



236

21. Rue de Jaigny

Montmorency 27^{bre} 1906

Madame et amie,

Votre bonne et si intéressante lettre me parvient à l'instant.

Sigevez-vous que j'ai trouvé un genre de photographie la première œuvre de m. Abel Lefranc, vient paraissant de deux ou trois jours, et que, pour mon contentement, sur la copie de la table où je l'ai vu, mais, je lui ai écrit une lettre de quelques pages pour le remercier

et le féliciter; c'est que j'étais
très-pampané sous cette af-
fection la que j'appelle et l'af-
fection au XVIII^{ème} siècle; j'en
étais plus parcourant que vous
et j'en ai même eu une petite
tongue de Port-Prayaal: il
y a 24 ans, j'en louai une maison
de campagne tout près de la
maison des champs et j'ai la
belle - Beau près de la pointe de
la mer Angélique. Il paraît
que l'aspect des lieux a été
modifié depuis, mais, alors, ils
paraissent encore admirablement
le souvenir des choses qui s'y sont
passées; ma dévotion fut alors

jusqu'à respecter les touches
dispensées dans des circonstances
d'adieu et, par exemple,
à Mougny les-Thonnay.

Bon! allez vous dire, voilà
mon amant! Pas de
tant, mais un cousin des jé-
suites.

M. Abel refuse m'a re-
pondre et, même, dans la lettre
il m'aurait de vos nouvelles.

Je vais savoir qu'à l'Union
moral on préparait une re-
troupe à M. Marteau.

Il y a cinq ou six semaines,
je vous ai adressé de Tournay
une carte postale; contre mon
volonté, qui est de me tuer
dans la petite maison que vous

voyez, j'étais allé faire un tour
 en Lorraine et, tout naturelle-
 ment, à Ternes j'ai passé
 à votre Auberge et à vous.
 Voilà qui vous plaira mieux
 que la Maison des Champs. De
 sorte, mes amis connaissent si
 bien ma vieille affection pour
 Leguat et pour vous qu'en l'un
 on s'attendait nécessairement que
 cette reprise eût votre villa
 de la Côte.

Franchement, vous et Léon en
 même temps que nous ? Ça semblerait
 si vivement intéressant et
 l'on serait si heureux d'échanger
 ses impressions avec les vôtres. Voilà
 aussi à l'amitié de votre bien aimé
 serviteur, Henri Christy
 J'ai les volumes de l'Esquise.