens sc tripliee planta
hospita magnanimus trudet in antra Leo
horruit attonitus venientem verna Leonem
Alcidæ poterat nam novus esse labor
tum facilis sua colla Leo accliuata reflectit
et medicam Læso flagitat ungue manum
fertur ad affectum medicamina cuncta Leonem
Sed timet infidæ servus ab ore feræ
accedit nutuque feram verbisque salutat

Pene cognitus hiat ore Leo redditoque salutem
porgit et inflatum labe humente pedem
et miserabiliter vrgitu interprete sinsum
explicat et canda supplici poscit opem
exprimit Androdus saniem qua turida labes
fluxit in immundam causa doloris humum
obligat et lacero quem forte gerebat amictu
qua prius assuesa vulnera sorit aqua
protinus amissæ rediere in pristina vires
atque omnis posuit qui fuit ante dolor
mox grates muto eloquio gestuque loquaci
quas referat factis murmure vocis agit
sanatur, medicique sui fit hospitis altor
et libico assandas sole dat esse dapes
nec stetit hic tam fidus amor nam captus utroque
non ita post Romam ductus utroque fuit
ingue fugæ poenam romana Androdus arenâ
constitit immensæ sedat ut esca gulæ
ecce tibi cavcis in campum emissus apertis
esserus immani ingulit ore Leo.
mox subit captivum juncta stetit scilicet omnes
ex inopinata detrimere mina
restitit admonito similis mox supplice gestu
mansuetos pronus volvitur ante pedes

Et mutu candagne que jocans vestigia lambit
et palpandæ cavæ dat sua terga manu
agnovit veterem androdus recreatus amicum
nudamque insertat tutus in ora manum
Spectatrix stupuere cohors fatisque theatrum
vocibus et plausu personat omne manu
Lequæ causa tuæ clamant Androde salutis
cur leo depasita sit sicur iste fera
Hinc seriem rerum memorat: gratantur utrique.
vincula que exultans circus utrique levat
Hanque leo mediam liber deductus in urbem
maluit Androdi vincula grata pati
Hic socius dominumque sequax comitatur euntem
ut sequitur dominum parva catella suum

Epitaphe de Daphnis.

Sous ce verd monument le beau Daphnis repose
il n'a presque veu que l'âge d'une rose
il étoit le berger d'un chimatte troupeau
lui même étoit encor plus aimable et plus beau

Comparatio Ducis Mompenserii cum Achille.

Dux Mompenserii hos est et Achillis utrique
virgineus puero finxerat ora decor
regibus illustres Atlantis et origine ambo
tangebant ipsos nobilitate deos
hos patriæ primæ traxerunt bella juventa
hos quoque perjurus movit ad arma Paris
hos multis similes inter se partibus æquat
Seu brevitas vitæ sive perennis honos
Sustulit obsidio fatalis utrumque secuta
causa eadem sævæ mortis utrique fuit
plurima conveniunt: verum id discrimine ambos
separat hic comis moribus ille ferox
vulneris ille breves longos tulit iste dolores
ille citus ringi nescius ille queri
pelidæ talo. Sed noster sauciis ore
vulnere pugnantis non fugientis obit.

Mors nemini vitanda.

81

Sicu praecipiti labuntur posthume cursu.
Posthume non unquam reditura tempora vitae
nec pietas ullam magis tristive senecta
allatura moram est facite properantibus annis
et tandem indomitae quamvis fortissima morti
corpora cededent, nulla est fuga huic semel omnes
summa manet. non si regem pallentis averni
quotquot sunt soles tauris placare tricenis
institeris votis fuerit locus ille ter amplum
Geryonem Tityonque atro pblegetonte coerceat
ferreus et nulla superum coercibilis arte
omnibus hic iter est qui terrae munere et aura
vescimur: hoc omnes advertit portitor olim
illore sive erimus reges inopesve coloni
falcibus et rastris ne quem mors perdat acerbo
funere depositos frustra mutabimus enses
neve sit exitio mantis, classesque virosque
obruat, insanos rameus premet Adria fluctus

Vera non Sertum frustra metuemus et austros
imbribus autumni tepidoque vapore nocentes
nulli non abeunda manent nos Belides illic
probrosum Danai genus aeternoque labore
Sisyphius Solides alto rumitura volutans
Sasca jugo lingruendus ager Dulcesque penates
deque tot arboribus ejicias ordine ponere longo
cura fuit, non nulla feret domumque sequetur
nulla brevem nisi forte rogo Statuenda Cupressus
et vidua legenda domo tum caecuba centum
obsignata ceris absumet dignior haeres
magnarum non parcus opum potioraque magnis
pontificum Seris ac multo undantia luxu
vina Lilyn pario constratum marmore tinguet

Virgilii maronis Laudes

Extulit os Sacrum Soboles certissima Phœbi
6 Virgilius qui mox veterum Sqnallore Situque
Detersto in melius mirâ omnia vertulit arte
vocem animumque deo Similis. date lilia plenis
Pierides calathis, tantoque assurgite alumno
unus hic ingenio præstanti gentis Achivæ
divinos vates longe superavit et arte
aureus immortale Stupet ipsa pavetque
Græcia nec tantum ingentem miretur Homerum
haud alio latium tantum se tempore jactat.
Dum lingua ausonia potuit quæ maxima virtus
esse fuit: cuique ingens se gloria vexit
Italiæ, Sperare nefas Sit vatibus ultra
nulla mora ex illo in pejus ruere omnia visa
degenerare animi et retro res lapsa referri
ergo ipsum ante alios animo venerare Maronem
atque unum Sequere, atque potes vestigia Serva

