

TOM. I

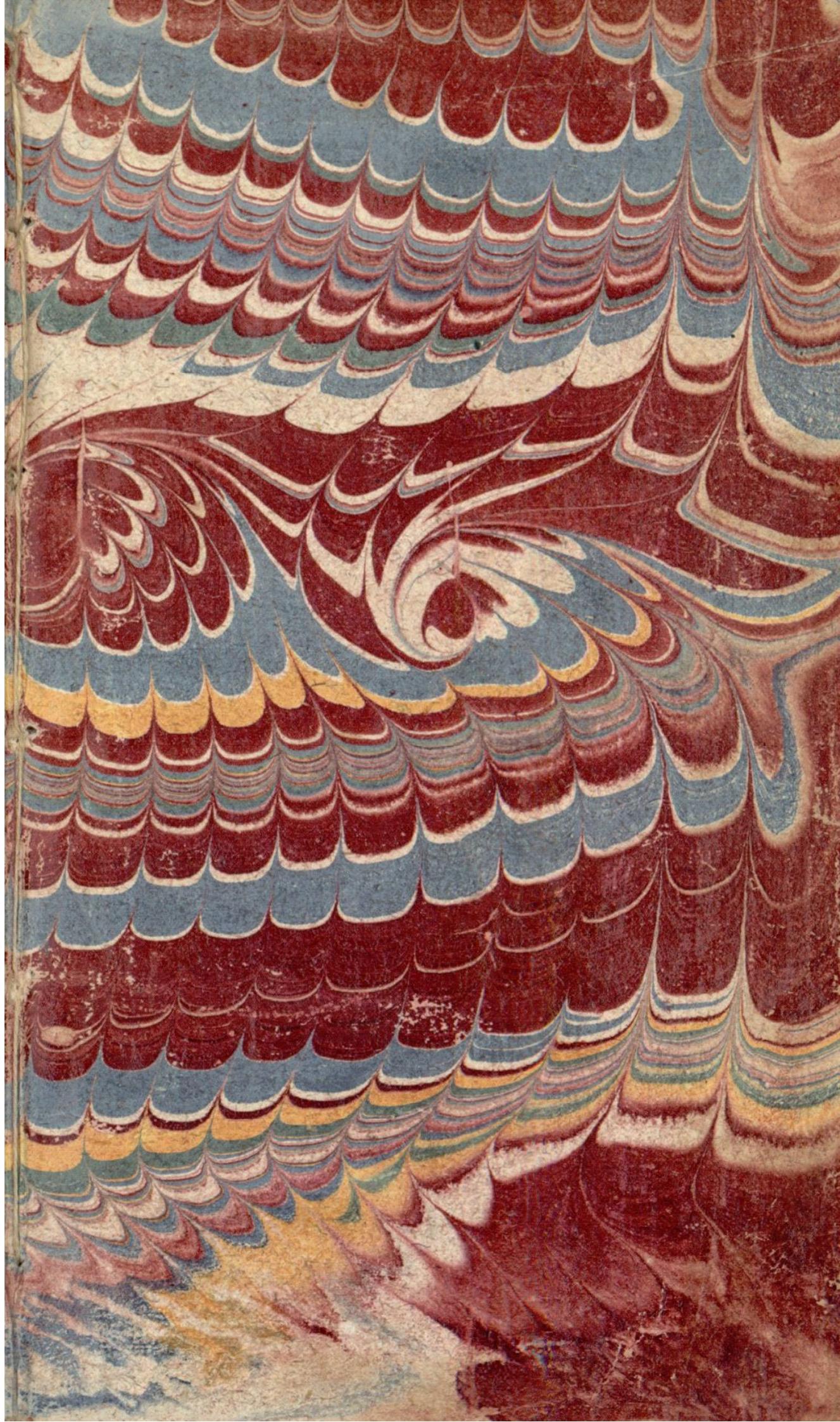
DE  
L'OEUVRE

BIBL. VICTOR COUSIN

Reliures .....

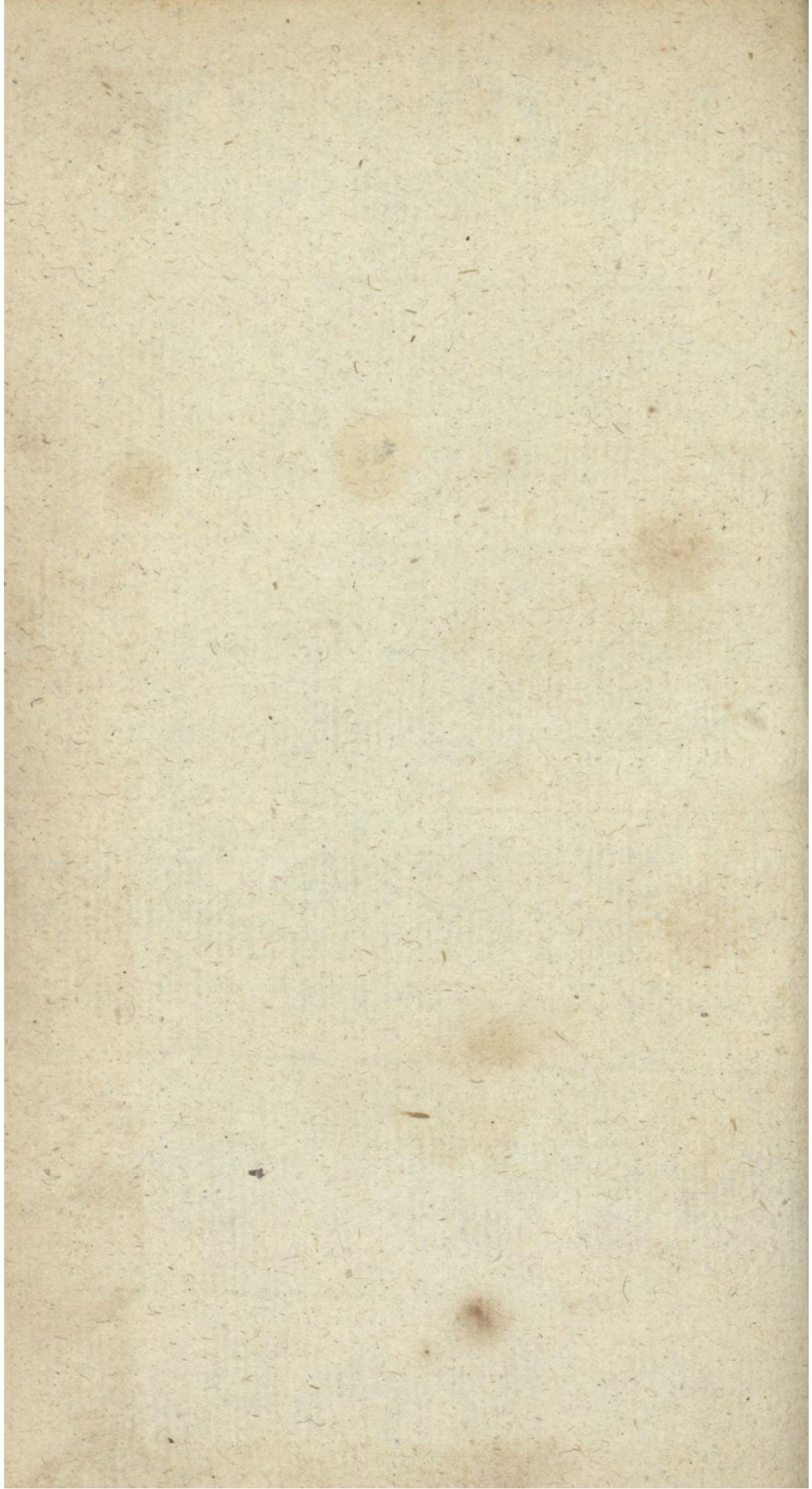


*De la Gardelle fecit*





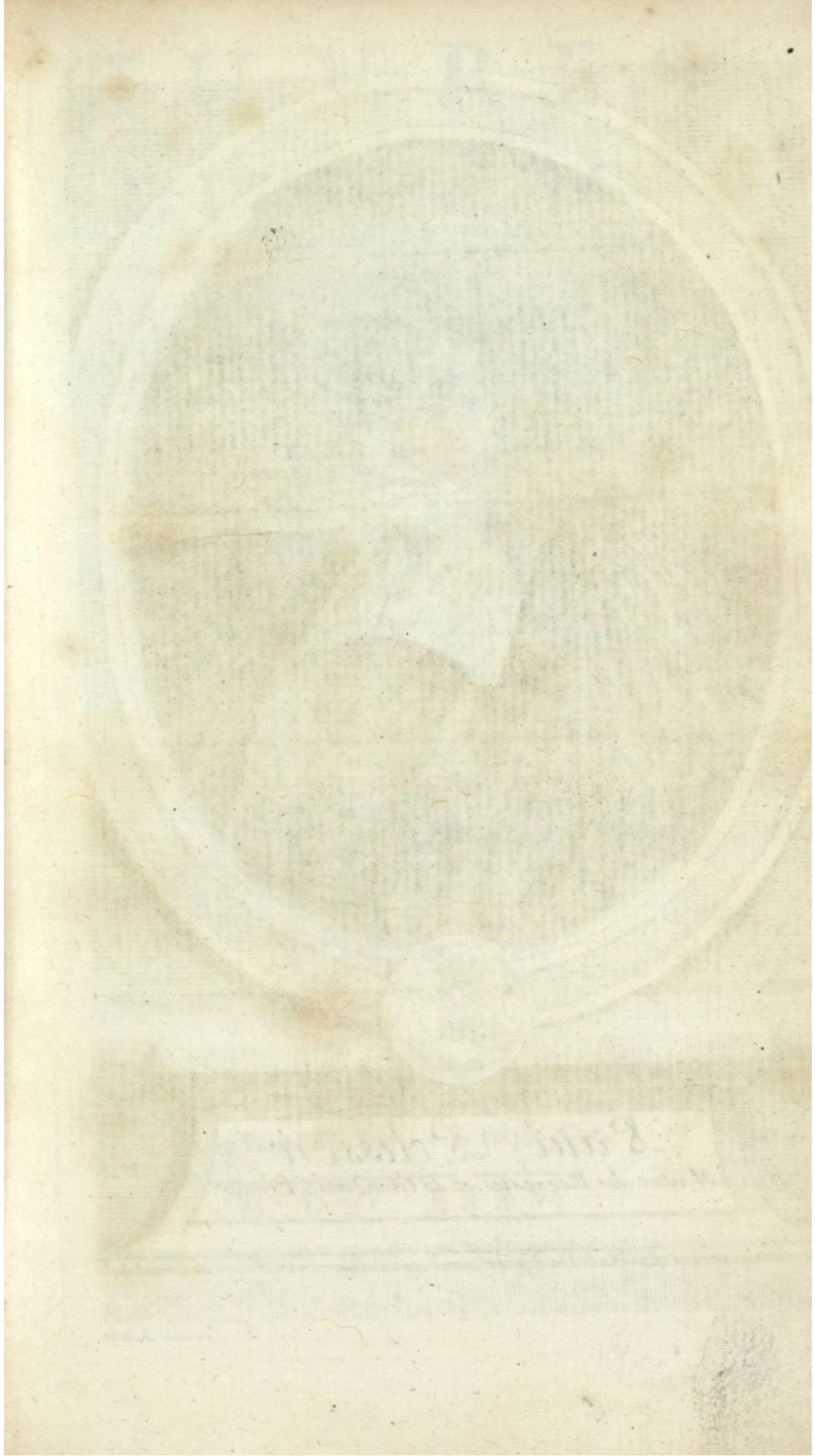
VCM 6= 8874



**ŒUVRES  
DIVERSES.**

2 H 2 V U D

2 H 2 V E G





*Paul Pelisson*  
*Maitre des Requesites et de l'Academie Françoise*

*J. B. Scotin Sculp.*

ŒUVRES  
DIVERSES  
DE  
MONSIEUR PELLISSON  
DE  
L'ACADEMIE FRANCOISE,  
*s*  
TOME PREMIER.



BIBLIOTHEQUE  
de  
M<sup>e</sup> COUSIN

8874

A PARIS,

Chez DIDOT, Quay des Augustins, près le  
Pont Saint Michel, à la Bible d'or.

---

M. D C C. XXXV.

*Avec Approbation & Privilege du Roy.*

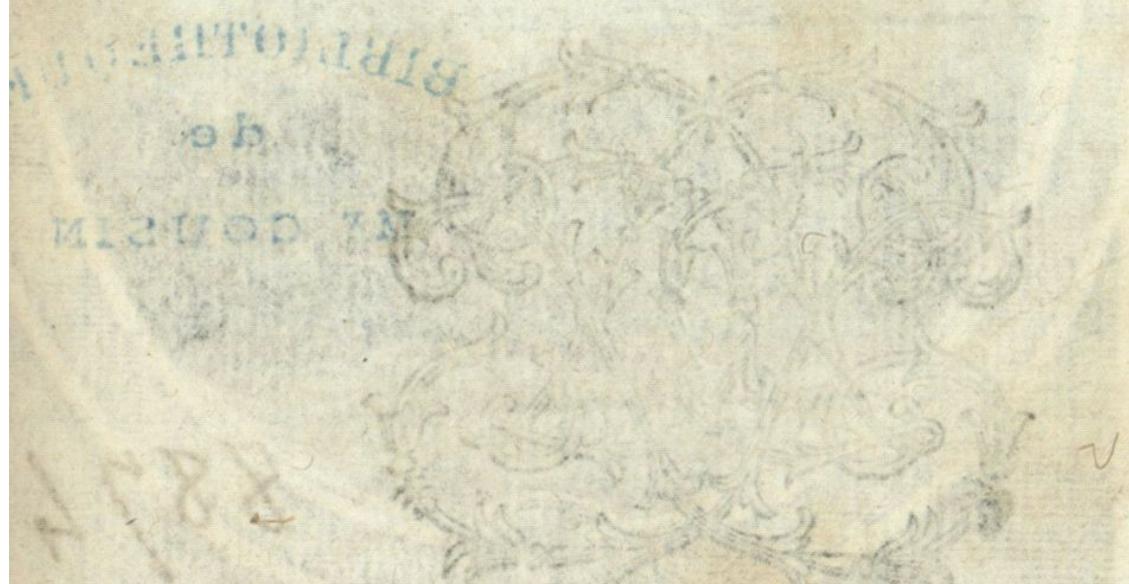
С-Я-У-И-Э

ЗДАДЕРЖА

Д

ПОЗДНЯГО

СОВЕТНИЧЕСКАГО



1875 г.

1



## APPROBATION.

J'AI lû par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux, *Les Oeuvres diverses de Monsieur Pellisson de l'Academie Françoise*; & je ne doute point que le Public ne les reçoive avec plaisir. A Paris ce quatre Juillet mil sept cens trente-quatre.

LANCELOT.

---

## PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre: A nos amez & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Notre bien amé FRANÇOIS DIDOT, Libraire à Paris, Nous ayant fait remontrer qu'il lui auroit été mis en main, *Les Amusemens du Cœur & de l'Esprit*, *Ouvrage Periodique*, *Oeuvres Diverses du feu Sieur PELLISSON*, *Oeuvres mêlées du C. de S. \*\*\**, qu'il souhaiteroit faire imprimer & donner au Public, s'il Nous plaisoit de lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires; offrant pour ces

effet de les faire imprimer en bon papier & beaux caractères , suivant la feuille imprimée & attachée pour modèle sous le contrescel des Présentes. A ces causes , voulant traiter favorablement ledit Exposant , Nous lui avons permis & permettons par ces Presentes de faire imprimer lesdits Livres ci-dessus specifiez en un ou plusieurs volumes , conjointement ou séparément , & autant de fois que bon lui semblera , sur papier & caractères conformes à ladite feuille imprimée & attachée sous notredit contrescel , & de les vendre , faire vendre , & débiter par tout notre Royaume , pendant le temps de six années consécutives , à compter du jour de la date desdites Presentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient , d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance : Comme aussi à tous Libraires , Imprimeurs & autres , d'imprimer , faire imprimer , vendre , faire vendre , débiter ni contrefaire lesdits Livres ci-dessus specifiez , en tout ni en partie , ni d'en faire aucuns extraits sous quelque prétexte que ce soit , d'augmentation , correction , changement de titre ou autrement , sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant , ou de ceux qui auront droit de lui , à peine de confiscation des Exemplaires contrefaçts , de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans , dont un tiers à Nous , un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris , l'autre tiers audit Exposant , & de tous dépens , dommages & intérêts ; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des

Libraires & Imprimeurs de Paris , dans trois mois de la date d'icelles ; que l'impression de ces Livres sera faite dans notre Royaume & non ailleurs , & que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglements de la Librairie , & notamment à celui du dix Avril 1725 ; & qu'avant que de les exposer en vente , les Manuscrits ou Imprimez qui auront servi de Copie à l'impression desdits Livres , seront remis dans le même état où les Approbations y auront été données ès mains de notre très - cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur CHAUVELIN ; & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotéque , un dans celle de notre Château du Louvre , & un dans celle de notre très - cher & féal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur CHAUVELIN ; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans cause , pleinement & paisiblement , sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie desdites Présentes qui sera imprimée tout long au commencement ou à la fin desdits Livres , soit tenue pour dûment signifiée , & qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amez & fáaux Conseillers & Secrétaires , foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent , de faire pour l'execution d'icelles , tous actes requis & nécessaires , sans demander autre permission ; & nonobstant Clameur de Haro , Charte Normande & Lettres à ce contraires : CAR tel est notre plaisir. DONNE

à Vesailles le seizième jour de Juillet, l'an de  
grace mil sept cent trente-quatre, & de no-  
tre Regne le dix-neuvième. Par le R O Y  
en son Conseil, S A I N S O N. Et scellé du  
grand Sceau de cire jaune.

*Registre sur le Registre VIII. de la Cham-  
bre Royale des Libraires & Imprimeurs de Pa-  
ris, N°. 735. Fol. 733. conformément aux an-  
ciens Reglemens confirmés par celui du 28 Fe-  
vrier 1723. A Paris le 17. Juillet 1734.*

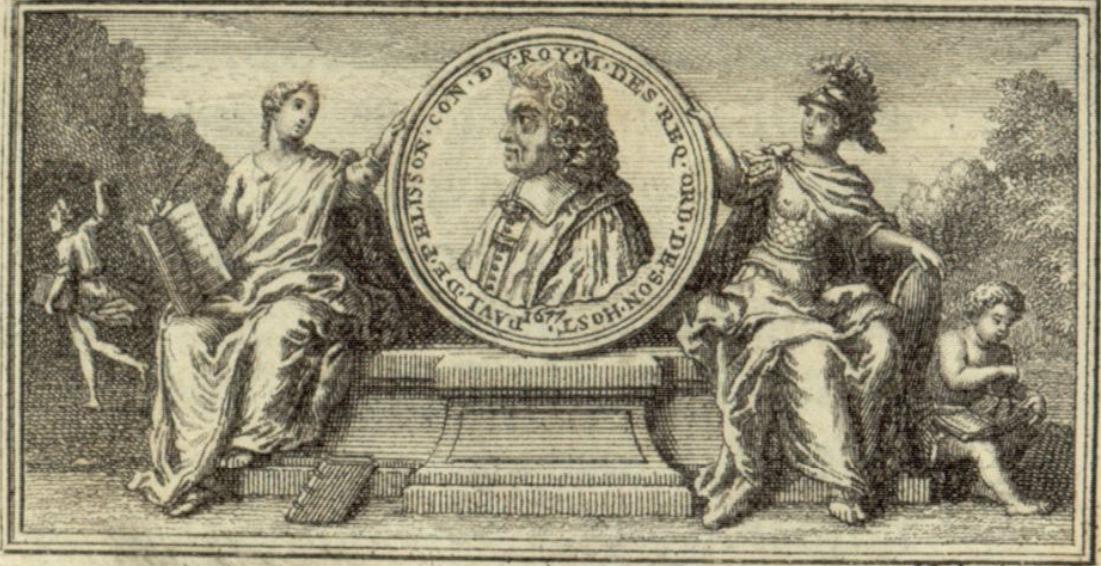
Signé, C. M A R T I N, Syndic.

---

*Faute à corriger dans ce Volume.*

*Page 71. v. 22. fiéelle, lisés fidèle.*

**PREFACE**



J.B. Teotin Sculp.

## PRÉFACE *de l'Editeur.*



'EMPRESSEMENT toujours nouveau avec lequel on demande les Ecrits de M. Pellisson, m'a persuadé que le Public recevroit avec quelque satisfaction ses Oeuvres diverses.

C'est dans cette idée que j'ai parcouru tous les Recueils du temps ; & que j'ai consulté les personnes qui pouvoient ou m'indiquer de nouvelles sources, ou éclairer mon choix. J'ai fait plus ;

*Tome I.*

a

ij P R E F A C E.

j'ai consulté les originaux mêmes.

M. l'Abbé du Terrail, entre les mains de qui ils avoient passé, (a) n'a pû voir d'un œil indifférent, qu'on en publiât tous les jours quelque partie sans son aveu; il s'est déterminé à me les communiquer. Je les ai examinés avec soin; j'ai comparé à ces originaux les pièces qui avoient déjà paru, & j'en ai tiré pour l'impression celles qui restoient à paroître.

