

IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ

CORRESPONDANCE
DE
J.F. BOISSONADE

II
—
F-M

BIBL.
DE
L'UNIVERSITÉ
MS.
1552

The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern. This pattern consists of large, swirling, cell-like shapes in shades of deep red, ochre yellow, and a muted blue, all set against a light cream or off-white background. The swirls are organic and fluid, typical of hand-marbled paper. In the upper right quadrant, there is a small, white, oval-shaped library label. The label contains the text 'BIBL. DE L'UNIVERSITÉ' in a small, black, sans-serif font, followed by 'M S.' in a slightly larger font, and the number '1552' in a large, bold, black font at the bottom. The edges of the book cover show a dark, textured binding material, likely leather or cloth, which is visible at the top, bottom, and left sides. The overall appearance is that of an antique or historical book.

BIBL.
DE
L'UNIVERSITÉ
M S.

1552



MS
Fiches faites

Correspondants
de
J. F. Boissier

Ms 452.

II

F. M

Monsieur



J'ai reçu à la Campagne quelques jours après la date la lettre qui vous m'avez fait l'honneur de m'écrire le 1^{er} de ce mois. vous aviez oublié de me donner votre adresse, et je n'avais là personne à qui l'adresser, c'est ce qui a retardé ma réponse et mes remerciements. Je vous en fais de très sincères pour l'attention que vous voulez bien mettre à la lecture de mon ouvrage, et pour la peine que vous avez prise de m'avertir d'une inexactitude qui vous a frappé. Je vous dirai cependant que j'incline fort à penser que l'inscription étoit latine et qu'Eunape l'a traduite dans son histoire des sophistes, qui avertisse n'est pas plus un modèle d'exactitude que de goût. mais il est évident que ~~l'inscription~~ aux quatre R, étant de l'éditeur d'Eunape, j'aurais dû en avertir, et substituer à la note peu grave que j'en ai permise une autre note où j'aurais ajouté à la version de Junius ~~le texte grec~~ le texte grec. c'est ce que je ferai quand je recevrai sur cette première partie, si jamais il m'en sera permis d'y revenir, et quand il me sera possible de mettre à profit les observations des gens instruits que je sollicite

de tous côtés. Je suis mieux que personne qu'il a dû,
malgré tout le soin que j'ai pris, se glisser beaucoup
de fautes dans ce premier jet d'un si grand travail.
Si vous aviez, Monsieur, la complaisance de noter
ainsi toutes celles que vous y remarquerez et de me faire
parvenir vos notes, non en détail, ce seroit vous donner
trop de peine, mais quand vous aurez fini de me lire,
je vous en aurais une véritable obligation. Votre
goût, vos lumières et votre honnêteté vous mettent de puis
long temps dans mon esprit au rang du petit nombre
de personnes dont le suffrage honore et dont la
critique éclairent. Agréez, je vous prie, avec mes
actions de grâces, l'assurance bien sincère de mon
estime et de toute ma considération

Jinguenot

980
p. 301

584

Oh ! qu'une Compagne chérie
embellit encore de beaux jours !
qu'elle sait faire aimer la vie
dont ses soins prolongent le cours !

Et à la fin de la pièce intitulée :
Confession du Confesseur
(1^{er} vers de la page 243)



Oh ! puisse la mort seule enterrer le cours !
Liez : en abréger le cours.

Le

Extrait d'une lettre de
M. Ginguene à M.
Boissonade. Corrections pour la poésie.