Parce detrime, puer atque alios nequiere doceri
nec tibi discendi veniat tam dira cupido
tempus erit tibi mox cum firma advenerit etas
Spectatum ut mecles impune accedere detur

VIDA

Entre les deux excés il faut chercher un point
Le nocher craint le calme aussi bien que l'orâge
Sans risque en pleine mer on ne s'élève point
et sans risque on ne peut s'approcher du rivâge
Heureux qui sçait priser la médiocrité
et qui de ses trésors satisfait pour la vie
loin à la fois du faste et de la pauvreté
n'excitera jamais le dégout ni l'envie
Le vent aime a briser le chêne audacieuse
c'est au sommet des monts que frappe le tonnere
et ces superbes tours qui menacent les cieux
avec plus de fracas s'écroulent sur la terre.
Le Sâge qui prévoit le retour du destin
espere aux jours de deuil et tremble aux jours de fête
il sçait que rien n'est stable et que la même main
forme et dissipe la tempête

Souvent les dons de dieu suivent de près les coups
et qui pleure aujourd'hui demain pourra sourire
Phebus laisse aux neuf sœurs enchaîner son couroux
et detendre son arc pour remonter sa lire.
Opposes un front serein au sort trop rigoureux
pour qui souffre avec force il se rend plus traitable
mais devenu prudent en devenant heureux
songe a te defier d'un sort trop favorable.

ode d'Horace a Licinius

mort cleopatre.

Postquam Niliacas aditum sibi fregit ad oras
Augustus cæsar, desolatisque manipulis
Romuleas aquilas fugit latrator ambis
ut versis cleopatra retro fluere omnia fatis
vinclaque victoris sensit subeunda tyranni
hæc secum: num cæsareos ingloria fastus
experiar, latios ve sequar captiva triumphos
illa mearus dudum regnis assueta regendis

Induet indecores Sceptro spoliata catenas
non ita. Speratos fallam vel sumere plausus
ne dubites, tumulo tua te Cleopatra sequetur
cantoni et grandem moriens comitabitur umbram
dixit et extemplo funialibus effera fatis
consendit peretura thorum mors commoda votis
adfuit. ecce gravem gementi abrumpere vitam
adfertur calathus quem late gemmea florum
copia quem plenis praegnantes fructibus uvae
et nivea ficus distendit turgida succo
scilicet adrepens calathum qua voluptas adimum
anguis imagnam animam blando spirabat odori
respexit mulier. subitoque exterrita visu
palluit: at priscas revocans in pectora vires
ter calatho dextram admovit ter lucis amore.
victa refert. vive infelix, si vivere tanti est
vive triumphanti debes ludibria Romae
haec memorans revoluta thoro est. similesque cadenti
imposuit nudum calatho propiore lacertum
senit anus toloque micans lubricus anguis

Corpore, lethiferos tenui dat vulnere morsus
ingemuit, regnu Antoni fervore vocavit
extremus condat fluitantia lumina somnus.

Tempete.

Le poete suppose qu'il se trouve dans un vallon agreable, qu'and tout a coup il s'eleve une horrible tempete

ce sejour est delicieuse
Dans ce riant vallon a l'ombre des feuillages
les oiseaux par leurs doux ramages
chantent la beauté de ces lieux
mais qu'entens je .... quel bruit terrible
trouble la paix de ce réduit
le tonnerre .... un nuage horrible
fait succeder l'affreuse nuit
tout est triste dans la nature
l'air mugit l'onde murmure
la grele tombe avec fracas
le nuage fond le ciel tonne.

La foudre se brise en eclat
Sur le rocher qui m'environne
du triste oiseau de la nuit
on entend les cris funebres
et dans l'epaisseur des tenebres
l'écho se plaint et gemit.

Le Ruisseau.

Ruisseau nous paroissons avoir le meme sort
D'un pas précipité nous allons l'un et l'autre
vous a la mer, nous a la mort
mais helas! que d'ailleurs je vois peu de rapport
entre votre course et la nôtre
Vous vous abandonnez sans remord sans terreur
à votre pente naturelle
point de loix parmi vous ne la rend criminelle

près de la fin de votre course
vous etes plus fort et plus beau
que vous n'etes a votre source

Vous retrouvez toujours quelque agrement nouveau
Si de ces paisibles bocages
La fraicheur de vos eaux augmente les appas
Votre bienfait ne se perd pas
Pour de delicieux ombrages
Ils embellissent vos rivages.
Sur un sable brillant entre des prés fleuris
Coule votre onde toujours pure
Mille et mille poissons dans votre sein nourris
Ne vous attirent point des chagrins du mepris
Avec tant de bonheur dou vient votre murmure ?
Helas ! votre sort est si doux
Faites vous ruisseau c'est a nous
A nous plaindre de la nature.