Il étoit seulement à desirer que j'eusse pû rendre à l'Auteur le même tribut qu'il avoit payé dans une occasion toute semblable à un illustre Ami. (b) Mais heureusement il n'a pas besoin de mes éloges; ceux qu'il a reçus pendant sa vie, & qui lui ont été continués depuis sa mort l'honorent assez, & suffisent au public.

(a) Après la mort de M. l'Abbé de S. Vivant neveu de M. l'Abbé de Ferriès, cousin germain de M. Pellisson.

(b) M. Sarasin.

Je me bornerai donc à rendre un compte simple & précis des Ouvrages que j'ai rassemblés , & qui comprennent dans les trois classes où je les distribue , *les Poesies, les Discours, & les Mémoires ou Productions.* Ensuite , pour faire connoître l'Auteur tout entier , je parlerai des Ouvrages qui n'ont pû entrer dans ce Recueil.

Je commence par les Poesies que j'ai partagées en cinq Livres , suivant leur étendue , ou leur caractère.

### P O E S I E S.

La poesie Dramatique est presque la seule qui soit en honneur aujourd'hui. Les autres genres sont entierement négligés , comme s'il n'y avoit des lauriers à cueillir que sur la Scène. Est-ce la faute des Poetes , ou celle des Lecteurs ? Et le goût a-t-il chan-

gé seul, ou le changement des mœurs n'a-t-il point amené le changement du goût ?

Nos Peres ont loué les Saracins & les Pellissons, en même-temps qu'ils applaudissoient aux Corneilles, & aux Racines. Il suffisoit alors que l'imitation fût parfaite en son genre, pour être admiré à proportion de la noblesse, ou de la difficulté du genre même. Tous les Poetes qui ont honoré l'ancienne Rome, ne furent pas des Virgiles ; cependant le tendre Tibulle, & l'ingénieux Ovide trouverent aussi des admirateurs : nouveau trait au parallelle du siècle d'Auguste avec celui de Louis le Grand.

On devine sans peine à quoi aboutit ce préambule. M. Pellisson n'a guere laissé que de petits poemes, quoiqu'il se soit montré capable de la poesie Lyrique, & peut-être de l'Epopée ; mais ces

P R E F A C E.

petits poemes contribuerent à la haute réputation dont il jouit encore. On y admira sur-tout l'invention qui rend elle-même la poesie si admirable, & cette heureuse facilité qui caractérise les génies excellens.

Sans parler des poesies chrétiennes, dont presque tous les sujets lui sont propres, ou d'Eurimédon, poeme en cinq Chants, parce que j'en parlerai dans un article exprès : quoi de plus ingénieux & de plus nouveau que le *Caprice contre l'Estime* ? Dans l'âge d'or, l'amitié régnoit seule sur les cœurs ; l'Estime ne vit le jour que dans l'âge suivant. A son maintien honnête, à ses discours affectueux, à ses louanges, à ses égards, vous la prendriez pour l'amitié. Mais si la Calomnie vous déchire ; l'Estime, plutôt que de se tourmenter à vous défendre, parlera de vous comme la Calomnie. Si l'En-

vie vous poursuit, & menace votre tête ; l'Estime demeurera tranquille sans penser à vous secourir. Si quelque maladie vous afflige, si vous y succombez ; l'Estime n'en sera point touchée : elle est fille de l'Indifférence. Où tend cette fiction ? A montrer combien il est imprudent de s'appuyer sur l'estime des hommes. Mais outre ce but général, le Poete s'en est proposé un particulier ; il a voulu inspirer des sentimens plus vifs, & donner en même temps des louanges plus délicates à la moderne Sapho (*a*). Toute la Cour vous estime ; mais qui pourroit souffrir de la voir séparer toujours par le plus étrange caprice ses bienfaits de ses louanges, lui dit-il ? puis il demande en finissant si elle ne répondra jamais que par de l'estime à toute sa tendresse.

Quoi de plus nouveau encore

(*a*) Mademoiselle de Scudery.

P R E F A C E. vij  
que cette ingénieuse *Requête* qu'il  
composa dans sa prison, & qu'il  
adresse aux *Seigneurs* de la posté-  
rité comme *Juges des Rois*? Si  
L O U I S (*a*) ne le rétablit quel-  
que jour dans son premier état,  
il les supplie ces *Juges équitables*,  
d'effacer de la vie de ce Prince,  
pour le punir, une partie de ses  
exploits & de ses vertus; & de  
faire défense à tous Malherbes &  
Bertauts, à tous Marots & Voi-  
tures, à tous Sarafins & Pellissons,  
de rendre à l'avenir passé mille  
ans, aucun hommage à son grand  
nom.

Quoi de plus nouveau enfin,  
que le Dialogue d'*Acante* (*b*) &  
de la *Fauvette*; & que cet autre  
Dialogue, où il loue le même  
Prince avec tant de finesse sur ses  
conquêtes? Pour le suivre il implo-  
re le secours de *Pégase*. *Pégase*

(*a*) *Louis XIV.*

(*b*) *M. Pellisson* sous le nom d'*Acante*.

répond qu'il ne peut y suffire lui-même quoiqu'il ait suivi dans le cours de leurs exploits Achille, Alexandre & César. Mais Achille ne prenoit qu'une ville en dix ans ; César s'amusoit quelquefois auprès de Cléopatre ; Alexandre étoit plus vite qu'un tonnerre ; mais il s'enivroit , on pouvoit le rejoindre, quand on l'avoit perdu. Je t'entens, dit le Poete. Qui pourroit suivre un Roi que rien n'arrête, ni calme, ni orage, ni plaisirs, ni douleurs ?

L'auteur qui étoit chargé d'écrire l'histoire du Roi, avoit obtenu la permission de le suivre dans ses campagnes. Un jour il manqua de voiture ; & cette unique circonstance donne lieu à toute la fiction. Un pareil jeu d'esprit ne vaut-il pas un panégyrique dans les formes ? Et n'est-ce pas là tirer sa matière de son propre sein ?

Pour la facilité, j'entens cette manière d'écrire qui n'a rien que de libre & de naturel, elle n'éclata jamais plus que dans les Poesies de M. Pellisson. Si on excepte quelques inversions qui sentiroient plutôt la négligence que l'étude, on n'aperçoit dans ses vers ni contrainte, ni art. Les traits les plus heureux ne lui coutent aucun effort; ils viennent comme s'offrir d'eux-mêmes à son pinceau: & de là ces graces qui nous plaisent autant que la perfection, si elles ne sont pas la perfection même.

Je n'attens pas que les sectateurs du goût moderne soient de mon avis, eux qui n'estiment que ce qu'ils appellent des vers forts, des vers bien frapés, des vers qui renferment, pour ainsi dire, plus de pensées que de mots. Ils ignorent que ce qui est suffisamment achevé dans son espéce, a toute

x P R E F A C E.

la force qui convient, & qu'en général un Ecrivain a de la force, lorsqu'il conçoit les choses telles qu'elles sont, & qu'il les peint de leurs véritables couleurs. Ils ne sentent pas que ces vers qu'ils nomment forts, le paroitroient souvent moins s'ils avoient plus de facilité; & qu'excepté le genre didactique, où pour exceller, il suffit de joindre à l'agrément la clarté & la précision: dans les autres genres, on ne peut réussir qu'en donnant aux réflexions ou aux sentimens, une certaine étendue.

Aussi qu'arrive-t-il? leurs poèmes n'étant pour l'ordinaire qu'un tissu de Madrigaux ou d'Epigrammes, ils peuvent bien aller à l'esprit, mais ils ne remuent point le cœur, parce qu'il faut pour le toucher, lui présenter au moins des objets qui l'intéressent. Et tandis que les ouvrages où régne la facilité ont toujours un nouvel

attrait, leurs compositions au contraire nous inquiétent, & nous fatiguent malgré nous. On diroit volontiers avec cet excellent Peintre de l'antiquité: voilà qui est beau; c'est dommage que les grâces y manquent, ces grâces qui donnent un si grand prix à toutes les productions de l'art.

Mais il est temps de venir au détail des poésies qui composent ce Recueil.

Le premier Livre comprend les pièces qui ont pour objet la Religion; elles sont au nombre de dix-sept; il y a des Stances, des Odes, des Sonnets. On y voit partout de la noblesse, & de la dignité: témoin ces vers,

Par toi l'air est serein, & la terre féconde,  
Grand Dieu! c'est toi qui fais en dépit des hivers  
Retourner sur ses pas la jeunesse du monde,  
Et renaitre à nos yeux l'éclat de l'univers.

Et ces autres où, après avoir peint  
son propre cœur comme le champ

de bataille de deux puissans ennemis , il ajoute :

Il y va de mon bien , il y va de ta gloire ,  
Dompte par ton esprit mon esprit obstiné.  
Ton triomphe est le mien ; je gagne en ta victoire.

Quand tu seras vainqueur , je serai couronné.

Quelle idée il donne ailleurs de la Toute-puissance , pour inspirer à l'Impie une terreur salutaire !

En quel lieu fuirez-vous ? où sera le refuge

Contre un si puissant Juge ,  
Si d'un juste courroux son cœur est enflammé ?  
Quand sa main oubliroit l'usage de la foudre ,  
Comme en un seul moment sa voix a tout formé ,

Sa voix en un moment peut tout réduire en poudre.

Voilà des vers qui ont de la force ,  
qui sont frapés , puisqu'il faut user de ce mot ; mais à la différence de ceux que j'ai blâmés , ils n'en sont ni moins harmonieux , ni moins faciles ; & voilà en même temps ce qui en fait la beauté .

Eurimédon , poeme en cinq  
chants , & d'environ quinze cens  
vers occupe le second Livre tout  
entier.

Quoi qu'il y ait de belles choses  
dans ce poeme , je suis bien élo-  
gné de le donner pour un ouvra-  
ge où toutes les règles de l'art  
soient observées . Le zèle d'Edi-  
teur ne m'aveugle pas jusqu'à ce  
point . Mais quand on sçaura que  
l'Auteur étoit à la Bastille ( a ) lors-  
qu'il en forma le plan ; qu'il y  
travailla dans le tems même qu'on  
l'interrogeoit ; que son objet pres-  
qu'unique , étoit d'écarter les en-  
nuis inseparables d'une rigoureuse  
prison ; & que pour écrire il n'a-  
voit de ressource que dans le  
plomb de ses vitres , & le pa-  
pier blanc qu'il arrachoit de ses  
livres : on sera peutêtre étonné

(a) Il fut arrêté au mois de Septembre 1661 ;  
parcequ'il avoit été attaché à M. Foucquet , en  
qualité de premier Commis. Il ne sortit de la  
Bastille que vers la fin de 1665 , ou au com-  
mencement de 1666.

que , tout innocent qu'il étoit , il ait pû en de si tristes circonstances exécuter un pareil dessein.

C'est dans ce point de vue que tout Lecteur équitable doit se placer en lisant Eurimédon. Voici la fiction du Poete.

Près du Mont Pierie en Macédoine , est un Temple consacré à Diane , & servi par six jeunes filles du sang d'Endymion. Un serment inviolable les attache aux autels pour six années. Tous les ans elles se montrent , dans une chasse solennelle , aux Rois qui viennent rechercher leur alliance ; car les Rois seuls ont droit d'y prêter. Chacun des Rois , selon qu'il est diversement frapé , présente aux Nymphes une rose nouvelle ; & la sixième année au retour de la sixième chasse , les plus heureux obtiennent de Diane elle-même les six Nymphes.

En un jour semblable , Eurí-

médon avoit vu Artelice. Deux fois il l'avoit honorée de la rose nouvelle, & deux ans ils avoient vécu sans amour. Mais depuis deux ans ils se juroient une mutuelle ardeur, lorsque la Gréce entière, dont ce jeune Conquerant avoit excité la jalouise, arme contre lui. Aussitôt Eurimédon quitte sa capitale, & va prendre congé d'Artelice. La Nymphe lui fait un présent qui leur sera funeste ; c'est une magnifique écharpe, où sur un débris de casques & de lances paroissent les traits de l'Amour couronnés de roses.

Déjà les deux armées sont dans les plaines de Pharsale, partagées en trois corps ; & déjà ceux d'Athènes & de Corinthe ont subi la loi d'Eurimédon, lorsqu'on vient l'avertir que ses Macédoniens qu'il avoit opposés aux Spartiates commencent à plier. Il vole où le péril l'appelle, & renverse

tout ce qui s'oppose à son passage.

Tandis qu'il respire, & que portant ses regards sur la brillante écharpe, il renvoie à Artelice l'honneur de la victoire, trois cens Spartiates raniment le combat. Il marche contr'eux avec trois cens des siens seulement, & jure de les immoler tous à la Princesse, quand Mars lui-même les défendroit.

Mars que l'écharpe avoit déjà blessé s'irrite de ce discours: il appelle les Fureurs, la Discorde, le Desespoir, la Terreur, & les charge du soin de sa vengeance.

Cependant Eurimédon attaque les trois cens. Envain la Terreur s'offre à ses yeux; il pénètre les rangs: rien ne lui résiste; mais comme il est abandonné des siens, il tombe enfin couvert de blessures.

En sortant de Larisse, on rencontre un vieux château, dont huit

huit tours font un ovale imparfait ; & dans ces tours qui sont inégales, cent grilles forment cent noirs cachots. C'est là qu'Eurimédon , captif dans ses propres Etats , est conduit en triomphe : malheureux de n'y avoir pas même un serviteur fidèle , plus malheureux encore d'ignorer ce que pense Artelice ! Il étoit prêt de succomber , lorsqu'un billet de la Nymphe qui lui ordonne de vivre & de se souvenir qu'il est aimé , lui rend sa première vertu.

Du haut de l'Olympe , Jupiter voit l'invincible constance d'Eurimédon ; il l'admiré , & la fait remarquer aux dieux qui se faisoient alors des misères humaines un agréable spectacle. C'est moi , dit l'Amour , qui soutiens la vertu chancelante du Héros , quand Mars & la Fortune conspirent à l'accabler. Les dieux négligent ce discours ; l'Amour s'en offense

& pour montrer son pouvoir , il fait qu'Amphianax brûle pour Artelice. En même temps , il séduit cent langues mensongères qui publient le mariage de la Nymphe avec Amphianax. Un garde Numide trompé lui-même par ces bruits trompe Eurimédon ; il lui annonce que le Roi de Corinthe est aimé d'Artelice , & que Diane qui consent à leur Hymen a rendu son oracle avant le temps. Ce n'est pas tout , une si funeste nouvelle lui est confirmée par un serviteur qu'il croit dans ses intérêts.

Alors n'écoutant plus que son desespoir , Eurimédon s'élance par une brèche. L'Amour surpris & touché tout à la fois le change , dans sa chute , en une fleur , & lui donne le nom de Ciris , nom respecté à Sparte même.

On s'apperçoit aisément que le Poete a dépeint ses propres aventures , sous le nom de son Héros.

Eurimédon irritant le dieu Mars par un discours téméraire , puis vaincu & mené en triomphe dans les Tours de Larisse; c'est l'Auteur envelopé dans la disgrâce du Surintendant , & conduit à la Bastille. Amphianax qui brûle pour Arte-lice , c'est M. Conrart (a). Arte-lice est Mademoiselle de Scudery. Et ces mots si consolans ; " Vivez , cher Prince , & sçachez " qu'on vous aime , " mais qui ne lui viennent que par les détours d'un sentier inconnu , rappellent

(a) » M. Pellisson donna de la jalouse à  
» M. Conrart , au sujet de Mademoiselle de  
» Scudery , qui m'avoua elle-même , en lui  
» parlant un jour de leur mesintelligence , que  
» ç'en étoit la véritable cause. Elle ne pût s'em-  
» pêcher de déclarer à M. Pellisson la passion  
» qu'elle avoit pour lui , par ces vers qu'elle fit  
» sur le champ. » C'est M. Menage qui parle  
dans le Menagiana , Tom. II. pag. 331.

Enfin , Acante , il faut se rendre.

Votre esprit a charmé le mien.

Je vous fais citoyen de Tendre;

Mais de grâce n'en dites rien.

bij

à l'esprit un artifice de la généreuse Amie que je viens de nommer. (a)

L'Auteur , à l'exemple de Virgile , voulut bruler son poeme. M. Bossuet lui en déroba une copie ; & cet illustre Prélat qui nous a laissé des écrits si admirables , ne dédaignoit pas de lire quelquefois Eurimédon. (b)

J'avoue que ce poeme n'est pas sans défaut du côté de la constitution ; mais qui peut nier , que dans le détail il ne renferme de grandes beautés ?

Comment est développé le ca-

(a) Dans la pensée que M. Pellisson demanderoit un Ramoneur , parce que ses yeux faibles & malades ne pouvoient soutenir la fumée , Mademoiselle de Scudery tenta cette voye pour lui écrire ; & sa lettre , malgré les barrières & les verroux lui fut heureusement rendue : tant la sincère amitié est ingénieuse ! *Extrait d'un Mémoire trouvé dans les papiers de M. Pellisson.*

(b) Il le lissoit tous les ans , s'il faut ajouter foi au Mémoire que je viens de citer .

ractére du Héros également sensible à l'amour & à la gloire ? On vient avertir Eurimédon , que trois cens Spartiates veulent mourir , ou triompher ;

Mourir , ou triompher ? Adorable Artelice ,  
Dit-il , je vous le dois ce sanglant sacrifice ;  
Le ciel me le fournit. Je vous l'avois promis . . .  
Je vais vous immoler ces trois cens ennemis .  
Quand Mars les défendroit , ces vaillans témoires ,

Ils mourront , ou seront vos captifs volontaires.

Tant de morts pour la gloire ! & pas un seul pour vous !

J'en rougis ; & mon bras à honte de ses coups .

Quoi de plus heureux pour la grandeur & pour la justesse des images , que cet endroit où le même Eurimédon est peint renversant le brave Alcidas , puis tombant lui-même couvert de blessures !

Telle dans un Palais la bombe renfermée  
Remplit tout de terreur , de flamme & de fumée ,

Brise , fracasse , abat , & de chaque côté  
D'un obstacle nouveau voit son cours limité ,  
Puis tout-à-coup de feux & de poudre épuisée ,  
Par un dernier effort en éclats divisée ,  
Tombe sans mouvement ; sans force , sans  
ardeur ;  
Et laisse les enfans mesurer sa grandeur.  
Tel , &c.

Avec quel art est relevée en-  
suite la fermeté du Héros ? C'é-  
toit peu que le Poete l'eût repré-  
senté défiant le destin , il feint que  
Jupiter lui-même est étonné de sa  
constance , & que la faisant remar-  
quer aux dieux , il leur dit :

Oui , j'ose l'avouer , au milieu de ses chaînes ,  
Je crains que nos plaisirs ne vaillent pas ses  
peines ;  
Et je n'aurois point eu de plus grands senti-  
mens ,  
Si le ciel fût tombé sous l'effort des Géans.

De quelle manière est traitée dans  
les vers suivans la situation d'un  
Amant qui croit sa flamme trahie :

Et qui ne feroit attendri par des plaintes si touchantes & si naturelles ?

Tu le vois , Titarese ? Et ton lâche murmure  
N'implore point les dieux pour venger ce  
parjure !

Et ton onde infidele écoute tous les jours  
De ces nouveaux Amans les perfides discours ?  
Et tes flots qui devoient d'une soudaine course ,  
Quand elle changeroit , remonter vers leur  
source ,  
Coulent encor de même , & ne sont point  
allés

Représenter au Styx les sermens violés !

Si quelqu'un s'imaginoit que c'est ici une simple copie , ou une imitation de M. Quinault , il ne feroit pas attention que son premier Opéra parut seulement en 1672 , & que par là même il doit être postérieur de quelques années au poeme d'Eurimédon , qui fut composé comme je l'ai dit , à la Bastille , & fini avant 1665 .

J'ai placé dans le troisième

Livre les Poesies Morales. A la tête de ces poesies , est une Epître à M. Conrart , sur la folie des hommes , qui vivent presque tous misérables victimes de la gloire , ou de l'avarice ; puis vient un poeme où sont frondés ces pretendus sentimens , qu'on appelle estime , & qui ne produisent jamais d'autres fruits que de vains discours. Et ce poeme est suivi de quelques Stances sur le Ver à soye , & de trois Sonnets en particulier qui n'avoient point encore paru.

Le quatrième Livre contient les poesies galantes , qui étoient répandues en différens Recueils. M. Pellisson en avoit sans doute composé un plus grand nombre ; mais depuis qu'il se fut livré à des études plus sérieuses , il méprisa & les poesies de ce caractère , & leur genre même où il avoit excellé autant par la délicatesse des

des sentimens , que par la sagesse & la facilité de l'expression.

Je ne parlerai point en détail de toutes ces Poesies , ni de celles que j'ai rassemblées dans le cinquième livre sous le titre de Poesies diverses.

Que dirois-je qui ne fût superflu , & de cette Idylle qui a toujours passé pour un chef-d'œuvre en son genre ( a ) & de cette Imitation de Catulle , où les graces de l'Original sont rendues , si elles ne sont pas surpassées ( b ) ; & de ces Dialogues dont la fiction n'est pas moins ingénieuse , que le tour en est délicat ( c ) ?

