

8320

SOCIÉTÉ NATIONALE
D'AGRICULTURE
SCIENCES & ARTS

D'ANGERS
ANCIENNE ACADEMIE D'ANGERS

ANGERS, LE 20 juillet 1916



Bien chère Marguise,

Je suis un peu fatigué. Aussi, je vais partir demain pour St Pierre-Quiberon, où je resterai jusqu'à vers le 12 août.

J'ai profité de ce que beaucoup de nos tapisseries avaient été sorties pour les processions et j'en ai fait l'inventaire et le numérotage suivi. J'en ai tendu dans les salles du second étage, qui jusqu'ici étaient restées vides. J'ai remplacé quelques pièces de petite valeur, qui étaient dans les salles du premier étage, par d'autres tapisseries importantes. Ça été une besogne

0568
un peu dure, mais fort utile.

J'ai envoyé à M. Nigeau le plan et le devis de la vitrine qui renfermera la belle collection que notre regretté ami a bien voulu offrir à mon Musée. M. Nigeau approuve le projet.

Cette vitrine, avec le cadre qui contiendra un beau et grand plateau oriental, coûtera, y compris la plaque de cuivre au nom de M. Suseigneur, 600 francs.

Cette somme considérable s'explique surtout par le prix du verre, qui a triplé de valeur. Si vous la trouviez trop forte, je vous demanderais instamment de me le dire. J'essaierais une autre combinaison.

Quoi qu'il en soit, je ne saurais
vous dire combien je vous sais
gré de l'intérêt que vous vou-
lez bien porter à mon cher
musée. Grâce à vous, il va
devenir encore plus beau — et
plus définitif.

Je n'ose demander des nouvelles
de votre santé. Je sais que vous
vous en préoccupez trop peu.
Surtout, cédex, je vous en prie,
aux instances de vos amis, et
saignez-vous.

Je vous quitte. Je vous écrirai de
là-bas.

Croyez bien, chère Marguise, à ma
très respectueuse et très vive affec-
tion.

Lh. Urseau

These are the only two
 copies of the original
 and the only ones in
 the collection.
 The original is in the
 hands of the
 collector.

The original is in the
 hands of the collector.
 The original is in the
 hands of the collector.
 The original is in the
 hands of the collector.

The original is in the
 hands of the collector.
 The original is in the
 hands of the collector.
 The original is in the
 hands of the collector.

The original is in the
 hands of the collector.
 The original is in the
 hands of the collector.
 The original is in the
 hands of the collector.