Les Fleurs.

Que votre eclat est peu durable
Charmantes fleurs l'honneur de nos jardins
Souvent un jour commence et finit vos destins
Et le sort le plus favorable
Ne vous laisse briller que deux ou trois matins
Ah consolez vous en Jonquilles tubereuses

Vous vivez peu de jours mais vous vivez heureux
plus heureux que nous ce n'est que le trepas
qui vous fait perdre vos appas
plus heureux que nous vous mourez pour renaitre
toutes reflexions inutiles Souhaits
quand une fois nous cessons d'etre
aimables fleurs c'est pour jamais
un redoutable instant nous detruit sans reserve
on ne voit au dela qu'un obscur avenir
à peine de nos noms un leger Souvenir
parmi les hommes se conserve
nous entrons pour jamais dans le profond repos
d'ou nous a tiré la nature
Dans cette affreuse nuit qui confond le heros
avec le lache et le parjure
et d'ou les fiers destins par de cruelles loix
ne laissent sortir qu'une fois
mais helas pour vouloir revivre
la vie est elle un bien Sidoux
quand nous l'aimons tant Songeons-nous
de combien de chagrins la perte nous delivre

Elle n'est qu'un amas de crainte et de douleurs
de travaux de soucis, de peines
pour qui connoit les miseres humaines
mourir n'est pas le plus grand des malheurs
ce pendant agreables fleurs
par des liens honteux attachés à la vie
elle fait seule tous nos soins
et nous ne vous portons envie
que par où nous devons vous envier le moins

ARX Herculea Servata cum ab hispanis et gallis obsideretur.

Qua placebo propiore solum se jactat iberum
vertice multiplici rupes se tollit in auras
multos jam rupes annos memorabilis, olim
Herculeâ disrupta manu; porrecta per undas
hinc mare quod medium terras interfluit, illinc
prospicit oceanum geminoque allabitur aestu
hoc magno bellorum culmina motu
quoties
personuere virum quot millia caesa cruentum

Presserunt isthmo quoties circumflua cade
aequora creverunt et decolor alluit unda
quam sibi vicinae varii certamine gentes
quaesierant victor celsa sedet arce Britannus
munitisque jugis expelli nescius haeret
ne quidquam audaces immittit iberia turmas
scilicet invictos hue intumuit anglia natos
imposuit que ducem quo non patientior alter
frigoraque et solem et belli tolerare labores
salve Sanete Senex nulli cessure tuorum
Helliade, rapido prognantes depicis igni
dejectos idem lacrymans amplecteris hostes
Sed jam victor adest capta Crillonius urbe
nomina cui fecit magno jam victa sequuntur
et late extentis ceciderunt agmina castris
aut hic major erat majoraque bella supersunt
nil timet Helliades Summâ tranquillus ab arce
terribili fremitu ferventia castra sinuque
algesira tuo venientia fulmina cernit
En demum lenti procedunt ordine moles
immensae, gravidaeque flammis rupisque propinquant
inclusumque utero exitium stragemque minantes

Jubos ereos flumare per aequora mentes.
interea vastis Lasci fondeibus ardet
mutua pernicies, et responsura parantur
fulmina fulminibus. virtutem luget inanem
magnanimos frustra luget generosus iberos
Helliades; at dura tamen non parcere bello
jura sinunt ammunque subit fortuna suorum
ergo jubet simul ingenti cum murmure rupes
abruptis veluti laterum compagibus orbes
candentes adaperta vomit. non latius olim
viscera terrifico sua despuit aethna fragore
ingruit attonite tempestas ignea classi
infundens latis incendia navibus: omnes
anceps trepidant certe discrimine mortis
illine flamma premit miseros, hinc aequora ponti
sorbent vorticibus fugientum ambusta profundis
corpora nulla fuga, superat spes nulla salutis
natorum frustis deplorat iberia cladem

Cum flamma in cacis jam concepere cavernis
pulvis ubi furiosa latet, mora nulla per auras
dissiluere suo perrumpes munere naves
horrendus procul intonuit fragor: aequora late

Alta tremunt longo gemuerunt littora planctu
percussumque sonat repetito murmure Saxum
arma, viri tabulae Sparguntur in aethera, Scopae
praecipites iterum Subjecto gurgite condunt,
hic tantae merguntur opes! hoc millia casu
tot periere virum tanti periere labores
arse silet interea regnicrant fulminis ira
Hellades moeret victor: quos vicerat hostes
fluctibus eripiens Servat feminina praedet
vulneribus vitaeque fovens langnentia reddit
lumina; nunc animo dat mollia jussa paterno
imperio nuper quii Saeva lonitrua misit
Hellade non vana tibi victoria parta est
non tibi; quae victis Spes amica restat iberis
non metuenda fames, en patria classis ab alto
Surgit in aspectum, fluctuque invecta tumenti
Speratas ostentat opes; procul aere lumine
nuncia venturi fulgent vexilla triumphi
dijecit adverso Socias dum flamine classes
ventorum furor et portu Submergit in ipso
Hovaeus pelago tutus volitabat aperto
et victor sine Strage suis allabitur oris.