Je parlerai seulement d'une

( a ) La grotte de Versailles.

( b ) Imitation du petit Poeme qui commence par ces mots : *Vivamus mea Lesbia*. Elle fut lue dans l'Académie Françoise en présence de Christine Reine de Suéde.

( c ) Dialogues d'Acante & de la Fauvette , d'Acante & de Pégase , de la Tourterelle & du passant , &c.

Elégie composée à la Bastille. Un Ministre dont le nom ne mourra jamais, se crut désigné dans cette Elégie par *les Fourmis qu'adorent les Indiens*, & qui n'entassent les trésors, que pour en dérober l'usage aux Indiens même. Il s'offensa du trait dont il se faisoit l'application; & depuis il fut aussi opposé à M. Pellisson, qu'il avoit paru d'abord lui être favorable (*a*). Madame Pellisson s'apperçut bientôt qu'il avoit changé, lorsque demandant que son fils pût avoir de l'encre & du papier, ce Ministre lui répondit: *Hé, Madame il n'écrit que trop*, faisant allusion à l'Elégie dont je parle; & peut-être à des ouvrages plus sérieux qu'il composoit dans sa prison; car on eût dit que la Bastille étoit deve-

(*a*) Ainsi M. de Larrey étoit mal informé, lorsqu'il a dit dans son Histoire de LOUIS XIV. sous l'année 1661, que ce Ministre n'avoit rien oublié pour s'attacher M. Pellisson. *Mémoire cité.*

nue pour lui seul une douce & aimable solitude (a).

## DISCOURS.

On trouvera dans les ouvrages que j'ai recueillis sous ce titre général , des modèles pour l'Eloquence de pur appareil , & pour celle qui est propre aux affaires. Les discours prononcés en différentes occasions serviront pour le premier genre ; & les défenses de M. Fouquet pour le second.

Les discours sont remplis de pensées brillantes , & de tours agréables. Les défenses vont moins à fraper l'esprit par les ornement , qu'à le convaincre par la raison ; mais & dans les discours , & dans les défenses régnent également la bienséance & la vérité. Loin de vouloir imposer par la pompe des

(a) M. de Fénelon , depuis Archevêque de Cambray , dans son Discours à l'Académie.

mots, qui n'est au fonds que pure déclamation ; ou par cette licence d'expression qui corrompt aujourd'hui notre éloquence : M. Pellisson ne s'attache aux paroles que pour exprimer les pensées ; il n'emploie que les termes qui sont dans l'usage ordinaire ; & de l'union qu'il en fait résultent toujours des images naturelles.

Le premier discours fut prononcé dans l'Académie Françoise par M. Pellisson, lorsqu'il y entra pour la première fois en qualité de supernuméraire (*a*). On sçait que pour avoir composé l'*Histoire de cette Académie*, sous le titre de *Relation*, il fut nommé à la première place qui vaqueroit, & qu'en attendant, on lui permit d'assister aux assemblées, avec cette clause singulière » que la même grace ne pourroit plus

(a) 30 Decembre 1652.

être faite à personne , pour quelle considération que ce fût .

Le second discours est un nouveau remerciment à la même Académie , comme pour une seconde réception ( a ). Et ce discours est suivi d'un compliment à M. le Chancelier Seguier , à qui les Sceaux venoient d'être rendus ( b ).

Le quatrième & le cinquième discours furent composés à la Bastille pour la défense de M. Fouquet ( c ). Dès qu'ils parurent , on devina bientôt que M. Pellisson en étoit l'Auteur . Tout conspiroit à le déceler , la science du Droit & des Finances qui éclate partout dans ces discours ; mais plus encore cette facilité , cette insinuation , ces tours ingénieux qui lui

( a ) 17 Novembre 1653.

( b ) 6 Janvier 1656.

( c ) En 1661.

étoient propres (*a*), & qui pa-  
roissoient moins en lui un effet de  
l'art, ou même un fruit de ses  
études, qu'un don de la natu-  
re (*b*).

On diroit qu'en répondant  
dans le second discours à ceux  
qui pour affoiblir le premier, fei-  
gnoient de ne le trouver qu'élo-  
quent, il se soit peint lui-même,  
sans le vouloir. Après avoir dit  
qu'il seroit trop heureux d'acque-  
rir avec si peu de talens & de mé-  
rite, un titre aussi précieux, aussi  
rare que celui d'éloquent, il fait  
de l'Eloquence une peinture ache-  
vée; il parle en maître des effets  
de l'art, & par la maniere dont  
il s'exprime, il devient lui-même  
un modéle. C'est en ces termes  
bien remarquables qu'il continue:

(*a*) M. de Fénelon depuis Archevêque de  
Cambrai dans son discours à l'Académie.

(*b*) C'est ce que Quintilien a dit quelque  
part de Cicéron.

Qu'ils sçachent donc ces mau-  
vais Judges de la solidité & de  
l'éloquence, qu'ils ne connois-  
sent ni l'une ni l'autre, quand  
par une conséquence ridicule ils  
veulent faire passer pour incom-  
patibles & séparer si cruelle-  
ment deux choses que le ciel &  
que la nature ont jointes en-  
semble : qu'on ne touche pres-  
que point sans instruire ; que  
l'éloquence n'est elle-même  
qu'une forte & solide raison  
tellement accommodée au sens  
général & aux divers goûts des  
hommes, qu'elle entre dans les  
esprits, malgré qu'on en ait. En  
vain vous lui fermeriez une por-  
te, elle s'en ouvre cent à la fois ;  
& se montrant premièrement  
claire, nette & simple à la par-  
tie supérieure & intelligente de  
l'ame, elle ne cesse point qu'elle  
n'ait enfin pénétré toutes les  
autres, sous toutes les formes &

„ les figures diverses dont elle a  
„ besoin ; rempli l'homme tout  
„ entier ; excité en lui ce degré  
„ de chaleur que la passion ajoute  
„ au jugement , & sans lequel il  
„ ne résout , ni s'exécute presque  
„ rien au monde. Mais de pen-  
„ ser qu'elle puisse subsister ja-  
„ mais séparée de cette solidité ,  
„ qui est son ame , sa vie , son  
„ fondement : je croirois plû-  
„ tôt que sans magie on bâtiroit  
„ un palais en l'air ; on feroit  
„ marcher & respirer une peintu-  
„ re ; on guériroit un grand mal  
„ avec des paroles , qui quelque  
„ choisies , quelque nobles , quel-  
„ que riches qu'elles soient : en  
„ quelque belle cadence qu'on les  
„ puisse faire tomber : sans cet es-  
„ prit intérieur de la raison ne  
„ sont qu'un vain bruit , que des  
„ impertinences harmonieuses ,  
„ capables peutêtre d'éblouir &  
„ pour un moment le peuple ,

quand elles sont soutenues des « charmes de l'action , de la voix, « du geste , des regards, & des « mouvemens du visage : mais in- « capables d'imposer au public « dans une froide & simple lecture. «

Voilà en effet quelle est la véri-  
table éloquence. Telle nous l'ont  
laissée les Demosthènes, les Ci-  
cérons, les Bossuets, les Bourda-  
loues , chacun dans le caractere  
qu'ils s'étoient formés ; & telle on  
la trouvera dans les défenses de  
M. Foutquet.

Le Roi \* lut ces mêmes défen-  
ses ; il admira les talens , la fer-  
meté , la reconnoissance de M.  
Pellisson. Il en fut touché ; mais  
il fut émû sur-tout à ce bel en-  
droit où en s'adressant au Roi lui-  
même , M. P. dit : „ il n'est pas «  
jusqu'aux loix , Sire , qui toutes «  
insensibles , toutes inexorables «  
qu'elles sont de leur nature , ne «

\* Louis XIV.

„ se réjouissent, lorsque ne pou-  
„ vant se flétrir elles-mêmes,  
„ elles se laissent flétrir par une  
„ main toute puissante, telle que  
„ la main de Votre Majesté, en  
„ faveur des hommes dont elles  
„ cherchent toujours le salut, lors  
„ même qu'elles semblent de-  
„ mander leur ruine. Le plus  
„ sage, le plus juste même des Rois  
„ crie encore à V. M. comme à  
„ tous les Rois de la terre: *ne*  
„ *soyez point si justes...* Si la clé-  
„ mence n'offre pas un Temple à  
„ V. M. elle lui promet du moins  
„ l'empire des cœurs, où Dieu  
„ même desire de régner, & en  
„ fait toute sa gloire... Courez  
„ hardiment, Sire, dans une si  
„ belle carrière, vous n'y trouve-  
„ rez que des Rois, comme Ale-  
„ xandre le souhaitoit, quand on  
„ lui parla de courir aux jeux  
„ Olympiques... S'il y a tant de  
„ loix de justice; il y a du moins

pour V. M. une sainte Loi de “  
clémence qu’elle ne peut vio- “  
ler , parce qu’elle l’a faite elle- “  
même , comme le Jupiter des “  
Fables faisoit la destinée , com- “  
me le vrai Jupiter fit les loix in- “  
variables du monde , je veux “  
dire en la prononçant...“

Quelles peintures fait ensuite  
l’Orateur ! Que de vie & de mou-  
vement dans cet endroit où il  
rappelle au Roi les paroles qu’il  
proféra dans la cérémonie de son  
Sacre :

En cet heureux jour qui ache- “  
va de nous donner un grand “  
Roi... En ce jour , Sire , avant “  
que V. M. reçût l’onction divi- “  
ne... avant qu’elle eût pris de “  
l’Autel , c’est-à-dire de la propre “  
main de Dieu , cette Couronne , “  
ce Sceptre , cette main de Jus- “  
tice , & cet anneau qui faisoit “  
l’indissoluble mariage de V. M. “  
& de son Royaume... nous “

” vîmes , nous entendîmes V. M.  
” environnée des Pairs & des pre-  
” mieres dignités de l'Etat , au  
” milieu des prieres , entre les bé-  
” nédictions & les cantiques , à la  
” face des Autels , proférer de sa  
” bouche sacrée ces belles & ma-  
” gnifiques paroles , dignes d'être  
” gravées sur le bronze , mais plus  
” encore dans le cœur d'un si  
” grand Roi : Je jure & je promets  
” de garder & faire garder l'é-  
” quité & miséricorde en tous ju-  
” gemens , afin que Dieu clément  
” & miséricordieux , répande sur  
” moi & sur vous sa miséricorde .

J'ai déjà dit que les défenses furent composées à la Bastille ; mais je ne dois pas omettre ici comment elles passèrent dans le Public , malgré toutes les barrières qui sembloient devoir l'empêcher .

Un Gascon très spirituel avoit été au service de M. Pellisson . Il

scavoit par expérience combien cet ancien maître étoit libéral. Dès qu'il le scut arrêté, il vint offrir ses services à Madame Pelisson, qui dans une occasion si triste avoit rassemblé ses meilleurs amis pour délibérer sur le parti qu'il y avoit à prendre. On fut d'avis d'accepter les offres du Gascon. On commença par le charger d'une lettre pour le Surintendant qu'on amenoit alors de Nantes à Paris. Non seulement il rendit la lettre, mais il prit encore la réponse (a). Puis il s'enrôla sous

(a) Voici le stratagème dont il usa. Il entra en qualité de Cuisinier dans une des Hôtelleries où M. Foucquet devoit loger. Le soir en le servant il fit un faux pas, & répandit à dessein le potage qu'il tenoit dans ses mains sur un des Gardes. Tandis que celui ci murmuroit, & que les autres Gardes avoient les yeux attachés sur lui, le Gascon fit entendre par un coup d'œil au Surintendant que le faux pas couvroit quelque mystere. M. Foucquet feignit un besoin. Le faux Cuisinier prit un flambeau pour conduire ce Ministre, laissa près du flambeau la lettre, du papier, une écritoire, & vint ensuite chercher la réponse.

prétexte de servir à la Bastille, mais en effet pour donner cette réponse à M. Pellisson, qui par son moyen entretint au dehors, & sur-tout avec Mademoiselle de Scudery des liaisons si cachées, qu'elles ne furent jamais découvertes (*a*).

Après les défenses de M. Fouquet, j'ai placé, en suivant l'ordre des temps, un Eloge d'Anne d'Autriche qui contient en peu de lignes tous les traits de sa vie ; puis ce Panégyrique célèbre que M. Pellisson prononça dans l'Académie Françoise, à l'honneur de Louis XIV (*b*), & qui a été traduit en Latin par M. Dou-

(*a*) M. l'Abbé d'Olivet raconte autrement ce fait dans sa continuation de l'histoire de l'Académie Françoise, mais j'ai suivi le mémoire que j'ai trouvé dans les papiers de l'Auteur.

(*b*) Trois Fevrier 1671, jour auquel fut reçu M. de Chanvalon Archevêque de Rouen, & nommé à l'Archevêché de Paris, & non pas M. Talon, comme l'a écrit l'Auteur des Mé-

jat , en Italien & en Espagnol par M. l'Abbé Regnier , en Anglois par un Anonyme , & même en Arabe par un Patriarche du Mont-Liban (a).

J'ai entendu quelquefois reprocher à ce Panégyrique l'excès des figures & sur-tout des hyperboles. Mon dessein n'est pas de justifier la mémoire du Héros ; elle n'a pas besoin d'apologie. Mais , pour ne parler que de l'Orateur : quel genre d'éloquence comporte les figures brillantes , si ce n'est le Panégyrique ? Où faut-il déployer les richesses & la pompe de l'art , si on les tient comme

moires du temps , traduits de l'Anglois , imprimés en 1702 à Amsterdam. Il n'est pas surprenant que l'Auteur de ces Mémoires qui étoit un réfugié ait trouvé *des hyperboles , des éloges outrés , des louanges blasphématoires* dans le Panégyrique de Louis XIV. C'est un Déclamatteur , & non pas un Historien. Aussi n'est-ce point lui que j'ai eu en vûe dans ce qui suit.

(a) On conserve à la Bibliothèque du Roi , l'original de cette traduction.

en réserve , lorsqu'il s'agit de louer ? Aimeroit-on mieux que M. Pellisson eût donné de simples annales , sous prétexte que les faits louent les Héros ? Mais il sçavoit trop qu'on attendoit de lui un discours éloquent ; & qu'il devoit faire , dans les circonstances où il se trouvoit , le personnage d'Orateur. Il l'a fait ; & s'il a employé des figures brillantes , sa pratique est justifiée par l'exemple des plus grands orateurs qui dans le même genre se sont permis des figures encore plus hardies.

Le Panégyrique dont je viens de parler , est suivi d'une harangue (*a*) au Roi sur les événemens glorieux de l'année de 1675 ; & des trois éloges du même Prince qui terminent les trois premiers

(*a*) Cette Harangue fut prononcée le 25 Juillet , après le retour de Louis XIV. qui venoit de prendre Condé , Bouchain , &c. M. Pellisson portoit la parole pour l'Académie Françoise dont il étoit alors Directeur.

volumes

volumes de l'ouvrage sur les différends de la Religion.

La Harangue & les Eloges furent extrêmement applaudis: mais ce qu'il y eut de singulier par rapport aux derniers , c'est qu'ils exciterent une dispute qui tourna toute entière à la gloire de M. Pellisson : puisqu'il s'agissoit uniquement entre les différens Ecrivains qui prirent parti dans la querelle , de justifier leur décision , ou plutôt la préférence qu'ils donnoient chacun suivant leur goût particulier , à l'un des trois éloges. Au reste , si on ne les avoit déjà plus d'une fois imprimés séparément , peut-être n'aurrois - je pas osé les détacher de l'ouvrage où l'Auteur les avoit insérés.

La partie dont je renseigne compte est terminée par le discours sur les œuvres de M. Sarasin , discours qui a toujours passé pour  
*Tome I.*                                    d

un chef-d'œuvre en son genre ;  
par une conversation de LOUIS  
XIV, que M. Pellisson a crû de-  
voir transmettre à la postérité ;  
par un Mémoire sur des travaux  
littéraires , qui tout imparfait  
qu'il est, montre que l'Auteur n'é-  
toit pas simplement un bel esprit ,  
mais qu'il réunissoit presque tou-  
tes les connaissances ; enfin par  
différens placets où brille „ cette  
„ éloquence , vive , insinuante qui  
„ élève en quelque façon les per-  
„ sonnes affligées au-dessus des  
„ plus grands Orateurs “ ; & par  
des Lettres ou adressées à M.  
Pellisson , ou de M. Pellisson lui-  
même.

### MÉMOIRES OU PRODUCTIONS.

Les Pièces qui composent cette  
partie, roulent sur degrands objets,  
ou du moins sur des matières in-  
téressantes , & sont écrites avec  
cette justesse , & cette élégance

facile qui étoient comme le caractère de M. Pellisson. La plû-part avoient déjà paru; mais on ne les trouvoit que difficilement; & c'est ce qui m'a déterminé à les redonner ici.

Les deux premières sont des considérations sommaires sur le procès de M. Fouquet; mais on n'y voit pas seulement un précis admirable de cette affaire: on y trouve encore les articles de la compétence des Juges, des causes de récusation & de soupçon, de la nécessité de donner un conseil aux Accusés, & des Coutumaces, traités d'une manière également ingénieuse & solide.

Ces deux pièces sont suivies de toutes celles qui avoient déjà paru sous le titre de *productions* sur l'affaire du Prieuré de Saint Orens d'Auch, & qui sont divisées en trois parties.                    d ij

La première regarde la sécularisation de ce Prieuré , auquel M. Pellisson n'avoit alors aucun intérêt , ne pouvant prévoir qu'il tomberoit entre ses mains , comme il arriva depuis.

Les Religieux produisoient des Lettres de sécularisation. Et M. Pellisson se propose de montrer par une connoissance sommaire prise de la datte & du contenu de ces lettres , qu'elles sont attentatoires , surprises , nulles , & de nul effet.

Ensuite , pour établir le droit sous lequel nous vivons à cet égard , il entre dans le détail de toutes les conditions qui doivent se réunir , pour opérer une légitime sécularisation.

C'est comme le dernier & le plus grand effort de la souveraine puissance Ecclésiaistique & civile , sur-tout lorsqu'il faut relever une Communauté nombreu-

se des vœux solemnellement faits & prononcés devant Dieu ; & changer l'état d'une maison Religieuse, contre tout ce que ses fondateurs en ont ordonné, & qui a été exécuté durant plusieurs siècles.

Il ne suffit pas que des Religieux le désirent par un esprit de libertinage ; il faut qu'il y ait eu dans leur Communauté un temps presque immémorial de relâchement ; qu'on ait essayé d'y remédier par toute sorte de voyes, surtout par l'autorité naturelle du Supérieur. Il faut, s'il y a dans le même Ordre des Religieux plus réformés, qu'on les introduise dans cette maison pour réformer le reste ; que s'il n'y en a point, on y en introduise d'une autre Congrégation ; si cela est impossible, ou inutile, s'il se joint au spirituel des difficultés insurmontables au temporel : il faut

que les Religieux s'adressent à leurs Supérieurs , qu'ils obtiennent leur consentement à la sécularisation avec celui du Supérieur immédiat ; que sur ces consentemens , & sur les faits exposés , le Roi demande la sécularisation au Pape ; que le Pape donne des Commissaires sur les lieux pour informer de la vérité de ces faits ; que suffisamment instruit il accorde ses Bulles ; que ces Bulles soient encore fulminées & exécutées en connoissance de cause par celui à qui elles sont adressées , avec le Supérieur majeur , le Supérieur immédiat , & toutes les parties intéressées . Quand tout cela est fait d'un consentement unanime , & non pas auparavant , le Roi , pour le confirmer , donne ses Lettres Patentes , & les fait registrer , en connoissance de cause encore , dans les compagnies qui ont droit d'en connoître , ap-

pellés tous ceux qui ont droit d'y acquiescer , ou de s'y opposer.

La seconde partie regarde le règlement de Judges sur la question du Possessoire ; & la troisième contient tout ce qui a été fait devant les Commissaires arbitres sur le fonds , ou la maintenue.

M. Pellisson , dans un Avertissement qu'il fit exprès , répond à ceux qui l'accusoient d'avoir soutenu son droit avec trop de chaleur , & rappelle tous les moyens qu'il avoit inutilement employés pour gagner sur M. d'Auch \* qu'il voulût bien étouffer une semblable affaire.

C'est comme Administrateur de l'Abbaye de Cluny que M. Pellisson étoit intervenu , à la réquisition du Chapitre général , dans l'affaire de la sécularisation.

Mais outre cet Econômat , & ceux de Saint Germain des Prez ,

\* M. de la Motte-Houdancourt.

de Saint Denys, & du Tiers de la Régale temporelle affecté à la subsistance des nouveaux Convertis, il obtint encore l'administration, & même le don des revenus temporels qui dépendoient des bénéfices situés en Franche-Comté, & possédés par des sujets du Roi d'Espagne. \*

On conçoit aisément que ces différens emplois lui attirerent des affaires considérables, & que joignant, comme il faisoit, le zèle à l'habileté, il n'emprunta point de plumie étrangere pour ses productions au Conseil. J'aurois pu en donner un grand nombre, celles par exemple, qui ont pour objet un droit d'indemnité qu'il demandoit en qualité d'Econôme de Saint Germain au sujet de la fondation du Collège Mazarin.

