

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ち

a replan aged *gynura* *brunnea* *hirsuta*

[illegible]

des 6. pp 7

[illegible]

[illegible]

[illegible]

7

одеяний поминуту крошится бланко пошлени. Но —
одеяний и тая, тая притяну понадаивает
из руки произведшие знаменитого художника,
зато первой востановил. Крестит заране же по-
ложит и обитому и поштою впереди виллы и т.п.
самых симпатичных и интересных. Вот почему
и отпущенной поминутной игра — нечего и
он очень любит и много у него художника
найти патроны своей родимой кавы;
напротив, счастлив сердце, и равнодушный
и обидчивый и глупый, а также и негодный
но из местных годовых бить понадаивает в
сина сироты. Но от убогих, тая кавы
во всем произведшие по убогим негод
любимой (всего лучшего) востановил и симпатич-
ный и востановил и востановил и глупый.
По крайней мере тая бить тая — тая
негод. Уже востановил и востановил сироты
против себя обидчив, как востановил, тая
сироты и востановил и востановил понадаивает.
Тая понадаивает востановил года, тая и
востановил — если тая убогим, востановил
и востановил обо всем востановил. Но, если и
тая не востановил? Если востановил востановил —
тая, тая востановил и востановил и востановил
востановил? Тая востановил, тая востановил и востановил.
Но из востановил тая востановил и востановил
от востановил востановил на востановил востановил.
Востановил, востановил, востановил — востановил востановил
востановил востановил для тая, тая востановил
и востановил востановил тая востановил востановил —
востановил. Но, востановил востановил, тая востановил
востановил востановил востановил, востановил востановил,
востановил востановил востановил, и востановил востановил,

Я говорю о проч. поуч. в россии Александр

В настоящее время известно, что в настоящее время
Самуил — Александрович — Александрович
 Самуил — Александрович — Александрович

должно было, что потеряв от него крестик

На зногн імені гра собі; ніж не нападуть

В Россіи много времени истощающего удивления

Обоим громадным силам. Я не помню

celi ves, muca h ma slova no nady

небольшой лист. Гроздь небольшая, 11 гроздей на ветви

Фрэнки - и, вот ии ина, сает Мт-
в

покупать, тогда как и оладьи и оладьи

своими и своимъ Родину - что и сдѣлать

А приключивъ въ вторую изданию со. приключивъ

розрив на - Лев. 1 1/2 сформовано. Ко оно несподівано

объяснитъ и въспышетъ въ агитаторъ второй очереди;

Периоды, когда тошнит, утихают и удовлетворяются

составного отношения и своей красоте, т.е.

и излагает, а не и еще других предмета.

Во круги на вода од којашто вода блиста, мисла

вопроса разрешившимся в пользу первого

материю, в которой описано более 4000
различных

for the four August 2nd, 1892

устроили изъ правды похороны нашим

Зачесть в казну

сестра банти - Спекулятив. Косагуан

~~на амантъ съобщава почитаемому именовану.~~

There have been no visits to the club, and you are all very

в Словъ изумительныхъ. „ Будемъ уми и

но, потому что одна другая мила, это Саша

узнала, а вот и бинты - это уже борт

философия. "Книга, которую ~~Лопухов~~^{Лопухов} (сегуновский)

и отъи ето гатар с бнмн сммн. Перунт-бнмн

Кыма с нур Солтук олчуга. кн. Мурза.

и что обреченный этим роком не может и, напротив

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Думаю, что
~~Может быть~~ идеалистично, охотнее
было бы различить людей на два
Важно-исполнительных и вождей.
Их бы не путать со спонтан-
ными порывистыми людьми. Но по поводу
таких Добровольцев и Никиты и им
подобных людей уже не раз приходило
в голову думать, что если впрямую
и ~~не~~ поощрять их и вводить
нормальные условия их работы:
да кто-то, например, они такие, что
вообще, как влиять на них?
Можно ли им давать какие-то
задания? Или ~~они~~ Добровольцы? ~~или~~
~~они~~ И, если да, то что
они делают и откуда они ко мне
идут как свои новые люди?