Poeta ad amicum

cum illi in festo ejus Die flores nullos misseret

Cùm sertis late redolent fragrantibus horti
atque suas tellus provida fundit opes
cur tibi non dederim gratissima munera flores
mirari subeat forsan amica tibi.
anne meum flores teserant bene cordis amorem?
quos videt una dies vivere et una mori.
non ego crediderim, quae bruma vel aestus aduxit
serta, oculis tanti ponderis esse tuis.
Esto: sint, specimen versus sint pignus amoris
cui nec finis erit nec modus esse queat.

Poeta amissam crumenam deflet.

Ite oculi lacrymas longosque effundite rivos
causa negavit lacrymis justior esse meis
Disperii! in cauto male fidus præda crumenam
et mea cum nummis gaudia cuncta tulit
ego sequar, aut quia te latitantem parte requiram
improbe! te quis habet grata crumena locus
Seu plus carminibus misero dilecta poetæ
carior et cunctis una crumena libris
Ah valeat sine te quid enim mihi prosit Apollo
numen apollineo numine magus eras
Dicebam facili tecum bona carmina plectro
carmina jam sine reddere plectra negant
ah male sit! nam quid foveam tibi pessime furum
quæ te digna satis crimine pœna manet
Adsit Tisiphone Dirœque armata flagello
nec nuda ingultans ilia triste sonet

Adsit tartareis Alecto excita tenebris
vindice furaces ustulet igne manus
Sed quid ego: fruitur male rapta prædo crumenâ
et surdâ ridet perfidus aure minas
Te saltem afflicti tangat miseratio vatis
Phœbe pater misero quam potes asserere
intactis revolet per te precor integra nummis
et notos repetat Salvia crumena lares
Ni tamen adjustas intendis Phœbe querelas
ni prius amissas illico reddis opes
Nulla mora est tibi solus habe tua carmina. nummi
Dum perent vatem quid juvet esse tuum.

magorum Adoratio.

Primus rex
Adsumus, excitos patriis ignes Sidus aberis
impulit hinc cunas quærere Christe tuas
aurea dona fero debetur regibus aurum
et regem, Bethlius si negat astra probant.

Secundus rex.

ipse etiam ambrosios panebat turis odores
eece fero obsequii sint monumenta mei
en erit ut statuam tibi quondam altare Summum
Scilicet ara deum Saeraque thura dedint.

Tertius rex

Tu quoque muneribus pater celebrare nostris
myrrhea dona fero myrrhea dona cape
myrrha quidam non digna deo sed digna puello
myrrha tibi quondam qui morere datur.

Rosa et viola certamen de florum imperio

Fabula

Virginea nuper recubabam lentus in umbra
Pravit ubi facilem cespitis herba thorum
hortus odoriferis fuberat prope conchus herbis
quem vigna Saliens rivus alebat aqua
excepi gemini certamen amabile floris
nam rosa & viola tulit illa rosa

Primaque diductum pandens rubicundula labrum
hos dare vel similes est rosa visa sonos

Rosa.

Puniceï regina decens et gloria campi
tollo verecundas imperiosa comas.

Viola.

at viola hic rebulit: justum mihi provida Cassil
imperium in flores flora tenace duos.

Rosa.

Nil in te mi juris inest si turba minorum
imperio florum subjacuere meo.

viola.

Non rosa at in famulos regnant violaria flores
unica regnantes non capit aula duos.

Rosa.

melyta nobilium decorant symbola regum
Stemma genus solium purpura, miles, odor

Viola.

regia vestis ubi est? ubinam regalis amictus
quaeque solet claros cingere pompa duces

Rosa.

nobilis augusto me vestis amicuit astro

Viola.

Filia sum flora ridentis ocellus amoris
Sidus agri, veris nuntia, gemma soli

Rosa.

cloridos ornatus, ruris que decora venustas
nos sumus et cypriae sedula cura deae

Viola.

nec formâ nec odore minor tibi cedo mihique
Suavis ab ambrosio Spiritus ore fluit

Rosa.

vincit odoriferas arabum fragrantia messes
quam meus in mediis halitus afflat agris

Viola.

cincta satellitio procedit regia princeps
nulla suum stipant militis arma latus

Rosa.

reginam densis vallat seges horrida telis
vepribus inimgor sic ego tuta meis

Viola.

Stat custos mihi solus amor blandusque satelles
hastatis tuear non ego sceptra rubis

Rosa

Solis ego Soboles; reliquis ut hic imperat astris
Sic decet imperii certa Sobesse mea

91

Viola.

nec charites impune legunt, tua Serta legentem
hirsutis Sodicas hispida tota rubis.