Mais j'ai crû qu'il falloit faire

\* On en trouvera la preuve immédiatement avant les divers Eloges, pag. 69.

un choix ; & j'ai seulement ajouté aux premières productions deux Requêtes qui concernent la Régale , non en général , mais celle de l'Evêché de S. Brieux.

Le Chapitre de cette Eglise prétendoit que les Dixmes , quoiqu'elles fassent une grande partie des revenus de l'Evêché , ne tombaient point en Régale ; mais leur appartenloient pendant la vacance comme choses spirituelles , & non à l'Evêque futur , ni à ceux à qui le Roi peut les donner.

M. Pellisson combat leur prétention par ces principes : que la Régale appartient au Roi comme un droit de sa Couronne ; d'où il résulte que ce droit est uniforme dans toute l'étendue de sa domination. Que dans tous ses Etats les Dixmes comme faisant partie du revenu temporel sont comprises dans la Régale temporelle. Que ce droit étant inaliénable &

1      *P R E F A C E.*

imprescriptible , une possession contraire , quelque longue qu'elle fût , n'en peut dépouiller le Prince. Enfin qu'il n'en peut être privé par les concessions de ses prédécesseurs ; concessions qui sur ce même fondement ont été revoquées , hors celles qui sont à titre onereux , & cela par une Déclaration expresse registrée au Parlement de Paris , auquel seul appartient la connoissance de la Régale.

Les deux Requêtes qui terminent ce Recueil n'avoient point encore paru. L'impression étoit presque finie , lorsqu'elles sont venues à ma connoissance ; & de là vient qu'elles n'occupent point ici leur place naturelle.

Ces deux pièces , où est examinée l'importante question , si les Chanceliers sont au-dessus de toute récusation en matière criminelle , contiennent des faits sin-

guliers, & sont admirables en leur genre. On y reconnoit le caractère de l'Auteur , je veux dire un cœur sensible aux bienfaits , & ce tour insinuant qui régne dans tous ses Ecrits.

Mais comme l'Orateur , quelqu'éloquent qu'il soit , ne persuade pas toujours : M. Pellisson eut ce déplaisir qu'on loua ses Requêtes , sans y avoir égard. L'illustre Magistrat qu'il vouloit recuser , fit valoir auprès du Prince le privilége de sa dignité , & loin de s'abstenir de juger , il prononça le jugement.

Il me reste à parler des ouvrages , qui par différentes considérations ne sont point entrés dans ce Recueil.

I. Telle est premièrement la *Paraphrase sur les Institutions de l'Empereur Justinien* , parce qu'il y en a déjà deux éditions dans le Public , & que je n'ai point trouvé

le reste de l'ouvrage dans les papiers de l'Auteur, quoiqu'il l'eût certainement achevé. Il n'avoit que vingt ans lorsqu'il en publia le premier livre ; mais ce livre suffiroit seul » pour faire douter » que ce pût être l'ouvrage d'un » jeune homme, si la date de l'im- » pression n'en faisoit pas foi. \*

II. La *Relation contenant l'Histoire de l'Académie Françoise*, qui parut pour la première fois en 1653, & dont il y a eu depuis un si grand nombre d'éditions.

Un bel esprit, qui de son autorité privée a prétendu changer tous les rangs que le Public avoit marqués sur le Parnasse, ne pardonne pas à M. Pellisson d'avoir dit gravement bien des puérilités dans cette histoire. Il soutient qu'elle est remplie de minuties,

\* M. l'Abbé d'Olivet dans sa continuation de l'*Histoire de l'Académie Françoise*. M. Pellisson étoit né en 1624, & ce premier Livre parut en 1645.

*écrite languissamment & sans esprit.*  
Tous ceux , ajoute-t-il , qui lisent  
ce livre sans prévention , *sont bien*  
*étonnés de la réputation qu'il a eue.*

Ce n'est pas ainsi qu'en ont jugé nos meilleurs Ecrivains. Si on en croit le Pere Bouhours , c'est un ouvrage où le bon sens & la politesse , où l'exactitude & la facilité régnerent également. Si on écoute M. de Fénelon , rien n'est plus ingénieux , ni plus élégant. Les faits y sont racontés avec un tel choix de circonstances , avec une si agréable variété , avec un tour si propre & si nouveau ; ils sont d'ailleurs enchaînés avec tant d'art , qu'on s'oublie dans le doux tissu des narrations. M. Bayle en parle avec éloge dans ses pensées sur la Comète , & M. Sprat qui a écrit l'histoire de la Société de Londres , n'envie à l'Académie Françoise que l'honneur d'avoir eu un semblable Historien. Mais

liv            *P R E F A C E.*

quoi de comparable au jugement de l'Académie entiere , qui , en violant ses propres loix pour l'Auteur , s'engagea à ne les plus violer jamais en faveur de personne?

Si tant de jugemens ne peuvent balancer la censure du nouveau critique : du moins par rapport aux *minuties* qu'il reproche à l'ouvrage , on lui répondra que M. Pelisson donna son histoire en forme de Lettre , qu'il y parle à un de ses parens , & non pas au Public , que de son propre aveu il emploie , à la faveur du titre , de petites circonstances qu'il auroit omises , s'il s'étoit érigé en Historien ; & que *la fortune ne donnant aux gens de Lettres ni armées à conduire , ni républiques à gouverner* , on ne doit s'attendre à trouver dans leur vie aucun de ces grands événemens qui frapent l'imagination.

On ajoutera qu'à l'égard des

railleries, par lesquelles on reprochoit à Voiture la basseſſe de ſa naissance, l'Auteur ne fait ſim‐  
plement que les rapporter, ſans les don‐  
ner, comme on le prétend, pour  
des railleries ingénieufes. Et ce  
qui fait honneur au caractère de  
M. Pellisson qui étoit né dans  
la magistrature, c'eſt la réfle‐  
xion dont il accompagne ces  
traits: que, ſuivant ſon ſentiment,  
ſi ceux qui naiffent plus nobles  
ſont plus heureux, ceux qui mé‐  
riteroient d'être nobles ſont plus  
louables.

III. *Les Réflexions ſur les di‐*  
*férends de la Religion.* Je comprens  
ſous ce titre général les Réfle‐  
xions mêmes imprimées en 1686;  
les Réponſes aux objections en  
1687; les chimères de M. Jurieu  
en 1690; & l'ouvrage ſur la To‐  
lerance des Religions en 1692.

Si M. Pellisson a donné dans  
e iiiij

ces différens Traités l'exemple d'une modération qui lui a mérité les éloges de ses propres Adversaires ; il n'a pas moins fait éclater l'étendue de ses talens , & son zèle pour la Religion qu'il avoit eu le bonheur d'embrasser.

Les Journalistes de Leipsick (\*) & ceux de Hollande lui rendirent justice ; du moins ils louent sa manière , s'ils renvoient aux Théologiens la discussion du fonds.

Voici de quelle manière s'exprime M. de Leibnitz dans une lettre qu'il écrit à un Ami qui lui avoit envoyé la continuation des Réflexions : „ Je trouve ce livre „ excellent , & tout d'une autre „ forme que beaucoup de livres „ qui nous viennent de France de- „ puis quelque temps... Il y a ici

(\*) *Libellum rarum , & laudabile Specimen servatæ in verbis moderationis , sine rerum præjudicio... Objector delectatus mascula & efficaci Pellissonii eloquentia doctrinæ & ingenii ubique velut luminibus illustrata. Act. Leipsc. num. 6.*

de l'érudition , & de la méditation tout ensemble , & de plus ce beau tour qui rend les pensées sensibles & touchantes... La réputation de M. Pellisson m'a engagé dans cette lecture , & je ne m'en suis point repenti. Je voudrois pouvoir satisfaire à mes objections ; mais je vous laisse à juger s'il ne faut pas avoir l'érudition , & la force d'esprit de M. Pellisson. Aussi peut-on tout espérer d'un si grand génie , s'il n'est impossible. J'honore si parfaitement l'esprit de M. Pellisson , que je crains de passer pour vouloir l'engager dans une longue dispute ; ce qui seroit abuser de son temps... Il régne sans doute dans son ouvrage ce beau tour , cette netteté , & cette force qui lui est ordinaire. On y fait toujours son profit , tantôt en apprenant quelque chose ; tantôt

Ivijj      *P R E F A C E.*

„ en se sentant touché des bonnes  
„ choses qu'on sçavoit déjà.

Il est rare que les Ecrivains se rendent ainsi justice , sur-tout lorsqu'ils sont de différente communion ; mais il n'est pas moins rare de trouver dans un même siècle deux hommes tels que M. Pellisson & M. Leibnitz.

Les Théologiens de Hollande ne furent ni si modérés , ni si équitables. Louis XIV. avoit chargé M. Pellisson de répandre ses libéralités sur les nouveaux Convertis ; ces Théologiens en prirent occasion de le traiter de *Convertisseur* , comme s'il avoit réellement acheté des conversions.

Mais ces discours , & d'autres semblables ne servirent qu'à faire éclater les regrets qu'ils avoient de l'avoir perdu.

IV. *Le Traité de l'Eucharistie*,  
ouvrage posthume , & publié par  
M. l'Abbé de Ferriès.

C'est ici que l'Auteur s'est comme surpassé lui-même ; il n'a jamais rien travaillé avec tant de soin ; la charité , dit M. Bossuet , y marche par-tout avec la vérité , & l'onction avec la lumière.

Mais des trois parties que devoit avoir ce Traité , l'Editeur n'en fit imprimer que la premiere & la seconde qui comprennent pourtant les quatre premiers siècles de l'Eglise , & quelques endroits des plus importans du cinquième. On donnera au Public la troisième partie , lorsqu'on aura rassemblé les différens passages qui servent de preuves , & dont la plupart ne sont qu'indiqués dans le texte , ou du moins ne sont pas rapportés dans la langue originale.

V. Je réunis dans cet article , & les courtes Prières durant la Messe , qui ont eu un si prodigieux

Ix            *P R E F A C E.*

succès ; & les Prières au Saint Sacrement de l'Autel , dont on fit deux éditions l'année dernière ; & les *Prières sur les Epitres & sur les Evangiles* , qui ont paru au commencement de cette année pour la première fois.

V I. Les *Lettres Historiques* en trois volumes , qui toutes sont adressées à Mademoiselle de Scudery , & qui dans la vûe de l'Auteur , n'étoient que les matériaux du grand ouvrage qu'il méditoit , & dont je vais parler dans l'article suivant.

VII. *Histoire de Louis XIV.*  
M. Pellisson avoit obtenu de ce Prince la permission de le suivre dans sa première conquête de la Franche-Comté (\*). Il en fit une Relation qui fut très applaudie. Le Roi sur-tout en fut tellement satisfait , qu'il nomma peu de temps après M. Pellisson pour

(\*) En 1668.

écrire son Histoire, & qu'il lui donna avec les entrées une pension de six mille livres, qui lui fut continuée jusqu'à sa mort.

On ignore en quel temps fut présenté le plan que j'ai rangé dans le second volume ; mais j'en ai un postérieur qui est bien plus étendu, & qui comprend en abrégé tous les événemens que l'historien se proposoit d'écrire. Il est de sa main ; on y lit en apostille : *ce plan fut dressé à Bontel, en 1672, par ordre du Roi, à qui il fut ensuite lu & expliqué.*

M. Pellisson s'étoit renfermé entre la paix des Pyrénées, & celle de Nimègue : qui est dit-il, au commencement de son ouvrage, un espace de dix-huit ans mêlé de tant d'évenemens remarquables, qu'il semble n'y rien manquer ni pour instruire, ni pour plaire. Il trouve dans son propre sujet en trois intervalles presqu'é-

gaux trois révolutions différentes : six années de paix, où l'intérieur de l'Etat prit une face nouvelle, avec un éclat, & une réputation au-dehors qui excita premierement l'attention, puis la jalouſie de toutes les nations voisines. Six années ensuite où la guerre soudainement allumée entre la France & l'Espagne, & qui par ses premiers progrès sembloit déjà embraser toute la terre, s'appaise néanmoins tout-à-coup, mais pour en préparer une plus grande entre tous les Princes chrétiens par tout ce que l'intérêt, ou la défiance, & la bonne ou la fausse politique sont capables d'inspirer. Six dernières années enfin, où toute l'Europe est en armes, mais avec un succès qu'elle eût eu peine à attendre, & une fin toutefois plus heureuse qu'elle n'eût osé l'espérer. Et ce qui lui semble plus important, c'est qu'on pourra observer dans cet espace de temps deux changemens généraux, l'ame de tout le reste : l'une en la manière de gouverner ; l'autre en la manière de faire la guerre.

Telle est l'idée que M. Pellisson donne lui-même de son travail. Il en avoit connu tout le péril : il avoit senti que dans cette entreprise il avoit toujours à

marcher sur des cendres couvertes d'un feu mal éteint (*a*). Cependant, lorsqu'on aura publié cet ouvrage, ou plutôt les fragmens, à la vérité considérables qu'on a recouvrés, & qui avec l'histoire de la conquête de la Franche-Comté déjà imprimée (*b*), font la meilleure partie de l'ouvrage entier : on verra que M. Pellisson n'a pas donné dans l'écueil de ces *miserables Ecrits* qui s'étant mêlés du même travail, n'ont donné que de fades extraits des *gazettes* (*c*).

Comme l'histoire de LOUIS XIV. devoit être, selon lui, celle de toute l'Europe durant son siècle, & que son ambition étoit de bâtir de marbre, pour user de son expression, il employa un temps infini à chercher, à tirer, & à tailler ce marbre, dont les meilleures carrières lui avoient été ouvertes.

Il est curieux de voir M. Bayle donner, dans ses pensées sur la Comète, des

(*a*) *Per ignes suppositos cineri doloso*; C'est ainsi qu'il s'exprime dans une lettre à M. de Leibnitz, du 16 Juin 1691.

(*b*) Dans le Tome VII. des Mémoires de Litterature & d'Histoire. Paris 1691.

(*c*) Lettre de M. Valincourt dans la continuation de l'histoire de l'Académie, pag. 334. de l'*in-4°*.

avis à M. Pellisson , sur la maniere dont il devoit écrire cette histoire. Il est , dit-il , un de ceux qui en attendent le plus de merveilles ; mais il veut qu'on avertisse l'Historien qu'il gâtera son ouvrage , s'il n'y fait attention , par ses liaisons avec les convertisseurs. C'est que M. Bayle étoit alors plus zélé , qu'il ne l'a été depuis , pour la R. R.

Au reste , si l'ouvrage n'est pas entièrement achevé , il faut s'en prendre à la santé toujours foible , & aux grandes occupations de l'Auteur , plus encore au déplaisir qu'il eut de voir nommer pour le même travail deux autres Ecrivains.

Un Mémoire que j'ai cité plus d'une fois m'apprend que Madame de M\*\*\* à qui le Roi avoit accordé je ne scçai quel droit sur les boucheries de Paris , fut piquée que M. Pellisson qui avoit rapporté l'affaire au Conseil , lui eût fait perdre son procès , & que par une espèce de vengeance naturelle au sexe , elle fit nommer M. Despreaux & M. Racine pour écrire la même Histoire (\*).

Voilà le compte que j'avois promis des ouvrages de M. Pellisson. Il me resteroit encore de donner sa vie ; mais comme j'ai employé dans la Préface

(\*) En 1677.

tous les faits qui étoient moins connus ,  
j'ai crû qu'il valoit mieux représenter  
ici son caractère , tel qu'il est peint dans  
Clelie ; & y ajouter ensuite les divers  
éloges qui ont déjà paru , & qui la plû-  
part ayant été faits dans le temps même ,  
auront plus de poids & plus d'agrémens ,  
que si je leur prétois mon stile

*Comme (\*) Herminius n'est pas de ces «  
gens qui montrent toutes leurs riches- «  
ses dès le premier moment qu'on les «  
voit , je dirai en deux mots que cet «  
homme illustre qui parle quelquefois «  
fort peu parle pourtant très agréa- «  
blement quand il veut , & qu'il parle «  
même avec autant de force & d'auto- «  
rité , quand l'occasion s'en présente , »  
qu'il parle galamment & flateusement «  
en d'autres rencontres . »*

Pour le cœur , il l'a grand , noble , «  
tendre , & généreux ; il a de la probité «  
& de la bonté ; il est naturellement li- «  
béral & juste , & pour tout dire en peu «  
de paroles , Herminius a toutes les «  
vertus , & ne connoit pas un seul vice . «  
On lui reproche quelquefois d'être «  
opiniâtre , & un peu colere : mais en «

(\*) M. Pellisson sous ce nom , dans Clélie ,  
partie 2.

Ixvj      *P R E F A C E.*

» mon particulier je ne lui ai gueres  
» vû donner de marques d'opiniâtréte  
» qu'on ne pût raisonnablement appell-  
» ler fermeté. Ainsi on peut dire qu'il  
» est opiniâtre de bonne foi , puisqu'il  
» ne l'est que lorsqu'il croit avoir raison.  
» Pour la colere , il est certain que , s'il  
» ne se contraignoit , il paroitroit quel-  
» quefois un peu trop sensible , mais  
» pour son esprit , de quoi n'est-il pas  
» capable ? »

» En effet il n'est rien qu'Herminius  
» ne fasse admirablement ; il écrit en  
» prose & en vers également bien ; il  
» fait des ouvrages scavans & sérieux  
» qui ont toute la magnificence néces-  
» faire aux sujets qu'il traite ; il en fait  
» d'autres de raillerie & d'enjouement  
» qui ont toute la galanterie , toute la  
» justesse , & toute la naïveté imagina-  
» bles ; il en fait aussi d'amour , qui ont  
» un caractere si passionné , qu'on con-  
» noit aisément qu'il est très sensible à  
» la passion dont il parle ; & ce qu'il y a  
» de merveilleux , c'est qu'il ne marche  
» point sur les pas des autres. Au con-  
» traire il se fait un chemin à part sans  
» s'égarer , comme font d'ordinaire  
» ceux qui veulent chercher des sentiers  
» détournés. Car comme il a autant de

jugement que d'esprit , toutes ses in-  
ventions sont également galantes &  
judicieuses ; & il est capable de tant  
de choses différentes que je lui ai vu  
faire en un même jour des harangues ,  
des lettres d'affaires , des billets ga-  
lans, des chansons, des vers héroïques ,  
& des vers d'amour ; mais avec une  
telle facilité, que quand la fantaisie lui  
en prend, il fait à l'improviste des vers  
aussi jolis, & aussi justes , que ceux qui  
en font le mieux en pourroient faire  
en y pensant avec beaucoup de loisir .  
Il les fait même dans le tumulte d'une  
grande compagnie , il les fait comme  
s'il n'y songeoit pas... On ne trouve  
guere de gens qui ayent l'avantage  
qu'a Herminius , de ne dire jamais  
rien que de raisonnables , même aux  
endroits où son esprit brille moins  
qu'ailleurs , & d'écrire avec une cer-  
taine politesse , qui n'ayant rien que  
de juste , a pourtant un caractere na-  
turel , galant & facile , qui met un  
charme secret à tous ses ouvrages , que  
tout le monde n'est pas capable de  
connoître. Quel qu'insensible qu'il pa-  
roisse il a pourtant le cœur très sen-  
sible à la gloire , à l'amitié , & même  
à l'amour... Amant ou Ami il est éga-

Ixvijij P R E F A C E.

„ lement libéral & généreux. Il est en  
„ général le plus officieux de tous les  
„ hommes... & si la fortune avoit fait  
„ pour lui ce qu'elle a fait pour beaucoup  
„ d'autres , il n'y auroit point d'honnê-  
„ tes gens misérables qui fussent de sa  
„ connoissance.