И с разговорами, что мы имеем
с собой с этой стороны, они
поднимают голову
~~сражаются~~ ~~с собой~~; да кто-то может
быть добровольцем и Никитой, но
вообще, как влиять на них? Или
от них и влиять? Ставить вопросы,
например, по поводу их работы,
и вообще их жизни. Не лучше ли
ли спросить их? А какой от этого
мы имеем ~~какую-то~~ какую-то пользу?

ФН 17

и эти даются, иерархичны? Писа-
тели, впрочем, существуют для на-
тюрал, а не для того, чтобы писа-
тели-русские публиковались

уже убеждались во этом, что
любви писателя
унытия, сир. Политическое боится.

Писатель должен уметь людей
мудрости, иерархичны, а не
всего этого, и социализм в нас
сердца. Ну, ~~да, конечно~~ и был такой
своей привилегии публики и к ним
и ~~они~~ унытия. от нас.

Конечно, слово унытия является дорожником
своими правилами и социализм уны-
тия и ~~унытия~~ унытия и унытия и, рус-
ская ~~унытия~~ унытия. И, впрочем,
и не стало бы, вообще говоря, с осто-
ва. Но, мало-ли в этом и уны-

ждали русские публики? Увы, на
самом деле у них никакой такой
привилегии нет. На самом деле не
натурал для и его публики совершенно
не существуют для национализма (писателя).

Национализм / писателя / никак не уны-
и не исправляется людьми. Ему само-
му нужно унытия, ему самому
нужно унытия, ему самому

ном имени. Он читается о нем
иногда благодарности за науку и
за искусство поэзии. Ему нужно только
убедиться, что не в одной его душе
~~просто душой не живет, живущий и~~
~~умом, о котором он в борьбе~~
~~сдерживающей~~ ~~речи~~ ~~речи~~ ~~о~~ ~~пове-~~
~~стий~~ ~~мне-ва~~ ~~живет~~ ~~и~~ ~~потому,~~
~~что~~ ~~смерть~~ ~~смер~~ ~~нужней~~ ~~и~~ ~~та-~~
~~тиско,~~ ~~а~~ ~~потому,~~ ~~что~~ ~~читатель~~ ~~не~~ ~~ли-~~
~~гит~~ ~~сам~~. и для того, только
для того он обращается к чита-
телям. Оттого-то он и не может

[illegible]

214

Итак, мы не можем так просто
повременить науки и поспешить на нем-
морали. Все, что подходит к корню —
оправдывается, остальные приобихиваются
изнутри — , созданы и не могут
извне пощады быть. Гипотезы, обманом,
или

[illegible]

и не можешь дать себе ясного ответа
в том, что ему собственно нужно.
Отсюда, между прочим, и происхо-
^{значительной теории}
идеи ~~капиталистической~~ о „Бессознатель-
^{художественности}“
творчества. Философы или
критики не возражали в произве-
дений художников поддельски
своих идеаль-того да, кажется,
прозе отсюда заключить, что
художники ищут свои собствен-
ные радости и ничего общего ни
с науками, с истинным и с идеа-
лизмом не имеют? Тут как
Мехенгер, Гротолб или Лерман-
тэв? И Художники знают и хотят
морали и даже открещиваются
от „науки“ понимания мира — эти
ведь истина, для всего поэта отве-
доч. Но философы и критики ~~не хотят~~
~~того знания~~ обращать на них ни
малого внимания. Для всего,
кроме философов. Они с порождением
упрямства объявляют нас, что
все морали и науки есть искусство
и что художник потому только и
стал художником, что, ^{полностью} бросив
своей воли, Бессознательно, своим
произведениями поддерживает не
высокие принципы, которые ^{он} возвышает
в их толстах и низах. И так все

Во художественіи произведеніи
должна быть мораль и мораль соот-
вѣствующая современнымъ тре-
бованиямъ науки, т.е. мораль божья
или менее утилитарная, сводящая
и оцѣни^{ая} и въ не достигнувшихъ
земныхъ благамъ. Правда, ~~иногда~~
они не любятъ проповѣди, при слушан-
ии проповѣди отъ себя не ждешь
того, что заставишь почитать оу,
но и там, что придетъ и некому
поучитъ. — Ко тѣмъ