Quand Cesar expira le Soleil dans Son cours
n'eclaira qu'a regret le dernier de Ses jours
imitant par Son deuil notre douleur mortelle
il fit craindre a l'impie une nuit eternelle
Helas! tout dans ce tems annonceit nos revers
tout nous epouvantoit et la terre et les mers
et des chiens menacants, les clameurs importunes
et l'oiseau precurseur des grandes infortunes
combien de fois o dieu! dans ce jour de terreur
vimes nous de l'etna les voleans en fureur
s'echapper a travers les fournaises brisées
des foudres Souterains des roches embrasées
des torrents de fumee obscurcissants le jour
roulerent en tourbillon dans les champs d'alentour

Oratio Scyphia filiam immolaturi

Cur victor, mea nata vocor cur vincitur Ammon.
Pitua sunt laudi funera juncta meae
inclyta quae patrios insecuit laurea crines
haec eadem fati nuntia facta tui est
Duos meruit plausus meruit quos dextra triumphos
dedecorat voti prodiga lingua sui
Castra foris sunt salva mihi milesque ducesque
unica non sospes hic mihi nata domi est
quam mihi Hecubae duci peperit fortuna salutem
eripuit misero vox malesana patri
Si peragam promissa, meo mactabere jussu
et dilecta mihi victima nata cades
Si domino promissa negem perjurus habebor
et repetent nostram numina laesa fidem
irrita vis faciam quia vovi turpia multo
turpius est domino vota negasse suo
Si natam mactare nefas. cur hasta regumque
Thariades nato conficit ipse suo

illius obsequium sero celebrabitur aevo
nunc etiam mundo nostra probanda fides
Quod veri Scelus esse sero sed vovimus illud
vovimus et voto nulla medela meo est
O utinam tum cum bello succumberet Ammon
hostili genitor caesus abesse foret
non jam barbariei Spectator funeris essem
nec nostro ingemeret flebilis ara malo
Phoebe tuos, vestros abscondite Sidera vultus
ne videant foedam hunc Speciosa necem.

Apiculae metamorphoseis in florem melisphyllum.

Stridula dum tremulis apis emicat undique pennis
purpureasque rapit quaevis parit hortus opes
forte colorato Chloris Spatiatur in horto
Dedaleaque tegens florida Serta manu
Jamque rubrum niveo Dea carperet ungue roseum
forte lacessitam nescia pressit apem
Laesa volans ranco querulum testata dolorem
Stringit in incautam protinus arma deam

S-Ceu quid agis & magne tuta tibi violentia stabit
nescis quam terebres parva melissa cutem
ut tactam tenui se chloris acumine sensit
et vidit roseas intumuisse manus
ingemuit comtesque simul gemuere puellae
et medicae properant ferre levamen opis
at postquam se quantus erat dolor ille remisit
non tamen offensae concidit ira deae
vertitur ad foliis et humi vestigia pressans
his commota minax aspiratora sonis
haereat veteremque nova mutata figuram
figere quae posset spicula nulla gerat
ingue melissbelli germen modo transeat ales
quae fingendi opifex sedula mellis erat
et ne quando mei pereant monumenta doloris
nomen adhuc tenear vera melissa suum
cernitur interea volucris gracilescere culmen
cernitur in viridem flavus abire color
propedibus se sensit agis radice teneri
nec jaculum quo se jam tueatur habet
iret in arbores velut ante volatilis auras
sed solium fuerat quae prius ala fuit
mutabat doloris lux dispendia formae
at silvit medio mutus repente sono

Apodosis Allegoria.

Pierios documenta inter dare seria lusus
ut vidibus pueris prosit apollo docet
Sylora coronandis legeret dum serta capillis
indoluit molles dumter icta manus
Vipera sub nivcis latet atra subinde ligustris
cesaque si florem deserta carpat erit
Sic perit taecito regina at morsa colubro
clara per ausonias pompa futura vias
ergo gravem, tu cupiscupis amas fugisse dolorem
gaudia et alterno musta dolore fuge
in numerum sibi succedunt dolor atque voluptas
sed multa solutus longior esse dolor.

Allegoria De voluptate

Sedulus excressum relinens apicarius alveum
promebat gravidis mella liquata favis
precque manu fumos et acerbos tendit odores
ore fovens tepidam quam prius hausit aquam
negnidquam glomerantur apes et inania, frustra
denso praecipites agmine tecta petunt.

Et pater exemplo vacuat dum nectare cellas
et profugas arcet ne jaculentur apes
Invitus paphii roseo puer ore roseti
carpebat pulebris pulchrior ipseroris
Lilia narcissos cesiam vaccinia calthas
ingenuus tegulo chlicent unque puer
astitit annoso Soboles dilecta parenti
et veris totas monstrat orantis opes
cui pater: est nostre flos umbra similima vite
interunt uno vitaque florque modo
tractabat ceram intera nectarque puellus
necnon articulis hoc nocturna suis
clamque suo furtim melimela flaventia patre
lambendo capidus surpuit unque puer
surpuit et dixit dum mel raptim ingerit ori
Dulcoris quantum quitula mellis habet
Cecropie accurrunt irato examine matres
et toto juvenem circumicere globo
Set Sonitus resides que animos ad bella lacessit
clangorem querule vox imitata tube
pre religuis Solit una magis turbata manipulis
et tremulo pueri perstrepit ora Sono

illa nuit teneris plagam illatura labellis
at puer opposita protegit ora manu
illacrymat (mollis lacrymae sunt arma iuventae)
et mihi ser properam ser pater inquit opem
at pater intentus curis gravioribus audit
nec curat pueri verba precesque sui
interea querulo minitata melissa susurro
vindice furacem vulnerat ore manum
ter caesus vocem attollit ter viribus inhalat
supplosam tenero ter pede pulsat humum
voce pueri tandem patrias penetravit ad aures
protinus inceptum dextra reliquit opus
accurrit, puerique sonos lacrymasque miseratus
quae lacrymas inquit causa sonosque ciet
at puer inflatam patri dans cernere dextram
hoc mihi vulnus ait parvula fecit apis
cui pater: hinc castos si sapis instrue mores
mella voluptatis spernere disce puer
gaudia venturi sunt nuntia saepe doloris
et lacrymas risus non procul esse docet
plus apibus tibi plaga mali videtur amoris
qui cor nescio qua cuspide saepe ferit
parva apis est et parvus amor sed utrique pusillo
quamlibet excilat corpore, iuste ferit