„ Au reste du côté du sçavoir , il est  
„ certain qu'Herminius a l'esprit fort  
„ universel , & qu'il a un discernement  
„ fort juste , lorsqu'il s'agit de choisir  
„ les plus beaux endroits d'Hesiode ,  
„ d'Homere , & de Sapho... S'il a quel-  
„ quefois entrepris de parler en public  
„ sans y être préparé , il l'a fait avec  
„ tant de justesse qu'on l'eût pû soupçon-  
„ ner d'imposture , si l'on n'eût pas été  
„ assuré qu'il n'avoit pû prévoir l'occa-  
„ sion qui l'avoit obligé à parler... Il a  
„ une mémoire si admirable qu'on lui a  
„ vû retenir des vers en assez grand nom-  
„ bre pour les avoir lus une fois ou deux  
„ seulement... Herminius a de plus un  
„ discernement aussi juste pour les gens  
„ que pour les ouvrages .. Il est si recon-  
„ noissant des moindres offices , qu'il les  
„ rend avec usure. Et ce qu'il y a de plus  
„ rare , est que cet homme capable de  
„ tout & qui ne trouve point de bornes à  
„ l'étendue de son esprit , a de la modet-

tie au delà de tout ce qu'on en peut «  
penser... Mais ce que j'estime encore «  
fort en Herminius c'est qu'il est inca- «  
pable d'envie & de médisance... Et ce «  
que j'admire le plus , c'est qu'il a natu- «  
rellement l'esprit si grand , que quand &  
il n'auroit rien lû , il seroit capable «  
par ses propres lumieres de penser ce «  
que les autres ont pensé avant lui. »

---

*Voici la Piece que j'ai promise à la page  
xlvij.*

**L**OUIS PAR LA GRACE DE DIEU  
ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE:  
A tous Gouverneurs , Lieutenans Géné-  
raux de nos Provinces , Intendans de Ju-  
stice , Baillifs , Sénéchaux , Juges ou  
leurs Lieutenans , & tous autres nos Ju-  
sticiers & Officiers qu'il appartiendra ,  
chacun en droit soi , SALUT. Ayant esti-  
mé à propos de pourvoir à l'administra-  
tion & régie des fruits & revenus tem-  
porels qui sont dans les terres de notre  
obéissance , dépendans des Abbayes ,  
Prieurés & autres Bénéfices situés dans  
la Franche-Comté , & possédés par des  
sujets du Roi d'Espagne , lesdits fruits &  
revenus à Nous acquis & confisqués au  
moyen de la Déclaration de la guerre

entre les deux Couronnes ; Nous avons  
crû ne pouvoir pour ce faire un meilleur  
choix que de notre amé & féal le Sieur  
Pellisson Conseiller en nos Conseils , &  
Maître des Requêtes ordinaire de notre  
Hôtel , tant pour les bonnes qualités qui  
se trouvent en sa personne , que pour la  
confiance que nous prenons en lui . A  
CES CAUSES , & autres à ce Nous mou-  
vans , Nous avons icelui Sieur Pellisson  
commis , ordonné & député , commet-  
tons , ordonnons & députons par ces pré-  
sentes signées de notre main , pour tant  
& si longuement que la guerre contre  
l'Espagne durera , avoir l'administration  
& régie desdits fruits & revenus tempo-  
rels qui sont dans les terres de notre  
obéissance , & dépendans des Abbayes ,  
Prieurés & autres Bénéfices situés en  
Franche-Comté , & possédés par des  
sujets du Roi d'Espagne : Et desquels  
fruits & revenus Nous avons fait & fai-  
sons don audit sieur Pellisson pour en  
jouir dorénavant comme de chose à lui  
appartenante ; & ce , comme dit est , tant  
que la guerre contre l'Espagne durera :  
A la réserve toutefois des fruits & reve-  
nus du Prieuré de Jasseron situé en Bresse ,  
annexe de l'Abbaye de Saint Claude en  
Franche-Comté , que nous avons ci-de-

vant accordé à Jean Boyer par lettres patentes du 30 Decembre dernier ; comme aussi des Fruits & revenus temporels des Prieurés de Divone & Sesty sis au pays de Gex : ensemble de ceux des Prieurés de Joyeux & Limonin situés en Lyonnais , & des dixmes de Dortais, Veziat , Montigna , Condeissiat , & S. Maurice de Château , le tout situé en France : dépendans de l'Abbaye de S. Claude en Franche-Comté , que Nous avons pareillement accordés au Pere Chastillon Religieux dudit S. Claude , par lettres patentes du 14 Decembre dernier. Si vous mandons à chacun de vous ainsi qu'il appartiendra , que du contenu en cesdites présentes , à la réserve ci-dessus , vous ayez à faire jouir & user pleinement & paisiblement ledit Sieur Pellisson fans aucune restriction ni modification , cessans & faisant cesser tous troubles & empêchemens au contraire ; contraignant & faisant contraindre les Fermiers & Receveurs desdites Abbayes , Prieurés & biens Ecclesiastiques , & tous autres que besoin sera , de mettre lesdits biens en évidence , & de remettre audit Sieur Pellisson les titres & contrats qu'ils peuvent avoir en leurs mains , ou copie duement colla-

Ixxij      *P R E F A C E.*

tionnée , ensemble de leurs baux à ferme ; même au payement des sommes qu'ils doivent & devront ci-après du prix de leursdites fermes , par toutes voyes dûes & raisonnables , & comme pour nos deniers & affaires , nonobstant oppositions ou appellations quelconques , pour lesquelles ne voulons être différé ; faisant pleine & entière mainlevée des faisies faites ou à faire desdits fruits & revenus temporels , & en rapportant par lesdits Fermiers , Receveurs , ou autres qui auront vuidé leurs mains en celles dudit Sieur Pellisson , cesdites présentes ou copie dûement collationnée , avec reconnoissance dudit Sieur Pellisson de la jouissance dudit présent don sur ce suffisante , Nous voulons qu'ils en soient & demeurent valablement quittes & déchargés par tout où il appartiendra . Vous mandons ainsi le faire sans difficulté . CAR tel est notre plaisir . DONNÉ à Versailles le 20 jour de Fevrier , l'an de grace 1674 , & de notre règne le 31 . Signé , LOUIS . Et plus bas , par le Roi , PHELYPEAUX .

DIVERS

DIVERS ELOGES  
DE  
M. PELLISSON.

*Extrait du Mercure, 9. Février  
1693.*

(\*) **L**E 7 de ce mois, l'Academie Françoise fit une perte très considérable en la personne de M. Pellisson Fontanier, Maître des Requêtes, & l'un des Quarante dont est composée cette illustre Compagnie. Il étoit né à Castres en 1624 ; & sa naissance répondoit à son mérite. Son pere étoit Conseiller en la Chambre de l'Edit de Languedoc , son grand pere Conseiller au Parlement de Toulouse, & son Bisayeul Premier Président au Parlement

(\*) Par Mademoiselle de Scudery.

Tome I.

g

Ixxiv DIVERS ELOGES  
de Chambery , auparavant Maître des Requêtes , Ambassadeur en Portugal , & Commandant pour le Roi en Savoye , quand François I. s'en rendit maître . N'ayant pas encore plus de treize ans , il prit des dégrés en l'Université de Cahors , où il se fit distinguer d'une maniere si fort au-dessus de son âge , qu'il fut reçu avec des applaudissemens extraordinaires .

Il fut Secrétaire du Roi en 1652 , premier Commis de M. Fouquet en 1657 , & deux ans après on le reçut Maître des Comptes à Montpellier , après qu'il eut négocié le rétablissement de la Compagnie qui avoit été interdite .

En 1670 il abjura à Chartres la Religion Protestante . L'année suivante il fut Maître des Requêtes . En 1674 Econôme de Cluny . En 1675 Econôme de Saint Ger-

DE M. PELLISSON. lxxv  
main des Prez. En 1676 préposé  
pour l'administration du tiers des  
Econômats; & en 1679 Econô-  
me de Saint Denys. Sur le pro-  
grès des conversions par l'emploi  
des deniers des Econômats qu'il  
fit voir au Roi en 1601, il porta  
Sa Majesté à augmenter le fonds  
de ces deniers, de ceux même de  
son épargne. On peut dire de lui  
à le regarder par rapport au mon-  
de, qu'il a été bon parent, maî-  
tre libéral, ami fidèle, serviteur  
incorruptible, courtisan droit,  
sujet zélé. Sa fortune changea  
plusieurs fois, mais son cœur de-  
meura toujours le même. Ce qui  
peut abattre, ce qui peut cor-  
rompre lui laissa toute sa fermeté,  
toute sa droiture. Il avoit de la  
complaisance sans flaterie. Il sça-  
voit obliger; mais il ne sçavoit  
point nuire; incapable de s'avancer  
aux dépens de son honneur,

lxxvj D I V E R S E L O G E S  
& d'abaisser les autres pour s'élever sur leurs ruines. Célébrer dignement les actions de son Prince, aimer sa personne d'une tendresse vive & respectueuse, le servir autant par inclination que par devoir, c'étoit sa passion dominante, & son occupation la plus chere, après l'affaire importante du salut.

Si on le considére du côté des Belles-Lettres, combien d'esprits différens lui trouvera-t-on ? Le Droit, la Poesie, l'Eloquence, l'Histoire, les Langues, tout lui étoit familier. Il avoit en un même degré le don de bien parler, & celui de bien écrire. Il aimoit le travail, il en inspiroit l'amour aux autres, sur-tout quand ce travail regardoit la gloire du Roi. Les prix de l'Académie Françoise dont il fit la dépense, en sont une preuve aussi bien que l'établissement de l'Académie de Soissons

DE M. PELLISSON. lxxvij  
(\*) auquel il contribua autant que personne.

Pour les affaires une application forte aux dépens de sa santé même, beaucoup de netteté, de désintéressement, de pénétration ; une équité parfaite, un abord facile, des manières honnêtes, nulle prévention, nulle préférence de personne : voilà son portrait.

A l'égard de la Religion, il refusa d'entrer dans la voie du Ciel par des vues terrestres quelqu'éclatantes que fussent celles qu'on cherchoit à lui donner, il ferma l'oreille aux tentations de la fortune, & il ouvrit son cœur aux inspirations de la grace. Les suites de sa conversion qui fut le fruit d'une étude longue & appliquée de l'Ecriture & des Peres, qu'il fit devant sa détention à la Bastille,

(\*) L'Académie de Soissons établie sous la protection de M. le Cardinal d'Estrées, par Lettres Patentées du Roi données au camp de Dole, Juin 1674, registrées au Parlement 27 Juin 1675.

Ixxvij DIVERS ELOGES  
ne démentirent point les com-  
mencemens. Il quitta tout-à-fait  
la Poesie , & n'écrivit plus que  
pour Dieu & pour le Temple du  
Seigneur , & il y alla souvent  
marquer sa foi pour le mystère  
qui en avoit été long-tems le plus  
grand obstacle. Tous les ans il  
célébroit le jour de sa réunion à  
l'Eglise , en s'approchant des Sa-  
cremens. Il les recevoit aussi d'or-  
dinaire à toutes les grandes fêtes,  
& faisoit des retraites fréquentes.  
Modeste , recueilli , prosterné , il  
assistoit chaque jour au Saint Sa-  
crifice avec la simplicité de la  
Colombe , & non pas avec la pru-  
dence du Serpent. Au milieu mê-  
me de ses infirmités , il ne se dis-  
pensa pas de ce devoir. Sa charité  
pour le prochain égaloit sa fidéli-  
té pour Dieu. Depuis sa sortie de  
la Bastille , il ne laissa pas passer  
d'années sans délivrer quelques  
prisonniers. Il étoit le pere des  
Orphelins ; le soutien des foibles ,

D E M. P E L L I S S O N. lxxix  
le protecteur du mérite oublié ou  
inconnu , l'asile assuré de tous les  
malheureux. Eclairé par la vérité,  
il ne cachoit pas la lumière sous  
le boisseau. Il la mit sur le chan-  
delier. Il tâcha de faire pour les  
hommes ce que Dieu avoit fait  
pour lui ; il écrivit , il sollicita ,  
il redoubla la force de ses sollici-  
tations & de ses écrits par ses pieu-  
ses libéralités.

M. Pellisson ayant tant de bon-  
nes qualités , n'eut pas de peine à  
s'attirer l'estime glorieuse , & les  
prétieuses bontés du plus grand  
des Rois ; ni à acquerir pour amis  
l'élite de la Cour , & ce que la  
ville , la province , le monde sça-  
vant eut de plus poli , de plus rai-  
sonnable , de plus éclairé.

Ses Ouvrages de Poesie font  
quantité de pièces excellentes  
dont il y a peu d'imprimées , tou-  
tes ou Galantes , ou Morales &  
Chrétiennes , ou Héroïques. En-

Ixxx DIVERS ELOGES

tre ces dernières , le Poeme d'Eurimédon de plus de treize cens vers , où le Roi en un petit nombre est loué d'une manière digne de lui , tient le premier rang . Le même homme qui divertit & qui plaît , instruit , édifie , & ne sçait pas moins surprendre & enlever .

Ses ouvrages de Prose sont la *Paraphrase de Justinien* qu'il fit à l'âge de 17 ans , où les Scavans trouvent à apprendre , & les Damés à se divertir en s'instruisant . L'histoire de l'Académie Françoise qui lui procura l'entrée dans cette illustre Compagnie lorsqu'il n'y avoit point de place vacante . *Le Panégyrique du Roi* prononcé dans la même Académie , qui fut si généralement estimé , qu'il a été traduit en Espagnol , en Italien , en Latin , en Anglois , & même en Arabe par le Patriarche du Mont-Liban , dont l'original est dans le Cabinet de S. M. L'ad-

DE M. PELLISSON. lxxxij  
mirable *Préface* des Oeuvres de  
feu M. Sarasin son intime ami ,  
& plusieurs pièces détachées qui  
ne sont pas d'un moindre goût ;  
les *Réflexions* sur les différends  
de la Religion en 4 vol. où la Con-  
troverse est traitée sans emporte-  
ment , sans sécheresse , & où l'on  
voit des Eloges du Roi si parfaits ,  
qu'étant charmé de tous , on a  
peine à convenir lequel mérite  
la préférence. Les *courtes prières*  
durant la Sainte Messe , où l'on  
trouve une onction qui ne peut  
venir que du fonds d'un cœur pé-  
nétré de la foi la plus vive. Quel-  
ques ouvrages à la gloire du Roi  
qui ne sont pas finis ; & un Traité  
de l'Eucharistie qu'ilachevoit ,  
lorsqu'au milieu de quelques in-  
commodités qui ne l'empêchoient  
ni de se lever , ni d'agir , & qu'il  
ne croyoit pas dangereuses , il fut  
surpris d'une mort qu'on appelle-  
roit subite , s'il ne s'y étoit pas

Ixxxij DIVERS ELOGES  
disposé depuis long-tems par l'exercice de la plus parfaite charité, par une piété sincère, par un attachement inviolable à ses devoirs, & par un zèle ardent & infatigable pour la Religion.

---

*Extrait du Journal des Sçavans;*  
*9. Mai 1693.*

(\*) **L**A République des Lettres a perdu depuis quelques mois un de ses principaux ornemens en la personne de Messire Paul Pellisson Fontanier, Chevalier Conseiller du Roi en ses Conseils, Maître des Requêtes ordinaire de son Hôtel, l'un des Quarante de l'Académie Françoise.

Il étoit né à Beziers en 1624, mais originaire de Castres, & d'une famille très distinguée dans la Robe. Le célèbre Raimond

(\*) Par M. l'Abbé Bosquillon.

DE M. P E L T I S S O N . lxxxiiij  
Pellisson son Bisayeul , après avoir  
été Maître des Requêtes , Am-  
bassadeur en Portugal , & Com-  
mandant en Savoye pour le Roi  
François I. lorsque ce Prince s'en  
rendit maître , fut Premier Prési-  
dent au Parlement de Chambéry.  
Son Ayeul fut Conseiller au Par-  
lement de Toulouse ; & son Pere  
Conseiller en la Chambre de l'E-  
dit de Languedoc.

Le dernier de ces Messieurs ,  
qui abrégea avec beaucoup de  
succès le gros volume d'Arrêts  
recueilli par Geraud Maynard ,  
où presque toute la jurisprudence  
de la Province de Languedoc est  
contenue , eut deux fils & deux  
filles.

Celui qui fait le sujet de cet ar-  
ticle étoit le cadet des garçons.  
Madame sa Mere qui étoit de-  
meurée veuve jeune , l'éleva dans  
la Religion Protestante où il étoit  
né , aussibien que ses sœurs & son

lxxxiv DIVERS ELOGES  
frere qui avoit comme lui beau-  
coup d'esprit, mais d'un caractére  
tout différent.

Il étudia à Castres les Huma-  
nités & la Rhétorique sous un  
scavant Ecoffois nommé Morus,  
dont le fils a été Ministre de Cha-  
renton.

Ensuite il fut envoyé à Mon-  
tauban à l'âge de douze ans, pour  
y faire son cours de Philosophie.

De Montauban il passa à Tou-  
louse, où il apprit à monter à  
cheval, & étudia en Droit

Par tout sa probité le fit estimer  
des plus honnêtes gens ; son es-  
prit le fit admirer des plus habi-  
les. L'amour des lettres & celui  
de la vertu régnoient également  
dans son cœur ; & dès ses pre-  
mières années toutes ses paroles,  
toutes ses actions étoient pleines  
de vivacité & de droiture. Former  
avec ses compagnons tantôt une  
espéce de Cour de Justice, où l'on

DE M. PELLISSON. lxxxv  
plaidoit & où l'on décidoit des causes ; tantôt des manières d'Académie où l'on s'accoutumoit à penser avec jugement, à s'exprimer avec politesse, à prononcer avec grâce, ce fut les jeux de son enfance.

Le bon goût sembloit être né avec lui. Etant fraîchement sorti du Collège, on lui présentoit je ne sçai combien de pièces nouvelles, dont, tout jeune qu'il étoit, il ne laissoit pas de se moquer, retournant toujours à son Cicéron & à son Térence, qu'il trouvoit bien plus raisonnables. Enfin il lui tomba presqu'en même temps quatre livres François entre les mains, qui furent les huit Oraisons de Cicéron ; le Coup d'Etat de M. Sirmond ; le quatrième volume des Lettres de M. de Balzac que l'on venoit d'imprimer ; & les Mémoires de la Reine Marguerite, qu'il lut deux fois depuis

lxxxvj DIVERS ELOGES  
un bout jusqu'à l'autre pendant  
une seule nuit. Dès lors il com-  
mença non seulement à ne plus  
mépriser la Langue Françoise ,  
mais encore à l'aimer passionné-  
ment , à l'étudier avec soin , & à  
croire qu'avec du génie, du temps,  
& du travail on pouvoit la rendre  
capable de toutes choses.

L'application qu'il donna à notre  
langue ne lui fit négliger ni la La-  
tine , ni la Grecque, & ne l'empê-  
cha pas d'apprendre l'Italienne  
& l'Espagnole. Il lut tous les bons  
Auteurs des unes & des autres.  
Les études agréables ne ralenti-  
rent point les études solides. A  
dix-neuf ans il fit la Paraphrase  
du premier Livre des Institutes de  
Justinien , qui fut imprimé en  
1645 , & qui n'a rien de la jeu-  
nesse de son auteur , que l'agrément.

S'étant mis à suivre le Barreau  
à Castres , il en devint bientôt la

DE M. PELLISSON. lxxxvij  
gloire, mais lorsqu'il y brilloit le  
plus, il lui tomba une si cruelle  
fluxion sur le visage, qu'elle l'o-  
bligea de se retirer à la campagne  
avec un de ses amis nommé M.  
de Bressieu, pour qui il eut la com-  
plaisance de traduire la plus gran-  
de partie de l'Odyssée d'Homère,  
où ce bon homme croyoit trouver  
le secret de la pierre philosophale.

M. Pellisson fit plusieurs voya-  
ges à Paris avant que de s'y éta-  
blir, & il y fut connu de ce qu'il  
y avoit de gens du plus grand  
mérite, qui l'y attirerent enfin  
tout-à-fait.

En changeant de climat, il ne  
changea point d'inclinations. Le  
mérite lui devint plus cher en lui  
devenant plus familier. Se trou-  
vant au centre du bon goût, il  
cultiva les Muses avec plus de soin,  
& conserva parmi le tumulte  
de la Capitale du Royaume ces  
mœurs douces & innocentes qui

Ixxxvij D I V E R S E L O G E S  
l'avoient rendu si aimable dans la  
vie tranquille de la Province.

Il prit une charge de Secrétaire  
du Roi en 1652 , & s'attacha tel-  
lement au Sceau , qu'il y acquit  
une parfaite connoissance des af-  
faires du Conseil , qui lui servit  
beaucoup dans la suite.

Cette même année , l'Académie  
Française ayant désiré d'entendre  
en pleine assemblée la lecture de  
son histoire , qu'il avoit faite à la  
sollicitation des plus illustres Aca-  
démiciens , qui étoient ses amis ,  
& pour satisfaire la louable curio-  
sité d'un de ses proches parens ,  
elle fut si contente de cet ouvrage  
qui n'étoit encore que manuscrit ,  
& qui fut imprimé l'année sui-  
vante , qu'elle ordonna de son  
propre mouvement en faveur de  
l'Auteur , que la premiere place  
qui vaqueroit dans le Corps lui  
feroit destinée , & que cependant  
il auroit droit d'assister aux assem-  
blées ,

DE M. PELLISSON. **lxxxix**  
blées, & d'y opiner comme Aca-  
démicien : avec cette clause , que  
la même grace ne pourroit plus  
être faite à personne , pour quel-  
que considération que ce fût. Il  
en remercia cette célèbre Com-  
pagnie le 30 Décembre , & par  
ce remerciment justifia encore  
mieux ce qu'elle avoit fait pour  
lui.

Six jours après il complimenta  
pour elle M. le Chancelier Se-  
guier , à qui les Seaux venoient  
d'être rendus.

Quoiqu'il se fût déclaré haute-  
ment contre les Préfaces , il ne  
laissa pas d'entreprendre celle que  
l'on a tant admirée à la tête des  
Oeuvres de M. Sarasin son ami ,  
imprimées en 1656 , & disoit pour  
se justifier , qu'on pouvoit appli-  
quer à ces sortes de choses , ce  
qu'un grand homme a dit autre-  
fois des pompes funébres & des  
devoirs de la sépulture : qu'il est

*Tome I.*

h

xc. DIVERS ELOGES  
honnête d'en prendre beaucoup  
de soin pour autrui , & de ne s'en  
mettre nullement en peine pour  
soi-même.

