



adame la Marquise,

vous avez permis de vous donner
par la photographie une idée du mo-
nument en face duquel est la maison
que j'habite. Je m'acquiesce aujourd'hui
de ma promesse.

Voici d'abord la Commune dans
son ensemble. La situation est pitto-
resque, à l'extrémité supérieure d'un
mamelon de terrain jurassique qui
forme au loin les mamelons voisins
et la vallée de la Cure, formant une
marqueterie de moissons jaunies,
de prés verdoyants et de bois. Sur ce
mamelon très sec, la chaleur est
forte en ce moment - comme partout
mais l'air est pur, vif et fortifiant.

A l'extrémité orientale du
mamelon, un quercoupe de
grands arbres sous l'ombrage des-

quels je travaille en ayant sous les
yeux un très vaste et très beau panor-
rama.

Puis, l'église dédiée à Sainte-
Madeleine, avec ses deux tours. La
maison que j'habite est derrière cette
église. Le clocher qui est un peu
plus loin faisait partie d'une église
qui a été démolie.

Sainte Madeleine est un des
plus grands et des plus magnifiques
monuments de l'art roman par
la nef et de l'égal par le
chœur.

On sait de la Colline existait
au IX^e siècle un monastère de
femmes qui fut saisi par
une invasion de Normands ou de
Sarrasins. Au XI^e siècle, le
monastère se transporta sur la
hauteur dans une position sa-
criste à défendre ; mais ce fut
un monastère de bénédictins
qui, ayant accédé à la légende
qu'ils avaient trouvé le Corps
de S^{te} Madeleine, attirèrent les

pèlerins en foule et avec les pèlerins, la foule. C'est ainsi qu'ils purent construire, au commencement du XII^e siècle, l'église romane dont la photographie reproduit l'intérieur; puis, un incendie ayant détruit le chœur, ils construisirent, ~~après~~ le milieu du siècle, un chœur ogival qui est très remarquable, mais malheureusement trop pâle sur la photographie pour que vous puissiez vous faire une idée exacte de l'ampleur majestueuse de cet intérieur.

Vous pouvez en revanche vous faire bien l'idée du portail roman qui donne entrée dans le nef et dont le tympan représente le Christ rependant l'esprit saint sur les apôtres. Ce portail est célèbre dans l'histoire de l'architecture du moyen âge.

Devant ce portail on construisit vers la fin probablement du XII^e siècle un autre portail qui on reunit à l'autre par des arcades romanes et qui forma un avant-corps de l'église, dit narthex. Ce second portail est reproduit sur la ~~photographie~~ photo.

graphie. Son Couronnement égal en
postérieur à la partie inférieure et
aux côtés qui appartiennent à la
période romaine.

Je m'excuse de ces détails. Mais
j'ai été frappé de la majesté de
ce chef-d'œuvre sur lequel on pour-
rait écrire un volume et j'ai
voulu vous faire part de mon
admiration.

Je vous prie d'agréer, Ma-
dame la marquise, l'expression
de mes sentiments respectueux
et dévoués

E. Levaillant

Vézelay, 10 août 1909