Gignit apis magnum quamvis non magna dolorem
et venit a minimo magnus amore dolor
Dum monet haec genitor medico demulcet olivo
quae fuerat duro vulnere laesa manum

Gustans gustavi parvum mellis
et ecce morior. J:

Te quoque si noceis, liber meauta juvantes
ut fugias veneris blanda pericla monet
mellitas imitatur apes fugitiva voluptas
et plagae et sunt utrumque vice
utraque pennata est et habet quibus evolet alas
utraque quod possit figere vulnus habet
Sic ubi par apibus fuit Suda dona voluptas
avolat et morsu corda tenace ferit
ne tamen id Silecam quod ego te malo docere
unica res ambas non sinit esse pares
est levium leve vulnus apum. Sed amara voluptas
dulcia lethifero gaudia felle linit.

Certamen poeticum inter vini Burgundici et campanici amatores.

Burgundicus.

Testa Burgundo gravidam lignore
quam foens circumvolat et nitenti
Sanitas vultu rubicunda et insons
risus amorque.

—

Te canam sandi celebrem magistram
tu potes tardos hominum docere
improbus quos vix labor eruditos
fingat ad artes.

—

anseri Surgit cibus apparatu
doctas et frustra manus elaborat
Splendidis dulcem dapibus saporem
ni comes adsis

—

Tu senum nutrix querulos benigno
lacte titillas vesovesque alumnos
ut valens pertæ redit incaluca
— membra juventæ.

Vatis essectum male si relinquit
igneus mentem calor atque vena

ingeni dives modo quae fluebat
Segnis torpet.
Tu caballino melior fluento
Suscitas musam residem et vigentes
Spiritus grandi quepeares cothurno
— fortior aegis.
Sicut saevum tuba dira bellum
Sic Sequani prosunt ferox inde miles
hauriat robur, peritura saecus
vina trahit arma.
Noscis laedit stomachum liceo
praela quem passim subeunt racemis
hic gravat nervos caput angit ille
— perfidus hospes.
Tu subes nervis capitique sana
nec levat tristes medicina morbos
ut latex, pellit tuus innocentis
— filius uvae.
Vina Sic quae fert ubicumque bellum
victa decedant tibi regiaeque
aulicos mensae decus et salutis
— optima custos.

Campania vindicata

Huc te remensi nate solo tui
poscunt honores nobilis amphora
adeste campanoque vires
adde novas animosa vati

---

men gratus error ludit an intimis
gliscens medullis insinuat liquor
venisque conceptus sonantes
se liquor in numeros resolvit.
Quantum superbas (vitis humi licet
prorepat) anteit fructibus arbores
tantum orbe quicquid premuntur
vina super generosiora,
Rhemense surgit; cedite massica
cantata flacci carminibus neque
Chio remissum certet audax
collibus aciacis phalernum
non hoc inerti non male servido
sapore peccant pocula nectare
tam blandiuntur delicato
quam liquido placuere vultu

Non haec, maligne quidlibet obstrepat
livor, nocentis dissimulant dolos
Lenivenena: vina certant
ingenuos retinere gentis
Campana mores. non mala renibus
tristis relinquit semina calculi
nec poenitenda segniores
articulos habitant podagra
Campanae vitis non stomacho movet
aegro tumultum nec gravidum caput
fuligine infestat noxia
tum procul alterius valere
vilet lyaei relligiuas jubet
fastidiosa non meritas tamen
Burgunda laudes invidebo
testa tibi modo te secunda
regnet rhemensis. tu resciis gravi
exsicca morbo corpora vivido
Iuvore solaris cadneam
mitior et resoves senectam

Nam quod severam clucis efficere
curas, quod addis robora militi
hac et propinis dominata passim
vappa sibi decus arrogabit

Ad Sanctam crucem

Cruce alma Salve crux venerabilis
torrente christi sanguinis ebria
testis dolorum tu suprema
verba dei morientis audis
O tu celsa sedes unde suos docet
vitalis in quo nos peperit thorus
currus triumphantis tribunal
judicis atque latantis ara.
Christe cruenta splendida principium
non cerbet unquam purpura purpure
jungo paludi sceptra cedant
textilibus diadema spinis
Dulces catenae quas deus induit
ut alligatos crimine solveret
manus tenantis quae ligabas
semper eris pretiosa torques.
O christe blando ne mala gaudia
fallant veneno credula pectora
hoc felle quo quondam madebat
spongia, hac bene diluantur

Le Roitelet.