En 1657, ayant été choisi par  
M. Foucquet pour son premier  
Commis, il conserva dans les Fi-  
nances toute la droiture de son  
cœur , & tous les agrémens de  
son esprit: incapable de s'aban-  
donner à un amour fardide des  
richesses, & de renoncer à une  
louable inclination pour les belles  
choses.

En 1659 , il fut reçu Maître  
des Comptes à Montpellier, après  
avoir négocié le rétablissement  
de la Compagnie qui avoit été  
interdite. Sa réception fut accom-  
pagnée de beaucoup de circon-  
stances très glorieuses qui se liront  
dans sa vie (\*) qu'une sçavante  
main nous prépare.

(\*) C'est Mademoiselle de Scudery morte  
âgée de 95 ans en 1701 que l'Auteur a en vûe.  
On a tout lieu de penser que cet ouvrage n'a  
jamais été qu'ébauché.

Comme il avoit beaucoup de part à la confiance de son Maître, il en eut aussi beaucoup à sa disgrâce. Il fut arrêté & conduit à la Bastille au mois de Septembre 1661, & n'en sortit que plus de quatre ans après. Il employa ce loisir forcé à l'étude de l'Ecriture Sainte & des Peres. Les lumieres de la véritable foi commencerent à l'éclairer dans l'obscurité de la prison ; & tandis qu'il y étoit renfermé de corps, la grace dégaggeoit insensiblement son esprit des liens de l'erreur dans laquelle il étoit né. Pour se délasser d'une occupation si sérieuse, il s'amusoit quelquefois à faire des vers, ou chrétiens, ou moraux, ou héroïques, ou même enjoués. Il faisoit ce qu'il avoit fait toute sa vie ; il se divertissoit innocemment ; il demeuroit fermé dans son devoir ; il bénissoit Dieu ; il louoit le Roi. Ce grand Prince

xcij D I V E R S E L O G E S  
est peut-être mieux loué en qua-  
torze vers du poeme d'Eurimédon  
qui en contient plus de treize  
cens , & qui est du nombre des  
pièces dont on vient de parler,  
qu'il ne l'a été quelquefois en de  
longs ouvrages. Le prisonnier  
n'ayant ni papier , ni plumes , ni  
encre , coupoit de petits mor-  
ceaux de plomb de ses vitres qu'il  
tailloit , & dont il écrivoit sur les  
marges des livres que l'on lui lais-  
soit ; ce qui marquoit la tranqui-  
lité de son ame , & son innocen-  
ce. On en étoit si persuadé , &  
il étoit si considéré des honnê-  
tes gens au milieu de ses mal-  
heurs , que le fameux M. le Fevre  
de Saumur , pere de l'illustre  
Madame Dacier , lui dédia son  
Lucrece avec des Notes latines ,  
& son traité de la Superstition ,  
traduit de Plutarque , pendant sa  
détention à la Bastille ; & que le  
jour qu'il fut permis de l'y voir ,

M. le Duc de Montausier qui avoit été reçu le matin au Parlement, M. le Duc de Saint Agnan, & une foule de personnes distinguées allerent lui rendre visite.

Etant sorti de prison, & se sentant convaincu de ses erreurs, il ne pouvoit néanmoins se résoudre à les abjurer. Ce n'étoit pourtant pas une mauvaise honte qui le retenoit; mais comme il n'avoit plus de bien, il craignoit toujours que les mouemens de la grace ne fussent des mouemens de l'intérêt, & qu'une secrete envie de changer la face de ses affaires, ne lui inspirât ce changement de Religion. Lorsqu'il étoit agité de ces incertitudes & de ces craintes, le Roi eut la bonté de lui assurer une pension de deux mille écus, & Sa Majesté en lui faisant l'honneur de le retenir pour être à elle, y joignit celui de lui donner les en-

xciv DIVERS ELOGES  
trées. Ainsi les défiances que le  
manque de bien avoit jettées dans  
son esprit n'ayant plus de lieu , il  
alloit enfin quitter sans scrupule  
la Communion Protestante. Dans  
cette conjoncture , comme M. le  
Président de Perigny étoit déjà  
presque compté pour mort à cau-  
se de ses grandes infirmités , M. le  
Duc de Montausier dit à Made-  
moiselle de Scudery que si son  
ami étoit Catholique , il se feroit  
un plaisir de le proposer au Roi  
pour être Précepteur de Mon-  
seigneur le Dauphin. Un Tiers  
qui avoit été présent à cet entre-  
tien , crut rendre un fort grand  
service à M. Pellisson en lui allant  
redire ce qu'il avoit entendu. Mais  
une ouverture si avantageuse , au  
lieu de hâter sa réunion à l'Eglise ,  
la reculâ ; & ne voulant pas que  
l'on pût le soupçonner de s'être  
plûtôt laissé éblouir & entraîner  
par la fortune , qu'éclairer & con-

DE M. PELLISSON. xcvi  
duire par la vérité, il demeura  
encore captif dans Babylone, pour  
retourner plus libre dans Jérusa-  
lem.

M. de Périgny mourut au com-  
mencement de Septembre 1670.  
Le sçavant M. Bossuet nommé à  
l'Evêché de Condòm entra pres-  
que aussitôt auprès du jeune Prin-  
ce avec l'applaudissement de tou-  
te la Cour. Alors M. Pellisson ne  
différa plus d'entrer dans la voie  
qui mene à la vie, & fit abjuration  
dans l'Eglise souterraine de Char-  
tres le 7 d'Octobre , entre les  
mains de l'illustre Gilbert de  
Choiseul du Plessis - Praslain ,  
alors Evêque de Comminge.

Ce que je viens de dire du de-  
sintéressement & de la sincérité  
de sa conversion , est peint au na-  
turel dans une lettre qu'il prit la  
liberté d'écrire au Roi le jour  
même qu'il abjura. Comme elle  
est aussi courte que belle , je l'in-  
férerai ici.

SIRE,

Quelque profond que soit mon respect pour Votre Majesté, j'ai cru devoir faire sans elle la seule chose du monde qu'il ne faut point faire pour lui obéir ni pour lui plaire. Dieu a voulu toutefois qu'après lui Votre Majesté y eût la première part. Sept ans de prière & d'étude avoient éclairé & convaincu ma raison. Le seul état d'infortune & de disgrâce où je me trouvois, me rendoit suspectes toutes les lumières & les inspirations du Ciel, quoi que vives & fortes. Il a plu à Votre Majesté de me tirer de cet état il y a neuf mois. Qu'elle compte donc, s'il lui plaît, desormais entre les graces que j'ai reçues de sa bonté, & dont je lui dois être éternellement obligé, celle qui est sans comparaison la plus grande, & qu'elle ne pensoit pas m'avoir faite, je veux dire tout ce que les hommes pouvoient contribuer.

DE M. PELLISSON. xcviij  
contribuer à ma conversion & à mon  
salut: & qu'elle soit bien persuadée  
aussi qu'on ne peut être avec plus de  
vénération, plus de zèle, & plus de  
reconnaissance que je le serai toute  
ma vie, SIRE, de V. M.

*Le très-humble, &c.*

Le jour d'après qu'il eut écrit  
cette Lettre, il se retira à l'Ab-  
baye de la Trappe, & mena du-  
rant dix jours dans ce désert la  
vie dure & mortifiée des Saints  
Anacoretes qui l'habitent. Le  
grand homme qui les conduit  
assure qu'il leur parut si pénétré  
de la grace que Dieu lui avoit  
faite, qu'il les remplit d'édifica-  
tion.

Purifié par la pénitence, à son  
retour de la solitude il reçut  
dans l'Eglise des Peres de la Do-  
ctrine Chrétienne la Confirma-  
tion & l'Eucharistie des mains du  
même Prélat qui avoit reçu son

*Tome I.*

i

**XCVIJJ DIVERS ELOGES**  
abjuration ; & il fit ces deux grandes actions avec tant de simplicité, de dévotion , & d'humilité, qu'il charma un nombre infini de personnes qui en furent témoins.

Tous les ans il célébroit sa sortie de la Bastille en délivrant quelques prisonniers. Il faisoit aussi du jour de sa réunion à l'Eglise un jour de fête , où il s'approchoit des Sacremens , où il ne s'occupoit que des affaires de l'Eternité: & depuis cet heureux temps il n'écrivit plus que pour Dieu & pour le Roi.

Le 3 Fevrier 1671 , Messire François de Harlay de Chavalon Archevêque de Rouen , nommé par Sa Majesté à l'Archevêché de Paris, ayant été reçu à l'Académie Françoise , & ayant remercié la Compagnie par un Discours très éloquent , M. Pellisson qui en étoit alors Directeur , répondit à ce grand Prélat ; & ce fut en cette

DE M. PELLISSON. xcix  
occasion qu'il fit ce Panégyrique  
du Roi qui a été traduit en tant  
de Langues différentes , en Latin ,  
en Espagnol , en Italien , en An-  
glois , & même en Arabe par un  
Patriarche du Mont-Liban , dont  
l'original est dans le cabinet de  
Sa Majesté. Cette pièce mérite  
sans doute l'honneur que l'on lui  
a fait ; mais elle eût été encore  
toute autre , si l'auteur avoit eu  
alors à mettre en œuvre cette  
suite incroyable de miracles que la  
valeur & la sagesse du Roi ont fait  
depuis admirer au monde.

Le 22 Mars suivant, M. Pellisson  
porta encore la parole avec suc-  
cès pour l'Académie Françoise ,  
lorsqu'elle alla complimenter le  
même Messire François de Harlay  
de Chanvalon dans son Palais  
Archïepiscopal sur son installa-  
tion en l'Archevêché de Paris.

Il fit peu de temps après une  
belle inscription Latine pour une

C D I V E R S E L O G E S

demi lune de Tournay; car de l'aveu des plus grands Maîtres, il écrivoit en cette langue avec la pureté du siècle d'Auguste.

La même année il fut pourvu d'une charge de Maître des Requêtes, où il s'est distingué extraordinairement par son équité, sa pénétration, & ses manières honnêtes.

Il se joignit aussi à deux autres Académiciens, pour donner de deux ans en deux ans sans se faire connoître, un prix de la valeur de trois cens livres au Poete qui au jugement de l'Académie Françoise, se trouveroit avoir le mieux réussi à célébrer en une pièce de cent vers au plus, quelqu'une des grandes actions de Sa Majesté. Depuis la mort de ces deux Messieurs il a continué seul la même dépense jusqu'à la fin de sa vie.

La guerre ayant commencé de s'allumer en 1672, il commença

DE M. PELLISSON. cij  
de suivre le Roi dans ses glorieuses campagnes ; ce qu'il fit toujours depuis , hors dans quelquesunes des dernières.

A celle de Mastreik en 1673 , on lui vola une nuit cinq cens pistoles dans sa tente. Sa Majesté l'ayant su le jour d'après , lui donna des marques de la bonté qu'elle avoit pour lui , en le gratifiant sur le champ d'une pareille somme.

Les actions éclatantes & incroyables dont il étoit témoin à tous moniens , lui inspirerent le noble dessein d'écrire la vie du Prince incomparable qui les faissoit. Mais voyant bien que la carrière étoit trop vaste pour qu'un seul Ecrivain la pût fournir toute entière , il se renferma entre la paix des Pirénées & la paix de Nimegue , & n'a pas même eu la satisfaction d'achever cet ouvrage , dont il s'est pourtant trouvé

cij DIVERS ELOGES  
une partie considérable parmi ses  
papiers.

En 1674, il recueillit le fruit  
de ses soins officieux pour l'A-  
cadémie de Soissons, & il eut  
le plaisir de voir le Roi signer  
les lettres d'établissement de cet-  
te Compagnie au Camp devant  
Dole.

En 1676, il harangua à la tête  
de l'Académie Françoise ce Mo-  
narque victorieux sur ses rapides  
& importantes conquêtes. Cette  
harangue qui est imprimée, fit  
dire que l'Orateur étoit digne du  
Héros.

En 1677, il rendit publiques,  
à la sollicitation d'un homme de  
qualité & de piété de ses amis,  
les courtes prières durant la sainte  
Messe, qu'il avoit faites pour son  
usage particulier. Les Libraires  
assurent que depuis ce temps ils  
en ont vendu cent mille exem-  
plaires. Par là on peut aisément

DE M. PELLISSON. ciiij  
juger de la bonté de ce livre plein  
d'onction.

M. Pellisson ayant été fait Eco-  
nôme de Cluny en 1674, de saint  
Germain des Prez en 1675, &  
ayant été préposé en 1676 pour  
l'administration du Tiers des Eco-  
nômats, fut encore nommé en  
1679 Econôme de saint Denys:  
& enfin sur le progrès des Con-  
versions par l'emploi des deniers  
des Econômats, en 1681, il porta  
Sa Majesté à augmenter le fond  
de ces deniers de ceux mêmes de  
son épargne.

En 1682, il fit l'Epitaphe  
de Madame Marie-Eléonor de  
Rohan Abbesse de Malnoue, qui  
nous a laissé une si belle Paraphra-  
se des livres de Salomon, & qui  
l'honoroit de son amitié. Cette  
Epitaphe qui se voit gravée sur le  
tombeau de cette admirable Prin-  
cesse, a été traduite en Latin par  
feu M. l'Evêque de Tournay, en

Italien par le célèbre Auteur de  
*La Congiura di Raffaello della  
Torre*, & imprimée trois ou qua-  
tre fois.

En 1685, la révocation de l'Edit de Nantes ayant fait retourner en foule les troupeaux errans au saint bercail de l'Eglise; pour leur distinguer les paturages salutaires d'avec les herbes empoisonnées, il s'offrit de lui-même à soulager nos Pasteurs vigilans & éclairés, qui acceptèrent ses offres avec joie, persuadés qu'avec son desintéressement & ses lumières il leur seroit d'un très grand secours.

Leurs espérances ne furent pas vaines. On vit paroître au commencement de 1686 la première partie de ses Réflexions sur les différends de la Religion. Il donna la seconde, l'année suivante, pour répondre aux objections d'Angleterre & de Hollande. Ce fut le

DE M. PELLISSON. c

seul livre que le Cardinal Ottoboni emporta pour s'entretenir dans la solitude du Conclave où il fut élevé au Pontificat. La troisième suivit en 1689 sous le titre des Chimères de M. Jurieu. La quatrième, à laquelle le sçavant & sage M. de Leibnitz a donné lieu, & qui traite de la tolérance des Religions, fut mise au jour en 1691. Dans tous ces Ouvrages on trouve beaucoup de solidité, de netteté, de justesse ; un zèle sans amertume, une controverse qui n'a rien de sec ; une charité éclairée qui arrache & qui plante, qui renverse & qui édifie. On y voit aussi des Eloges du Roi qui on charmé tout le monde, & qui ont été le sujet d'une agréable dispute entre quelques-uns des meilleurs Ecrivains du siècle, qui en ont même donné leur sentiment dans des lettres qui pourront être imprimées.

## CVJ DIVERS ELOGES

Ce nouveau Paul autrefois si opposé à l'Eglise, en étoit devenu un des plus zélés défenseurs, & depuis qu'un second Ananie avoit fait tomber les écailles de ses yeux, il ne cessoit point de travailler pour dessiller ceux de ses Freres. Mais afin que les offices de sa charité ne l'empêchassent point de remplir les devoirs de ses emplois dans toute leur étendue, il se déroboit souvent le repos de la nuit pour assurer aux autres le repos du jour éternel. Lorsqu'il commença d'être incommodé au mois de Janvier dernier, il travailloit actuellement contre Aubertin à un traité de l'Eucharistie, que l'on a trouvé fort avancé, & qu'il espéroit pousser jusqu'à la démonstration, ne souhaitant la prolongation de sa vie, que pour donner encore à l'Eglise ce nouveau témoignage de sa foi.

Comme il avoit beaucoup de courage, & que ses infirmités ne lui ôtoient point le sommeil, ni ne lui donnoient point de fiévre, il ne les croyoit pas dangereuses, & les négligeoit. Il voulut encore assister aux saints Mystères le Dimanche premier de Fevrier, & le jour de la Purification ; & sur ce que M. l'Evêque de Meaux s'y opposoit, il répondit en riant à ce vénérable Prélat, qu'il n'étoit pas naturel que ce fût lui qui l'empêchât d'aller à la Messe.

Le Mardi, le Mercredi & le Jeudi, il continua de s'habiller & d'agir à son ordinaire, paroissant tantôt un peu mieux, & tantôt un peu plus mal. Le Vendredi étant averti par ses amis que ses maux pouvoient le tromper, il se disposa à recevoir les Sacremens, dont il s'approchoit à toutes les grandes fêtes, & qu'il avoit reçus à Noel dans l'Abbaye de saint

Germain des Prez, & même encore depuis, à ce qu'on assure. Il remit seulement au lendemain pour s'y préparer davantage. Mais il fut privé de cette consolation par une défaillance subite qui l'emporta le Samedi au matin à sept heures & trois quarts ; & le Dimanche au soir son corps fut inhumé dans l'Eglise de la Paroisse de Versailles, où son Epitaphe sera mise.

Le faux zèle, le libertinage, & l'hérésie ont employé avec empressement leurs noirs artifices, pour accommoder cette surprise selon leur goût. Mais les bonnes actions du mort racontées simplement par la vérité, leur ont fermé aussitôt la bouche ; & il ne leur reste pour tout fruit de leur détestable calomnie, que la honte de l'avoir enfantée, & le desefpoir de la voir détruite.

Ainsi M. Pellisson, après avoir

eu pour amis en France & dans les pays étrangers tous ceux qui l'étoient de la probité, du sçavoir, de la politesse, de la piété; après avoir été estimé, chéri du sage Montausier, cet excellent juge du vrai mérite; après avoir reçu mille marques de distinction de l'incomparable Christine de Suede: mettons le comble à ses louanges; après avoir été honré des bontés inestimables de Louis le Grand, a été défendu mort avec le même zèle, la même justice, le même succès qu'il défendoit vivant la véritable Religion.

Sa première Amie, qu'il a louée si ingénieusement dans le poème d'Eurimédon qui lui est adressé, est la seule personne chez qui se trouvent tous ses vers ingénieux: car pour lui il les négligeoit; quoi que par la noblesse & la facilité du tour, par l'agrément &

**CX DIVERS ELOGES**  
la nouveauté des pensées , par la variété des sujets & des caractères , ils fussent le charme de l'Hôtel de Rambouillet , & de tous les gens de bon goût. Il seroit à souhaiter qu'elle voulût répandre dans le Public de si précieux trésors. Ils serviroient avec les ouvrages de Droit , d'Eloquence , d'Histoire , & de Controverse dont j'ai parlé , & avec quelques autres qui ne sont pas moins dignes de leur auteur , à faire voir qu'il avoit cinq ou six esprits au lieu d'un , tous délicats , tous justes , tous excellens.

---

*Extrait des Hommes Illustres par  
M. Perrault.*

**P**AUL Pellisson Fontanier , naquit à Béziers en l'année 1624. Son pere étoit Conseiller à la Chambre de l'Edit de Languedoc. Son grand-pere Conseil-

DE M. PELLISSON. cxj  
ier au Parlement de Toulouse , &  
son Bisayeul Premier Président au  
Parlement de Chambéry , après  
avoir été Maître des Requêtes ,  
Ambassadeur en Portugal , &  
Commandant pour le Roi en Sa-  
voye , quand François I. s'en ren-  
dit le maître.

M. Pellisson avoit un si beau  
naturel pour l'éloquence & pour  
la poesie , qu'il surpassa aisément  
tous les compagnons de ses étu-  
des. Et comme il n'étoit pas possi-  
ble qu'un aussi beau génie & d'aus-  
si grande étendue demeurât en-  
fermé dans une ville de Province ,  
il vint à Paris , dès qu'il en put ob-  
tenir la permission de ses parens ,  
& fit connoissance avec tout ce  
qu'il y avoit alors de personnes  
distinguées par la beauté de leur  
esprit , ou par la profondeur de  
leur science. Des affaires domesti-  
ques l'obligèrent de retourner à  
Castres , d'où il revint peu de

**CXII** DIVERS ELOGES  
temps après, mais si défiguré par la petite vérole, & par une fluxion maligne qui lui tomba sur le visage, que ses amis eurent de la peine à le reconnoître. Cependant comme son esprit n'étoit point changé, & que même le temps y avoit encore ajouté de la vivacité & de la force, il n'en fut pas moins considéré ni recherché de tout le monde. Le mérite de Mademoiselle de Scudery déjà connu par ses Ouvrages, quoiqu'elle ne les avouât pas, & qui attiroit l'admiration de tout le monde, malgré tous les voiles dont sa modestie tâchoit de le cacher, le toucha particulièrement, & lui fit souhaiter avec ardeur d'avoir son estime & sa bienveillance. Ce souhait fut réciproque, & ils ont conservé jusqu'à la mort une amitié l'un pour l'autre, qui n'a guère d'exemple pour sa durée, & pour sa solidité. Dans les premières

DE M. PELLISSON. cxiiij  
premières années de sa jeunesse,  
il composa un nombre presqu'in-  
fini de poésies agréables , & de  
petites pièces en prose les plus in-  
génieuses qu'on ait jamais vues ,  
qui ont fait les délices de Paris ,  
& de toute la France pendant un  
fort long temps.