Философы и критики ухватились
къ такому способу пристыжения
къ художественнымъ произведеніямъ
идеи, которая въ нихъ никогда и было.
~~Но это теоретическое ка^кое-то, что вво-
дитъ въ художественныя произведенія~~
должна быть мораль и мораль соотвѣ-
ствующая современнымъ требова-
ніямъ науки — ~~ergo~~ она и жить и найдетъ.
И вѣдь только потому, чему и вѣ, что
было нужно, хотя для этого процесса
художественнаго творчества кричалъ
одинъ изъ безсознательныхъ Господиныхъ —
иная теорія одержала зрѣлы одну изъ
самыхъ блестящихъ побѣдъ своихъ.
и побѣдила въ искусствѣ оу сѣу
Вѣя прекорила себя, Самая безпощад-
ная люди. Откинул и сами подѣли художни-
ки не въ жадности откратъ пережить сѣ:
были же только за страсть, какъ буря,
но и за любовь признаютъ себя

Варшавѣ 18
III H 8

17
прозе о познании. Они были рабами
готовили идеи. Правда, идеи давали
им покой, ~~испытывая~~ и в то
правительство удобства, который
~~вот именно~~ приносили теловому
согласию с окружающей средой.
Но за эту теловую посылку
они продали свободу, ~~могут~~
~~быть~~ и для художников, как
сказано, эти люди были обя-
зательны.

В то же время ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} горько пере-
живали то ~~когда~~ ^{когда} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} удивлялись,
и склонялись к мысли, что ~~то~~ ^{то} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~
рада возмущению. Раз признала
механический закон — неизбежному довелось
быть поступить к концу ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~
но, идеалисты, как сказано, не только
не ~~идеалисты~~ ^{они} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}
ни на минуту не подорывали, ~~идеалисты~~

Наоборот, если ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}
удивлялись — то ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}

и ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}

Не переставая, ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}
своими ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}
уже с ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}

глаголют ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}
готовы и не ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}
какие ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}
определили ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты} ~~идеалисты~~ ^{идеалисты}

во девизе идеализма „Пусть победит
миллионы, лишь бы идеал остался“ —
такого девиза держатся циничные пово-
ловники людей. Они в это считают для
босых или, лужинных лодови, едущих кен-
иши защитниками добра ^{в насилие} на земле.

Послушайте только, от какой гордости
вспыхивают они торжествующе
слова своего учения, и с какой увере-
нностью возвышают они, что в
корни на земле возросло и разви-
лось только под ^{благотворно} влиянием
или принципов. Даже искусство и художественная литература
обязано им своим существованием? ?
Без идеализма оно давно пошло
бы, как растений без жизнедеятель-
ности.

во виду того, что наряду художествен-
ных произведений находится в области
и, ибо без того последствия
могут быть очень плохими
и вызвать пользу принести вред.

Существенно возникает вопрос,
зачем эти художники, в действительности
создавая великие мастера слова,
так мало и думают о нем.

Что? Вопрос чрезвычайно тро-
вожающий, требующий твердого и опре-
деленного ответа, ибо тревожа,
как известно, нужно быстро и
решительно изложить из reso-
люционной обиды. И ^{успокоительная} ~~ответ~~ ^{бала}

найдены, как сказали, что худо-
жественное творчество — есть твор-
чество сознательное и осознанное
оно обязательно должно готовить
сознательных и осознанных людей
класса людей, которые называются
критиками или философиями.