il parut aux oiseaux qu'ils vivroient plus a l'aise
s'ils en avoient choisissent un qui regnat sur eux tous
les betes ne leur en deplaisent
n'ont pas eu quelquefois plus de raison que nous
restoit a convenir qui d'entre eux devoit digne
de donner aux autres la loie
c'est le nocnd gardien chaque oiseau dit: c'est moi
s'il ne le nomme il le designe
l'aigle adjuge le sceptre au vol
moi; je le donne au chant disoit le rossignol
le merle royaliste a hauts cris la finesse
le vautour l'oppetit le corbeau la vieillesse:
et le duc les airs insolents;
le moineau frone enfin vante aussi des talents
assez rares dans leur espece
c'est comme ici bas bonnes gens
chacun definit le merite
par sa qualité propre, ou du moins favorite
le petit le dispute au grand, et n'a pas tort
car les grands ont toujours la rapine en partage

mais il fallut se rendre a l'avis du plus fort
Si ce n'est l'ordre, c'est l'usage
l'aigle opina donc en ces mots
c'est lui qui nous fait voir comme
deployons la mienne et les votres
voyons qui vole le plus haut
celui la sera roi des autres
il dit: tout s'envole aussitot
l'aigle fend l'air perce la nue
et les voyant loin dessous soi
il braved la foible colme:
qui maintenant, dit-il doit etre votre roi
le roitelet caché sous l'aile appesantie
de l'aigle, s'etable et s'ecrie
c'est moi
force, talents, vertu sagesse
ne servent guieres il faut en convenir
du prix qui le devoit obtenir
le merite est exclus sans cesse
joindre l'impudence a l'adresse
est le moyen d'y parvenir.

Piron

La vertu

il est une vertu dont la puissance active
commande aux passions les calme et les captive
que nos coeurs sont heureux quand la loi du devoir
de nos plus doux penchants confirme le pouvoir
il est une vertu. qui resiste a les charmes
vivra dans les douleurs gemira dans les larmes
et devant elle un jour malgré tous ses efforts
portera pour tribut le poid de ses remords
des mortels les plus sourds sa voix est entendue
l'ame qui fuit ses bras y retombe egarée
qui connut son pouvoir qui sentit sa douceur
pourroit-il la confondre avec son oppresseur
avec le vice impie ce complaisant barbare
qui souffle dans nos coeurs les flammes du tartare
nous laisse moissonner quelques steriles fleurs
sur apres nos plaisirs d'eterniser nos pleurs
si la vertu n'est rien pourquoi l'humble innocence
a-t-elle sur nos coeurs conservé sa puissance

D'on vient qu'un villageois assis sous un ormeau
juge des differents qui naissent au hameau
pauvre et chargé de soins et consumé par l'age
qui peut l'avoir rendu le dieu du voisinage
les pasteurs rassemblés viennent autour de lui
chercher dans ses leçons leur joie et leur appui
on ne voyez vous pas que rempli de Sagesse
il est Juste sans fard et prudent sans finesse
et que l'integrité conduisant ses projets
de ses concitoyens il s'est fait des sujets
la vertu Sous le chaume attire nos hommages
le crime Sous le dais est la terreur du Sage

mors absalonis

Jam procul horrifico resonabant cornua cantu
et signum ferale dabat cava buccina pugnae;
ipse ferox animi, nitidisque superbus in armis
Absalo per medias rapido volat impete turmas,
et patrio certus mercari funere regnum;
audaces acuit sceptris immanibus iras.
quamquam o, te fallit regnandi caeca cupido
quo pereture ruis! quo te malus error egentem
consilii rapit? insanum compesce furorem
ocius an nescis quae fata rebellibus instent;
adspicis, ut pulsus scelerum deus ultor ab alto
intentat poenas suprema que fata minatur.
pone modum scelori tristemque averte ruinam
vana loquor, nullas voces fractabilis audit
interea coeunt acies strictisque repente
ensibus horrescunt campi pugna aspera surgit
et misere exoritur facies frustissima caedis
incertis utrinque diu victoria pennis
erravit circumvolitans quicis partibus adsit

Nescia vel palmæ cedat victricis honorem
pœnituit dubitasse; nefas excussa rebelles
horret et innocuus repetit conversa catervas.
agnovit juvenis: patriis dare terga manipulis
cogitur, instantemque fuga præterverit hostem
at victorum iras densæ per devia sylvæ
cum cursu vitat volitantem implexus adhæsit
cæsariem miserumque pependit ab ilice corpus
regius excelso speculatus ab aggere vidit
armiger et regiis contraria jussa secutus
condidit adverso juvenis sub pectore ferrum

Descriptio hiemis.

Mortorum cecidit decus omne et gloria ruris
omnis ager mœstur: adest fœdissimus annus
jam jacet aggeribus nivеis horrentia circum
tecta, informe solum nec late in montibus altis
apparent herbæ nec vernis comitur arbos
frondibus aut resonant volucrum virgulta camœnis
nec fluctus de more suos liquentia volvunt
flumina sed molli durum progreditur marmor
sternitur hic cursu pueri labente palæstram

Excercent agitatque leves auriga quadrigas
parte alia pluviæ concrescunt frigore gultæ
grandoque pulsat tumum saxisque illisa resultat
inde nobis cœlum maddis diverberat alis
densarumque furens pecco fluit agmine aquarum
præcipitant hiberni altis de montibus amnes
fit via vi, reboant abrupta notantque profundæ
diluviæ valles, at tempestatibus æther
personat et ranco ventorum murmure mergit

ode d horace. Sic tibi va potens &c.