Il composa entr'autres choses  
l'Histoire de l'Académie Françoi-  
se d'un style dont on ne peut trop  
louer la justesse & la briéveté dans  
un temps où l'on étoit ordinaire-  
ment diffus. Cette Histoire est un  
modèle en ce genre d'écrire. L'A-  
cadémie touchée de l'honneur  
qu'il lui faisoit , lui donna une  
place dans son Corps , quoiqu'il  
n'y en eût point de vacante : fa-  
veur qui n'avoit point d'exemple ,  
& qui apparemment n'en aura  
plus , étant difficile qu'un autre  
homme fasse à l'avenir quel-  
que chose pour elle qui mérite  
une semblable reconnoissance. M.

**CXIV DIVERS ELOGES**  
Foucquet Procureur Général, &  
Surintendant des Finances, fort  
sensible aux talens de l'esprit, &  
qui lui connoissoit un grand fond  
de bon sens, voulut l'avoir auprès  
de lui, & l'employa dans les affai-  
res. La disgrâce de M. Foucquet  
étant arrivée peu de temps après  
causa sa ruine entière, & le fit  
mettre à la Bastille. Ses amis re-  
gardèrent comme un très-grand  
malheur ce terrible changement  
de fortune, quoiqu'ils ne douta-  
sent point de son innocence ; &  
ils ne pouvoient trop déplorer sa  
captivité qui dura plus de cinq  
années. Cependant ce long séjour  
dans une prison a été toute la  
source de son bonheur ; & l'on ne  
sçauroit trop admirer la conduite  
de Dieu sur lui. La providence  
qui vouloit le convertir, & ensuite  
en former un des plus forts & des  
plus solides défenseurs de la Foi  
Catholique, après lui avoir donné

le temps de se former un excellent style dans l'étude des Lettres humaines , & dans l'exercice de l'eloquence , le mit dans cette solitude pour lui faire faire les réflexions , les lectures & les études nécessaires à un emploi si important. Il y lut non seulement toute l'Ecriture Sainte avec ses Commentaires , mais tous les Peres de l'Eglise. Il lut aussi presque tous les livres de controverse. Pour se délasser , il composa un poeme de plus de treize cens vers sous le titre d'Alcimédon \* & comme il n'avoit ni papier , ni encre , il l'écrivit tout entier sur des marges de Livres avec de petits morceaux de plomb qu'il prenoit aux vitres de sa chambre.

Lorsqu'il eut recouvré sa liberté , il abjura son hérésie dans l'Eglise de Chartres , & se donna tout entier à composer des ouvra-

\* Eurimédon.

iiij

**CXVII DIVERS ELOGES**  
ges pour la conversion de ses frères  
errans. Le Roi qui avoit toujours  
eu beaucoup d'estime pour lui,  
voulut qu'il s'attachât auprès de  
sa personne ; & connoissant la  
beauté & la délicatesse de sa plu-  
me, le chargea d'écrire l'histoire  
de son règne. Ceux qui ont lû ce  
qu'il en a composé, assurent que  
rien n'est plus beau dans ce genre  
d'écrire. Il fut reçu Maître des  
Comptes à Montpellier en 1655,  
après avoir négocié le rétablis-  
sement de cette Compagnie qui  
avoit été interdite en 1650. Il se  
fit Maître des Requêtes en 1674.  
Il fut nommé Econôme de Cluny  
& de Saint Germain des Prez en  
1675. En 1676, il fut préposé à  
l'administration du tiers des Eco-  
nômats ; & en 1679, il fut fait  
Econôme de Saint Denys. Sa for-  
tune changea plusieurs fois ; mais  
son cœur demeura toujours le  
même. Ce qui peut abattre, ce qui

DE M. PELLISSON. cxvij  
peut corrompre lui laissa toute sa  
fermeté & toute sa droiture. Ce fut  
lui qui pour satisfaire à la passion  
qu'il avoit pour la gloire du Roi,  
proposa à l'Académie Françoise  
de donner un prix de poesie à ce-  
lui dont l'ouvrage en vers auroit  
le mieux célébré les louanges du  
Roi. Ce prix est une médaille d'or  
de 300 livres, dont il faisoit la  
dépense, & que l'Académie a  
continué de faire après sa mort.

Il fit des présens considérables  
à diverses Eglises, pour marquer  
sa foi sur le mystère de l'Eucha-  
ristie, qui avoit été long-temps  
le plus grand obstacle de sa con-  
version, entr'autres d'une lampe  
d'argent de 2000 liv. qu'il donna  
aux Filles de la Visitation de la  
rue S. Antoine, pour éclairer nuit  
& jour devant le S. Sacrement. Ce  
don n'a été scu qu'après sa mort.  
Tous les ans il célébroit le jour  
de sa réunion à l'Eglise en s'ap-

CXVII DIVERS ELOGES  
prochant des Sacremens; & de-  
puis sa sortie de la Bastille, il ne  
laissa point passer d'année, sans  
délivrer quelque prisonnier.

Ses principaux ouvrages de Pro-  
fe, sont l'Histoire de l'Académie  
Française; un Panégyrique du  
Roi prononcé dans la même Aca-  
démie, lequel a été traduit en  
Latin, en Espagnol, en Italien,  
en Anglois & même en Arabe,  
par le Patriarche du Mont-Liban;  
la Préface des œuvres de Sarasin;  
les Réflexions sur les différends  
de la Religion en quatre volumes,  
& une espéce de Manuel de cour-  
tes Prières pour dire pendant la  
Messe. Il travailloit à un Traité  
sur l'Eucharistie, quand il fut pré-  
venu de la mort le 7. Février  
1693. De sorte qu'on peut dire  
qu'il est mort en combattant pour  
la Religion.



---

*Extrait des Caractères par M. de la Bruyere.*

COMME l'ignorance est un état paisible, & qui ne coûte aucune peine, on s'y range en foule, & elle forme à la Cour & à la ville un nombreux parti qui l'emporte sur celui des Scavans. S'ils alléguent en leur faveur les noms d'Estrées, de Harlay, Bos-suet, Seguier, Montausier... Pellisson... On ne feint point de leur dire que ce sont des exemples singuliers.

---

*Extrait du Discours prononcé par M. l'Abbé de Fénelon, depuis Archevêque Duc de Cambray, dans l'Académie Françoise, le jour de sa réception, le 31 Mars 1697.*

J'AUROIS besoin, Messieurs, de succéder à l'éloquence de M. Pellisson aussi bien qu'à sa pla-

cxx D I V E R S E L O G E S  
ce, pour vous remercier de l'hon-  
neur que vous me faites aujour-  
d'hui, & pour réparer dans cette  
Compagnie la perte d'un homme  
si estimable.

Dès son enfance, il apprit d'Ho-  
mère en le traduisant presque tout  
entier, à mettre dans les moindres  
peintures, & de la vie, & de la  
grace. Bientôt il fit sur la Juris-  
prudence un ouvrage, où l'on ne  
trouva d'autre défaut que celui  
de n'être pas conduit jusqu'à sa  
fin. Par de si beaux essais il se hâ-  
toit, Messieurs, d'arriver à ce qui  
passa pour son chef-d'œuvre, je  
veux dire l'Histoire de l'Acadé-  
mie. Il y montre son caractère  
qui étoit la facilité, l'invention,  
l'élégance, l'insinuation, la ju-  
stesse, le tour ingénieux. Il osoit  
heureusement, pour parler comme  
Horace ; ses mains faisoient naî-  
tre les fleurs de tous côtés ; tout  
ce qu'il touchoit étoit embellî.

Des

Des plus viles herbes des champs,  
il sçavoit faire des couronnes pour  
les Héros ; & la règle si nécessaire  
aux autres de ne toucher jamais  
ce qu'on ne peut orner, ne sem-  
bloit pas faite pour lui. Son style  
noble & léger ressembloit à la  
démarche des divinités fabuleu-  
ses qui couloient dans les airs,  
sans poser le pied sur la terre. Il  
racontoit, vous le sçavez mieux  
que moi, Messieurs, avec un tel  
choix des circonstances, avec une  
si agréable variété, avec un tour si  
propre & si nouveau jusques dans  
les choses les plus communes,  
avec tant d'industrie pour enchaî-  
ner les faits les uns dans les autres,  
avec tant d'art pour transporter  
le Lecteur dans le temps où les  
choses s'étoient passées, qu'on s'i-  
magine y être, & qu'on s'oublie  
dans le doux tissu de ses narra-  
tions.

Tout le monde y a lû avec plai-  
*Tome I.* 1

cxxij DIVERS ELOGES  
sur la naissance de l'Académie.  
Chacun pendant cette lecture  
croit être dans la maison de M.  
Conrart, qui en fut comme le  
berceau; chacun se plait à remar-  
quer la simplicité, l'ordre, la po-  
litesse, l'élegance qui régnoient  
dans les premières assemblées, &  
qui attirerent les regards d'un  
puissant Ministre: ensuite les ja-  
lousies & les ombrages qui trou-  
blerent ces beaux commence-  
mens; enfin l'éclat qu'eut cette  
Compagnie par les ouvrages des  
premiers Académiciens... Un Mi-  
nistre attentif à attirer à lui tout ce  
qui brilloit, l'enleva aux lettres,  
& le jeta dans les affaires. Alors  
quelle droiture, quelle probité,  
quelle reconnoissance constante  
pour son bienfaiteur? Dans un  
emploi de confiance il ne songea  
qu'à faire du bien, qu'à découvrir  
le mérite, & à le mettre en œuvre.  
Pour montrer toute sa vertu, il ne

DE M. PELLISSON. cxxij  
lui manquoit que d'être malheu-  
reux. Il le fut , Messieurs. Dans sa  
prison éclatèrent son innocence  
& son courage. La Bastille devint  
une douce solitude où il faisoit  
fleurir les lettres.

Heureuse captivité , liens salu-  
taires qui réduisirent enfin sous le  
joug de la foi cet esprit trop in-  
dépendant. Il chercha pendant  
ce loisir dans les sources de la Tra-  
dition de quoi combattre la véri-  
té : mais la vérité le vainquit &  
se montra à lui avec tous ses char-  
mes. Il sortit de sa prison honoré  
de l'estime & des bontés de son  
Roi ; mais ce qui est bien plus  
grand , il en sortit étant déjà dans  
son cœur humble enfant de l'E-  
glise. La sincérité & le désinté-  
ressement de sa conversion lui en-  
firent retarder la cérémonie , de  
peur qu'elle ne fût récompensée  
par une place que ses talens pou-  
voient lui attirer , & qu'un autre

cxxiv DIVERS ELOGES  
moins vertueux que lui auroit recherchée. Depuis ce moment il ne cessa de parler, d'écrire, d'agir, de répandre les graces du Prince pour ramener ses frères errans. Heureux fruit des plus funestes erreurs : il faut avoir senti par sa propre expérience tout ce qu'il en coute dans ce passage des ténèbres à la lumière, pour avoir la vivacité, la patience, la tendresse, la délicatesse de charité qui éclatent dans ses écrits de controverse.

Nous l'avons vu malgré sa défaillance se trainer encore aux pieds des Autels jusqu'à la veille de sa mort, pour célébrer, disoit-il, sa fête, & l'anniversaire de sa conversion. Hélas, nous l'avons vu séduit par son zèle & par son courage, nous promettre d'une voix mourante qu'il acheveroit son grand Ouvrage sur l'Eucharistie. Oui, je l'ai vu, les larmes aux

yeux , je l'ai entendu , il m'a dit tout ce qu'un Catholique nourri depuis tant d'années des paroles de la foi , peut dire pour se préparer à recevoir les Sacremens avec ferveur. La mort , il est vrai , le surprit venant sous les apparences du sommeil ; mais elle le trouva dans la préparation des vrais fideles.

Au reste , Messieurs , ses travaux pour la magistrature & pour les affaires de la Religion que le Roi lui avoit confiées , ne l'empêchoient pas de s'appliquer aux Belles-Lettres , pour lesquelles il étoit né. Sa plume fut d'abord choisie pour écrire le règne présent , &c.



*Extrait du Discours prononcé par  
M. Bergeret dans l'Académie  
Française, le jour que M. l'Abbé  
de Fénelon y fut reçu, le 31  
Mars 1693.*

**L**E Public qui sçait combien l'Académie Française a perdu à la mort de M. Pellisson n'a pas plutôt ouï nommer le successeur qu'elle lui donne, qu'en même temps il l'a louée de la justice de son choix, & de sçavoir si heureusement réparer ses plus grandes pertes.

Celle ci n'est pas une perte particulière qui ne regarde que nous. Toute la République des Lettres y est intéressée, & nous pouvons nous assurer que tous ceux qui les aiment regretteront notre illustre Confrere.

Les Ouvrages qu'il a faits en quelque genre que ce soit, ont

DE M. PELLISSON. cxxvij  
toujours eu l'approbation publi-  
que qui n'est point sujette à la fla-  
terie, & qui ne se donne qu'au  
mérite.

Ses poesies, soit galantes, soit  
morales, soit héroïques, soit  
chrétiennes, ont chacune le ca-  
ractère naturel qu'elles doivent  
avoir, avec un tour & un agré-  
ment que lui seul pouvoit leur  
donner....

Tout ce qu'il a écrit en prose  
sur les matieres les plus différen-  
tes, a été généralement estimé.

L'histoire de l'Académie Fran-  
çaise par où il a commencé, laisse  
dans l'esprit de tous ceux qui la  
lisent, un desir de voir celle du  
Roi qu'il a depuis écrite ; & que  
dès lors on le jugea capable d'é-  
crire.

Le Panégyrique du Roi qu'il  
prononça dans la place où j'ai  
l'honneur d'être, fut aussitôt tra-  
duit en plusieurs Langues, à l'hon-  
neur de la nôtre. 1iiij

CXXVIIJ DIVERS ELOGES

La belle & éloquente Préface qu'il a mise à la tête des Oeuvres de Sarasin, si connue & si estimée, a passé pour un chef-d'œuvre en ce genre-là.

Sa Paraphrase sur les Instituts de Justinien, est écrite d'une pureté & d'une élégance, dont on ne croyoit pas jusqu'alors que cette matière fût capable...

Il y a dans les prières qu'il a faites, pour dire pendant la Messe, un feu divin, & une sainte onction, qui marquent tous les sensimens d'une véritable piété.

Ses ouvrages de controverse éloignés de toute sorte d'empörtement, ont une certaine tendresse qui gagne le cœur de ceux dont il veut convaincre l'esprit, & la foi y est partout inseparable de la charité...

Le plus grand honneur que l'Académie lui pouvoit faire, après tant de réputation qu'il s'est ac-

DE M. PELLISSON. cxxix  
quise, c'étoit, Monsieur, de vous nommer pour être son successeur, & de faire connoître au Public que pour bien remplir la place d'un Académicien comme lui, elle a jugé qu'il en faloit un comme vous.

---

*Extrait du Songe de Bocace, traduit de l'Italien. Amst. 1702.*

**A**CANTE étoit un galant homme dont le mérite & l'esprit ont fort brillé dans le monde. Dieu lui fit la grace de lui ouvrir les yeux sur les erreurs d'une secte dans laquelle il avoit été nourri. Sa conversion fut sincère : il quitta la bagatelle, & n'employa plus ses talens qu'à la gloire de Dieu, & à celle de son Roi. Il conserva jusqu'au dernier soupir l'attachement qu'il avoit eu toute sa vie pour Sapho, dont la vertu a toujours été si généra-

**CXXX DIVERS ÉLOGES**  
lement connue, que l'on n'a jamais douté de l'innocence de leur commerce. Acante fut surpris par la mort. Il avoit fait ses dévotions la veille qu'il déceda, & ne croyant pas être si proche de sa dernière heure, il expira sans avoir pu recevoir le Viatique. L'envie qui fait souvent passer pour des crimes les malheurs qui arrivent aux plus honnêtes gens, publia qu'Acante avoit fini ses jours comme un réprouvé. La généreuse Sapho ne manqua pas de donner en cette occasion des marques de son bon cœur.

### METAMORPHOSE D'ACANTE EN ORANGER.

Ces aimables contrées, où régne le Rhône lorsqu'il va mêler ses ondes avec les flots de la mer, virent autrefois naître un Berger qui fut l'honneur de son pays, & l'amour des Nymphes de son

temps. Elles étoient charmées de son esprit & de son chant , & bri- guoient avec soin l'honneur d'a-voir part à ses chansons. Mais comme le discernement d'Acante n'avoit pas moins de justesse que sa voix , dès qu'il connut la Nym- phe Sapho , il méprisa toutes les autres. Sa Musette fut uniquement employée à célébrer les louanges de cette merveille de son siècle , & à chanter les douceurs d'une amitié la plus pure , la plus soli-de , & la plus fidèle qui fut ja-mais.

Jupiter jaloux de voir d'autres autels que les siens , parfumés d'un encens si délicat & si exquis , entreprit d'attirer à lui-seul l'hom-mage d'un si agréable culte. Il al-luma dans le cœur d'Acante un ardent amour pour sa divinité suprême , & le Berger aussitôt consacra ses veilles & sa Muse à la gloire de ce maître de l'Uni-

cxxxij DIVERS ELOGES  
vers, & à celle d'un Prince qui  
en est la plus parfaite image.

Enfin après avoir composé des Cantiques inimitables, après avoir vaincu par son éloquence des monstres plus dangereux que ceux que vainquit Hercule, & mérité son Apothéose par mille faits éclatans, ce grand homme fut appellé sur l'Olympe ; son esprit s'envola dans le sein de Jupiter, & son corps fut métamorphosé en Oranger, afin que des restes si précieux fussent honorés sous la figure du plus précieux de tous les arbres ; & d'un arbre qui ressemble si parfaitement au Berger que nous regrettons.

En effet il est, comme étoit Acante, agréable & utile. Son odeur l'emporte sur l'odeur des autres fleurs. Il est propre à cent usages différens. Il a des vertus secrètes, ou plutôt une vertu universelle. Aussi le destin pour con-

DE M. PELLISSON. cxxxij  
server cette plante heureuse, or-  
donna qu'elle fût confiée à Sapho  
qui la défendra de la fureur des  
Vents & de la malignité des In-  
sectes.

### VERS DE SAPHO.

La Metamorphose Galante  
Qui change en Oranger Acante  
Au Parnasse va tout changer.  
Et ceux qui par leurs Vers sçauront charmer &  
plaire,  
Au lieu de Laurier ordinaire  
Seront couronnés d'Oranger.

---

*Extrait de l'Hist. de Louis XIV.  
Par M. de Larrey. an. 1661.*

J'E ne puis quitter le chapitre de  
Fouquet, sans parler de son  
principal Commis Pellisson, que  
son érudition & sa politesse ont  
rendu si célèbre. Il ne le fut pas  
moins par sa fidélité pour son  
Maître. Il n'avoit pas peu contri-  
bué à sa réputation par la beauté

CXXXIV DIVERS ELOGES  
de son stile qu'il lui avoit prêté  
pour écrire les Lettres importan-  
tes , à quoi ses grands emplois l'o-  
bligeoient , & dont il laissoit faire  
la minute à un Secrétaire qui sça-  
voit si bien s'exprimer. Il ne con-  
tribua pas moins à sa justification  
dans le temps de sa disgrâce , &  
il travailla avec la même force &  
la même éloquence à sa défense  
durant l'instruction de son procès.  
Il ne craignit point d'offenser  
Colbert ; & il faut donner cette  
louange au dernier , (\*) qui au lieu  
de s'irriter de ses écrits tout bril-  
lans d'esprit & de bon sens , il en  
fut charmé , & voulut attirer au-  
près de lui un homme d'un si  
grand mérite , & qui avoit été si  
fidèle à son maître dans sa mau-  
vaise fortune. Pellisson se laissa  
gagner , sans se laisser corrompre ,  
& ne pouvant plus être utile au

(\*) M. de Larrey s'est trompé , voyez la  
Préface pag. xxvj

DE M. PELLISSON. CXXXV  
premier , il s'engagea avec l'autre  
pour lequel il eut là même fidé-  
lité. Mais s'étant fait Catholique  
il se fit convertisseur , & les Prote-  
stans lui reprochent l'infâme com-  
merce qu'il faisoit des conver-  
sions à prix d'argent. \*

---

*Extrait de la même Hist. an. 1693.*

JE ne scâi si de cette promotion  
( des Chevaliers de S. Louis ) ,  
je puis passer à une autre... assez  
illustre pour n'être pas indigne  
de la majesté de l'histoire. Ce fut  
la reception qui se fit dans ce  
temps-là de l'Abbé Fénelon à l'A-  
cadémie Françoise , en la place  
de Pellisson... J'ai parlé en plus  
d'un endroit des belles qualités  
de celui-ci , qui le firent admirer  
pendant sa vie. Je ne puis pour-  
tant m'empêcher d'en donner un  
racourci , avant que de parler de  
sa mort , qui eut aussi des circon-

\* Voyez la Note de la page cxxvii.

cxxxvj DIVERS ELOGES  
stances fort singulières. Il fut ami fidèle , serviteur incorruptible , dont il donna des preuves dans la disgrâce du Surintendant Foucquet : courtisan dévoué , mais droit , sujet zélé ; sa fortune changea plusieurs fois , mais son cœur pour ses amis & pour les honnêtes gens fut toujours le même ; les qualités de l'esprit répondent à celles de l'ame. Il parloit & écrivoit mieux que personne , & les ouvrages qu'on a de lui en prose & en vers sont admirés de tous les connoisseurs & lus de tout le monde avec plaisir. Né Protestant il fut estimé & chéri de ceux de cette religion , tant qu'il la professa ; & le célèbre Morus Ministre de Charenton lui donna une illustre marque de son estime & de son affection , lorsqu'en mourant il lui léguua comme à la plus belle ame qu'il eût jamais connue , la chaîne d'or dont

le

DE M. PELLISSON. cxxxvij  
le Sénat de Venise lui avoit fait présent , en reconnaissance du Poeme qu'il avoit composé en l'honneur de cette République. Il perdit l'amitié des Protestants , lorsqu'en 1670 , il quitta leur communion , & se mit à faire le métier de convertisseur : il gagna par là les bonnes graces du Roi qui l'honora d'une charge de Maître des Requêtes , & qui lui confia l'Econômat de trois des plus riches bénéfices du Royaume. La manière dont il mourut en refusant , ou éludant de recevoir les Sacremens de l'Eglise Romaine , lui fit perdre l'estime des Catholiques (\*). Quelqu'opinion qu'on ait de sa religion , les Belles-Lettres perdirent en lui un de leurs plus grands ornemens.

