

Paris, le 17 novembre 1921.

5461



Chère Amie,

vous retourne l'intéressante lettre que vous avez bien voulu me communiquer. Il m'est arrivé à moi-même hier une lettre de Cumont avec l'épreuve de son article. La lettre recommandée avait mis quatre jours pour venir de Rome à Paris. Comme la mienne avec la même épreuve avait dû mettre autant de temps pour l'aller trouver, je m'explique maintenant pourquoi j'ai dû attendre le retour de cette précieuse épreuve. Mais, à la date du 9, il n'avait pas encore l'exemplaire de mon volume, expédié le 3. Si l'exemplaire en retard, je lui en donnerai un autre, mais à Paris. Ces envois par la poste coûtent cependant assez cher maintenant pour que l'administration y mette un peu de soin.

Le temps me manque pour lire la Revue des deux mondes. Je ne les que Comptes

C'est une guerre, savoir l'essentiel de
ce que Poincaré pense de la situation.
La conférence de Washington prend
une tournure assez intéressante. Mais
à quoi aboutira-t-elle? Quel accueil
le Japon va-t-il faire à la demande
de désarmement naval? Et si tout le
monde consent, pourra-t-on contrôler
effectivement l'accomplissement des promesses?
Et n'y aura-t-il pas moyen ~~de~~ préparer
la guerre autrement que par la construction
de gros navires. J'ignore quelles sont les
intentions du gouvernement américain
actuel; mais ce n'est pas vraiment pas la
peur de criser si fort contre Wilson
et contre la Société des Nations, puisque
l'on n'est obligé de reprendre tout au
moins son idée sous une autre forme
qui ne présente peut-être pas de plus
sûres conditions de réussite. Il est bien
clair que cette pénurie d'armements est
la même de tous les peuples, et qu'elle
conduira fatalement à la guerre. Mais

qui trouvera une recette sur
 l'écueil le mirage de la folie humaine
 dont il faut bien croire qu'il est logé
 dans le sang des blancs, des jaunes,
 et même des noirs?

Rien de nouveau dans mon
 modestie intérieure, Parce que je ne
 m'endors pas dans une fausse sécurité,
 ma cuisinière recommence à gémir.

Affectueux respects.

A. Loisy