Decyclere o puissante reine
astres sereins astres gemeaux
o dieux dont la voix Souveraine
Soumet les fiers tyrans des eaux
guidez vers la terre sacrée
g' homere et ô vieillard ô d'aseré
et leur rival et leur vainqueur;
ab vogue en paix, vaisseau fragile
garde, et rendez moi mon cher virgile
garde la moitié de mon cœur

il s'arma d'un triple courage
il reçut une ame de fer
le premier qui loin du rivage
s'élança porté sur la mer,
qui dans une étroite nacelle
se livrant à l'onde infidèle
du nord osa dompter les vents
et l'auster qui plus tyrannique
sur le rivage adriatique
roule à son gré les flots mouvants
que craignoit celui dont l'audace
brava les gouffres tournoyants
les roes de Scylles et la menace
de tous ces monstres aboyants!
c'est en vain qu'un dieu tutelaire
des mers oppose la colere
aux peuples qu'il veut séparer
si d'une rame sacrilege
le fier navigateur assiege
les flots qu'il eut dû révérer

L'homme recent de crime en crimes
le precipite sa fureur
quand son essor illegitime
eut ravi le feu createur
la faim, la peste aux yeux livides
tout l'essaim des fievres avides
courut envahir nos climats
on vit la mort qui sans vitesse
jadis atteignoit la vieillesse
prompt à punir doubler les pas
dans les airs d'une aile intrepide
Dedale s'ouvrit des chemins
l'enfer s'ouvrit devant alcide
rien n'est impossible aux humains
notre orgueil aspire au ciel même
notre orgueil d'un dieu qui nous aime
appelle les severités
et notre indomptable malice
ne permet point a la justice
de poser des traits irrités

illi robur et æs triplex &c...

Sans doute on la vive colere
le ciel arma d'un triple airain
le coeur du premier temeraire
qui des mers s'ouvrit le chemin;
qui sur un fragile navire
sans pallir, de l'humide empire
traça la route aux matelots
dont l'ame aux conseils aguerie
ne redouta point la furie
des vents armés contre les flots

quel genre de mort si terrible
peut effrayer l'audacieux
qui veut braver la mort horrible
les monstres, les conseils affreux!
c'est en vain que la providence
a creusé cet abyme immense
qui sépare tant de climats:
foible, inutile barriere,
que des vaisseaux trop temeraires
aujourd'hui ne respecte pas

L'homme trop hardi dans ses vues
victime de sa passion,
s'ouvre des routes défendues
et n'écoute plus la raison
père, a tes enfants trop funeste
hélas avec le feu céleste
que des mortels tu nous apportas!
la mort désors plus meurtrière
pour abréger notre carrière
précipitera vers nous ses pas.

Dédale d'un vol intrépide
s'éleva jusques dans les airs;
malgré mille obstacles, Alcide
se fit jour jusques aux enfers.
qu'est-il de difficile aux hommes
mortels insensés que nous sommes
nous déclarons la guerre aux cieux;
nos crimes défiants la foudre
sans cesse a nous réduire en poudre
forcent le souverain des dieux

Comites ulyssei venta dispergunter

Jamdudum victor preda que clarus opima
per mare velivolum patriam repetebat ulysses
nimborumque potens tempestatisque sonore
namque illi genere et cum sanguinitate propinqui
ferre sui debent monumentum et pignus amoris
Eolus meluos ovid septemplice ventos
ne preceps Boreas aut turbidus auster cuncta
fluctibus obrueret classemque eveheret undis
illi indignantes duri nova freena tyranni
intus acerba fremunt odiisque per omnia lustrant
at socii tantum urget amor sceleratus habendi
divitias latitare rati clam scindere pelles
per medium bircinas properant opibusque potiri
continuo celeres maesto cum murmure venti
qua via facta ruunt atque omnia turbine miscent
jam conjurati tolluntur ad aethera flatus
et mox suspensam cogni di super ardua montis
ducunt navim mox inferiora secuti

in brevia et Syrtes unda Sedente retorquent
velet rapit Boreas Stridenti aquilone procellæ
malum adversa ferit Solvitque sine indemnidentes
obstrepuere omnes fatalem avertere casum
Æolides votis quæ deos inflectere tentat
nil agit eolias ursum jactatur in auras
cogitur inde novos pelagi tentare labores

Æquam memento &c. Hor:

ami, puisque la loi fatale
nous a tous soumis a la mort
songe, dans l'un et l'autre sort
a conserver une ame egale.

Par de longs malheurs combattu
des chagrins ne sois point la proie
heureux, crains que la folle joie
ne triomphe de ta vertu.

Que tes jours coulent dans la peine
ou qu'ils coulent dans les plaisirs
attends sans crainte et sans desirs

1789

BIBL.
DE
L'UNIVERSITÉ
MS.
1860