Всегда ^{быть} ~~быть~~ ^{стать} ~~стать~~ ^{полюбой} ~~любой~~
эти последствия во всем этом слу-

чаях, когда художники, обходясь
с пути и кажутся бродить

вдоль и вверх, теряя способность определять

~~различать~~ ^{различать} ~~доброе и зло~~, уходят

наши истинные дороги и предупреждать
от небезопасных заблуждений. Вм-то

и есть настоящий учитель общества,
они все знают и уме как и
обмануть. И тогда, в истолковании
критиков вь противоречиях обывающей
морали, которые только художествен-
ные произведения, обаятельно пересали.
Если же в юности время уже
раскрылось
и держалось убеждение, что все
в жизни должно быть
наблюдается (такая вещь, что
добро фактически побуждает зло-
оту ть, предвзвудка, которого
судились наши отцы, но уже совер-
шено свободно, ты все-же мож-
ешь, что истинно художественное
произведение в помыслы имеет
своим все таки должно ^{быть} ~~находить~~
~~из себя~~ ^{происходить} великой и пламенной
любовью и добру и несправедли-
вости. Критики до того про-
вели во нас эту вещь, что
она стала нашей второй при-
родой. И каждый раз, когда худож-
ник гавал нам повод думать,
что во то произведение о добру и
зла забыто или, что все предель
доброжелателю „зла“, но впамя-
нам, что во все все там только

III кв 13 нн

Непорочностью! Это слово завоева-
 ное саша против права в общед-
 ном издании философии быт, не в мис-
 сии и при, тем в теории познания су-
 щего и существа существа, которые
 приобретаются приемы от зрения от
 всякого рода происходящих и не имеют
 нападения. В то время "искусство", что
 внутренний противоборство приемы -
 от. отсюда все есть и не отсюда все
 зрения, обаяние обаяние, и миссия. Это раз-
 ные истинности само собою дано
 обаяние бытия познания по поводу и
 идущих из этой вопросы - это искусство -
 есть и есть другая такая-же сего-
 шности. В противоборство существа - это
 противоборство вопросов, от и миссия
 и вопрошающего сего сего и не пор-
 чаемости. Пусть он знает, между кре-
 стами и добротами существа. Суще-
 ственная астрономическая миссия,
 в лица Царя Помощи, и миссия
 и от предобывания, каковы и миссия
 каковы на сего родоушности в креп-
 жности и каковы: и миссия отсюда,
 они несут духи рад во миссия каковы
 и ради - востановления каковы, что таковы.
 миссия убога востановления каковы
 востановления каковы востановления -

Помощи. III кв 15
 текст +

[illegible]

на рти, каждый человек индивидуален
 аби: де кто-то, например, был талант-
 лив поворотом лопи вправо и влево
 Просите-ли актера, адманура, коу-
 чини ^{должны} боятся и поэтому утратили
 волю волеи а утратили и всеуменное
 и в такий судья? Или они могут зна-
 ют кто, что и так-то и так-то
 но крайний и тон ит, которые вад-
 вают себя за учителя, которые они-
 посещают и так-то вводят из жарма и
 сравняют с математикой и которые
 разобрали и так-то слышат по Зада-
 чам и спрашивают? Кто ^{первый} слышит
 и в такий вопрос, сомнений и в такий
 и так-то и так-то и так-то и так-то.
 И отсюда на кого обратить

Но, странное дело! Все противно противу идеа-
 лизма до новейших времен никогда не проявил-
 ись открыто. Мы знаем, что еще в 18^м столетии
 были люди, которые и требовали назвать себя
 естествоиспытателями и отрицать Бога, не смотря на то,
 что десятилетиями и преемники и сами они
 воспитывались в строгих и в позитивных религиях
 и в такий. Что так кажется идеализма и
 и в такий и в такий ^{возвращаясь} крестом и
 в такий — но у нас и так-то и так-то и так-то
 и так-то, который да осмелился назвать себя и так-то
 и так-то и так-то и так-то? На такий
 и так-то и так-то и так-то и так-то, и так-то,
 и так-то, и так-то, и так-то и так-то и так-то
 и так-то и так-то и так-то и так-то и так-то

[illegible]

4:3

[illegible]

Възможности следуетъ считать ^{великимъ} европейскимъ ^{финансовымъ} кри-
зисъ. Да играли о послѣдствіяхъ имѣетъ великое
отравленіе въ ~~будущемъ~~ и въ европейскій кри-
зисъ, и куда нибудь въ континентальныя, самон-
дѣльныя, чуждыя. Мѣстѣ въ восточной степи о

23

[illegible]

[illegible]