(\*) On sent que c'est un Protestant qui parle ; & la mémoire de M. Pellisson a été pleinement justifiée à cet égard.

*Extrait de la Préface des Oeuvres  
de M. de Tourreil, par M.  
l'Abbé Massieu.*

**O**N commence à trouver que les ouvrages de nos excellents Ecrivains sont trop simples, trop uniformes, trop négligés. On abandonne les beautés naturelles qui faisoient tout l'objet de leurs soins, & l'on ne court qu'à près des ornementz recherchés. On s'éloigne de leur style périodique & nombreux, pour se jeter dans un style coupé, & dépourvu d'harmonie. Aux irrégularités heureuses qu'ils laissoient à dessein dans leurs écrits, & qui en effet contribuent beaucoup à donner de l'énergie & de la vivacité au discours, on substitue une triste exactitude qui ne fait qu'énerver la diction, & que la rendre moins rapide. Qu'arrive-t-il de toutes

DE M. PELLISSON. CXXXIX  
ces nouveautés? que notre Prose  
n'a plus les graces de celle des  
Voitures, des Sarasins, des Pel-  
lissons.

---

*Extrait de l'Eloge de M. Leibnitz  
par M. de Fontenelle.*

**I**L parut ici en 1692 un Livre  
intitulé *de la Tolérance des Reli-  
gions*. M. Leibnitz la soutenoit  
contre feu M. Pellisson, devenu  
avec succès Théologien, & Con-  
troversiste. Ils disputoient par let-  
tres, & avec une politesse exem-  
plaire. Le caractère de M. Leib-  
nitz le portoit à cette tolérance,  
que les esprits doux souhaiteroient  
d'établir, mais dont après cela ils  
auroient assez de peine à marquer  
les bornes, & à prévenir les mau-  
vais effets. Malgré la grande esti-  
me qu'on avoit pour lui, on im-  
prima tous ses raisonnemens avec  
privilége : tant on se fioit aux Ré-  
ponses de M. Pellisson.

*Extrait du Carpentariana.*

**L**'AGREABLE esprit que M. Pellisson : Il écrit fort bien en vers & en prose. Il sçait du Grec & du Latin, de l'Italien & de l'Espagnol. Il juge fort bien des ouvrages ; il est très galant dans sa conversation, & dans ses écrits. Quoi qu'il soit extrêmement dif-forme, il ne laisse pas de se faire aimer ; & quelqu'un lui a appliqué ces vers d'Ovide :

Non formosus erat, sed erat facundus Ulysses,  
Et tamen æquoreas torsit amore deas.

---

*Extrait d'une lettre de M. Arnaud  
à M. Pellisson.*

**J**E viens de recevoir, Monsieur, vos excellentes Réflexions sur les deux Mémoires de M. Leibnitz... Il y a long-temps que je n'ai rien lû qui m'ait plus satisfait. J'y ai admiré ce que tout le monde admire dans vos ouvrages, une

DE M. PELLISSON. clxj  
netteté merveilleuse, des raisons  
nemens forts justes, & des répon-  
ses très solides à des objections  
proposées d'une manière assez em-  
barrassante. J'ai trouvé sur-tout  
que vous détruisez parfaitement  
bien ce pernicieux sentiment qu'il  
n'y a qu'un point fondamental qui  
est l'amour de Dieu, & notre union  
avec lui; & que vous avez eu gran-  
de raison de ne vous point servir  
de la distinction des Hérétiques  
matériels & formels, puisqu'il n'y  
a rien dont on abuse davantage,  
quand on ne la rénferme pas dans  
ses justes bornes; & de les récuser  
pour Juges dans ce point sur lequel  
vous étiez en différend avec M.  
Leibnitz. Car il n'y a guère d'ex-  
cès sur ce sujet que ces nouveaux  
auteurs n'ayent autorisé en foule.  
Et ce seroit mal défendre l'Eglise,  
que d'entreprendre de les expli-  
quer & de les excuser, comme si  
la cause de l'Eglise dépendoit de  
là.

*Extrait de l'Histoire de l'Académie Françoise. 2. p. par M.  
l'Abbé d'Olivet.*

**P**O U R parler exactement de M. Pellisson, reprenons les choses de plus haut, & n'oublions rien de ce qui peut nous servir à bien connoître un de ces hommes rares dont la mémoire intéresse les honnêtes gens. . . .

Il fit ses Humanités à Castres, sa Philosophie à Montauban, & son droit à Toulouse, où à peine eut-il donné quelques mois à l'étude, qu'il entreprit de paraphraser les *Instituts* de Justinien. A la vérité il n'en publia que le premier livre ; mais ce premier livre suffroit pour nous faire douter que ce pût être l'ouvrage d'un jeune homme, si la date de l'impression n'en faisoit pas foi. . . . Il abusoit, dit-on, de la permission qu'ont les hommes d'être laids ; mais avec tou-

DE M. PELLISSON. cxliij  
te sa laideur , il n'avoit pour plaisir  
qu'à parler. Son esprit lui servoit  
non pas à en montrer , mais à en  
donner ; & l'on sortoit d'avec lui ,  
non pas persuadé qu'il eût plus  
d'esprit qu'un autre ; mais se fla-  
tant d'en avoir pour le moins au-  
tant que lui : tant il avoit l'art de  
se proportionner à toute sorte de  
caractères . . .

Au reste , il n'avoit pas moins  
l'esprit des affaires que celui des  
lettres ; & lors même qu'il avoit  
paru faire son capital de la Poe-  
sie , & d'autres semblables amuse-  
mens , il n'avoit pas laissé en mê-  
me temps de se faire un fonds de  
connoissances utiles , qui le ren-  
doient propre à toute sorte d'em-  
plois . . .

Tant de talents réunis , & dans un  
si haut degré , lui attirerent l'e-  
stime de M. Fouquet Surinten-  
dant des Finances , qui le fit en  
1657. son premier Commis , &

cxliv DIV. ELOG. DE M. PELL.  
bientôt son confident. Quatre années passées tranquillement dans cet emploi , lui firent goûter le plus doux plaisir d'une grande ame , le plaisir de faire du bien... Un grand ouvrage qu'il avoit presque fini , & dont jusqu'à présent on n'a publié que des fragmens , c'est l'Histoire de LOUIS XIV. à la prendre depuis la paix des Pyrenées jusqu'à celle de Nîmègue. Témoin oculaire de ce qui s'étoit passé , & aussi grand maître qu'il l'étoit dans l'art d'écrire l'histoire , il pouvoit donner un Tite-Live à la France , comme elle a un Sophocle & un Euripide.

*On ne donne ce morceau que par  
extrait , parce que l'histoire de l'A-  
cadémie Françoise est entre les mains  
de tout le monde , & qu'il est facile  
de la consulter.*

POESIES



POESIES  
DE  
M. PELLISSON.



LIVRE PREMIER.  
POESIES CHRETIENNES.

STANCES.



R A N D Dieu, par quel encens , &  
par quelles victimes  
Pourai-je détourner ton courroux  
que je crains ?

J'ai mérité la mort , & pour de  
moindres crimes

Le monde a vu tomber la foudre de tes mains.



L'excès de tes bontés augmente mon offense ;  
Tu me combles de biens , au lieu de me punir ;  
Et l'on voit , ô prodige ! une égale constance ,  
En moi pour t'offenser , en toi pour me benir.



Il est vrai , mon Sauveur , mes fautes sont mortelles ;

Toujours ma passion s'oppose à tes projets :  
Mais, hélas ! Si tu perds tous ceux qui sont rebelles,  
En quel lieu de la terre auras tu des sujets ?



D'un côté mon péché provoque ta justice ;  
De l'autre ta bonté demande mon pardon ;  
As-tu moins de bonté que je n'ai de malice ?  
Serai-je plus méchant que tu ne seras bon ?



L'hiver accompagné des vents & des orages  
Vient de quitter la place à la belle saison.  
La terre est sans glaçons , le ciel est sans nuages ;  
L'un montre son azur , l'autre son verd gazon.



Par toi l'air est serein & la terre féconde :  
Grand Dieu ! c'est toi qui fais, en dépit des hivers,  
Retourner sur ses pas la jeunesse du monde ,  
Et renaître à nos yeux l'éclat de l'Univers.



S'il est ainsi , de grace , arrête le tonnerre ;  
Epargne ton ouvrage , ô Dieu mon Créateur !  
Tu fais un nouveau ciel , une nouvelle terre ;  
Peus-tu pas dans mon corps former un nouveau cœur ?



CH R E T I E N N E S .

Je sens deux forts partis combattre en mes entrailles.

L'un m'entraîne aux enfers , l'autre m'élève à toi,  
Sans détruire , grand Dieu ! le champ de leurs batailles ,

Fai vaincre le parti qui combat pour ta Loi.



Il y va de mon bien , il y va de ta gloire :  
Domte par ton esprit mon esprit obstiné.  
Ton triomphe est le mien , je gagne en ta victoire ;  
Quand tu seras vainqueur , je serai couronné.

S T A N C E S

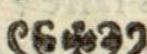
*Tirées du Pseaume 36.*

V O i s - t u ces hauts palais , ces pompeux édifices ,  
Que l'injuste a bâtis du sang des innocens ,  
Où nageant nuit & jour au milieu des délices ,  
Sans peine & sans douleur il voit couler ses anses  
Fidèle , attens un peu ; ne porte point d'envie

Aubonheur de sa vie :

L'herbe des champs s'élève , & fleurit comme lui ;  
Mais son brillant éclat peu de temps lui demeure ;  
On l'admiroit n'aguere , on la fauche aujourd'hui ,

Et l'ouvrage d'un an périt en moins d'une heure.



Laisse-là ces méchans dont la chute est prochaine :

Ne souille point ton cœur de leurs sales désirs.

Ton bonheur est certain, ne t'en mets point en peine.

Dieu te tient lieu de biens, d'honneurs & de plaisirs.

Quand un homme l'honore, & n'a nulle espérance

Qu'en sa haute puissance,

Dans les troubles du monde, il jouit de la paix ;

Il n'est point inquiet, son ame est satisfaite ;

Il n'a plus que le soin de faire des souhaits,

Et le Ciel accomplit ce que son cœur souhaite.



Le peuple alors l'admiré, & connoît qu'il est sage.

Il ressemble au soleil tel que nous le voyons,

Quand vainqueur des brouillards, ou d'un épais  
nuage,

Droit dessus notre tête il lance ses rayons.

On voit s'évanouir au point de sa naissance

La nuit & le silence.

Il éclaire, il échauffe en mille endroits divers ;

Et de quelque côté que se tourne sa vûe,

Il voit chaque climat de ce grand Univers

Languir à son départ, revivre à sa venue.



Quelquefois des méchans la brutale insolence

De celui qui craint Dieu vient le repos troubler,

Mais que peuvent-ils faire ? Il a pour sa défense

Un bras dont un seul coup les peut tous accabler.

CHRETIENNES.

Dieu qui peut à son gré leur arracher la vie,  
Rit de leur folle envie.  
Il sc̄ait jusqu'où s'étend leur plus sanglant effort ;  
Et du trône éternel, où sa vertu domine,  
Son œil qui tout pénètre, & qui jamais ne dort,  
Voit venir à grands pas leur dernière ruine.



Quel plaisir, ô grand Dieu ! de voir par ta  
puissance  
Un juste prospérer plus que mille mondains,  
Et tes mains en secret répandre l'abondance  
Qu'on impute sans cause au travail de ses mains.  
Il nourrit l'indigent, il répare la perte  
Que son frere a soufferte.

En tout temps la misère éprouve son secours ;  
Et bien loin que ses dons sa fortune détruisent,  
Elle devient meilleure, & s'accroît tous les jours,  
Comme ces sources d'eaux qui jamais ne s'é-  
puisent.



Mais vous qui méprisez & l'amour & la haine  
De l'auteur tout-puissant des âmes & des corps,  
Vous péirez, ingrats, & n'aurez que la peine  
D'entasser vainement trésors dessus trésors.  
En quel lieu fuirez-vous ? où sera le refuge

Contre un si puissant Juge

Si d'un juste courroux son cœur est enflammé ?  
Quand sa main oubliroit l'usage de la foudre,  
Comme en un seul moment sa voix a tout formé,  
Sa voix en un moment peut tout réduire en  
poudre.

## STANCES.

**V**ous n'êtes que pouvoir, je ne suis que  
foiblesse,

Mon Dieu mon Créateur ;  
Je vous trouve partout, éternelle sagesse,  
Toujours devant mes yeux, & jamais dans mon  
coeur.

Arbres, fleurs, & ruisseaux, dévote solitude,  
Vous m'en dites assés pour des siècles d'étude.



Ces Rameaux toujours verds que l'Automne  
revére

Me prêchent mon devoir :  
Tel serai-je, il l'a dit, si je cherche à lui plaire.  
Ah ! qui me donneroit pour un si haut espoir,  
Arbres, fleurs, & ruisseaux, votre douce innocence  
Qui le loue en tout temps, & jamais ne l'offense.



Qui vous méne à la mer, belles & claires ondes ?

Et vous charmantes Fleurs,  
Où prenez-vous cet ambre, & ces tiges fécondes,  
Et ce divers feüillage, & ces riches couleurs ?  
Arbres, fleurs, & ruisseaux, dévote solitude,  
Vous m'en dites assés pour des siècles d'étude.

\*PARAPHRASE EXACTE<sup>a</sup>*Du Pseaume 92.*

**Q**U'IL est beau, qu'il est doux de célébrer ta gloire,  
 De la main, de l'archet, du souffle, de la voix,  
 Mon Dieu le Roi des Rois,  
 Et d'une fidelle mémoire  
 Chanter au point du jour ta royale bonté,  
 Chanter, quand la nuit vient, ta ferme vérité!



Les œuvres de tes mains feront toute ma joie:  
 Tes miracles divers, mon Dieu mon seul désir,  
 Feront tout mon plaisir.

Qui les comprend, bien qu'on les voye?  
 Que ta sagesse est haute aux œuvres de tes mains!  
 Qu'elles pensers sont loin de nos pensers humains!



Le fou n'y connoît rien ; l'ignorant les ignore  
 Qui voit croître & fleurir comme l'herbe des champs

Les ingrats, les méchans,  
 Et ne découvre point encore

<sup>a</sup> C'est-à-dire que j'ai pris garde de fort près à ne me pas écarter du sens, & que j'ai presque traduit partout mot pour mot sans paraphraser que par nécessité, & encore aux choses moins importantes qui ne font que remplir, sans faire aucun sens elles-mêmes. Ce qui est fort peu observé dans une grande partie des Paraphrases d'aujourd'hui.

3 POESIES

Qu'une mort éternelle attend leur vanité,  
Que l'Empire éternel n'est qu'à ta Majesté.



Je voi tes ennemis, en ce régne sans bornes,  
Je voi tes ennemis dissipés devant toi ;  
Moi-même je me voi

Pareil aux superbes licornes

Marcher la tête haute, & le front couronné  
De ton huile céleste incessamment orné.



Ceux qu'on voit m'attaquer d'une haine obstinée,  
Ces lâches ennemis à mes maux insultans,

Mes yeux alors contens

Verront leur triste destinée ;

Et leurs maux redoublés volans par l'univers  
Flateront mon oreille en cent récits divers.



La palme plus d'un siècle & forte & florissante,  
Le cèdre du Liban si fertile en rameaux

Incessamment nouveaux,

Seront la peinture vivante

Des justes bienheureux plantés en ta maison,  
Verds, croissans, florissans en l'arrière-saison.



On verra leurs vieux troncs étendus jusqu'aux  
nues

Couverts de nouveaux fruits comme en leurs  
jeunes ans,

De tes lieux triomphans

Parer les longues avenues,

Et prêcher d'âge en âge à la postérité  
Ta justice sans tache & sans impureté.

---

## SUR UN VER LUISANT.

**C**R A I G N E Z du Dieu très-haut le courroux furieux,  
Vous qui n'êtes que boue, & qui faites les Dieux.  
Ainsi les Vers luisans, vains astres de la Terre,  
Aux feux du Firmament semblent faire la guerre,  
Percent de faux rayons l'épaisse obscurité,  
De leur corruption empruntent leur clarté.  
Attendez un moment ; leur gloire infortunée  
De poudre qu'elle fut, en poudre est retournée.

---

## O D E.

**V**O U S revenez, aimables fleurs,  
Sans que de mes longues douleurs  
Vous trouviez la course bornée :  
Je vis sous une dure loi,  
Et voici la seconde année  
Qu'il n'est plus de printemps pour moi.



La même Sageſſe profonde  
Qui vous ôte, & vous rend au monde  
Me cache en cet obscur tombeau ;  
Et peut en dépit de l'envie  
Remettre en un éclat nouveau  
Ma sombre & languissante vie.



Adorons ce Dieu souverain :  
 Comme vous sa puissante main  
 Me forma de poudre & de boue ;  
 Cent maux peuvent m'environner :  
 Mais quoi ! je l'aime & je le loue ;  
 Il ne me peut abandonner.

---



---

## O D E.

D E quoi viens-tu m'entretenir,  
 Vain fantôme de l'avenir ?  
 Celui dont mon corps est l'ouvrage,  
 Celui dont mon ame est l'image  
 N'est-il donc plus pour me benir  
 Tout bon, tout-puissant, & tout sage ?

L'impénétrable obscurité  
 Dont il couvre l'ordre arrêté  
 Des peines & des récompenses,  
 De nos biens & de nos souffrances,  
 Condamne de témérité  
 Nos craintes & nos espérances.

Il rit de nos sages discours ;  
 Il tient le compte de nos jours ;  
 Il a nos fortunes tracées ;  
 Et nos inutiles pensées  
 N'en scauroient détourner le cours ;  
 Non plus que des choses passées.

CHRETIENNES.

15

S'il parle, la manne à nos yeux  
Dans les deserts tombe des Cieux,  
Les rochers s'ouvrent en fontaines,  
Les mers nous deviennent des plaines;  
Et de l'ennemi furieux  
Noyent les troupes inhumaines.

❀

Conservons-en le souvenir ;  
Fuyez, souci de l'avenir :  
Ce Dieu dont mon corps est l'ouvrage,  
Ce Dieu dont mon ame est l'image,  
Sera toujours pour me benir  
Tout bon, tout-puissant, & tout sage.

---

---

O D E

*Durant un grand vent à la Bastille.*

Vous ne battez que ma prison,  
Rudes vents, terribles orages,  
Quand sur la mer avec raison  
On craint les plus cruels naufrages.

❖

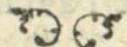
Tu me l'apprens, céleste Foi,  
Dont l'ardeur m'élève & m'enflamme :  
Ce soible corps n'est pas à moi;  
C'est la demeure de mon ame.

❖

Qu'un autre avec quelque raison  
Craigne les plus cruels naufrages :  
Vous ne battez que ma prison,  
Rudes vents, terribles orages.

## O D E.

**J**E te voi, Soleil, je te voi  
Marcher avec l'éclat d'un Roi ;  
Mais quand ma vûe en est blessée,  
Un autre objet plus grand que toi  
Occupe toute ma pensée.



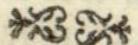
Je le sens ; il est dans mon cœur,  
Il ternit ton éclat trompeur ;  
Près de ses merveilles sans nombre,  
Ta flamme est moins qu'une vapeur,  
Et ta lumière moins qu'une ombre.



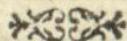
Par lui je vis, par lui tu cours,  
Et formes les nuits & les jours :  
Va, soleil, où sa voix t'appelle ;  
Je n'ai ni regards, ni discours  
Que pour sa lumière immortelle.

## \* C A N T I Q U E.

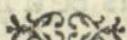
**M**ON Dieu, je vous ai fâché,  
M'engageant dans le péché ;  
Mais mon cœur brûlant pour vous,  
Attend plus de votre grace  
Qu'il ne craint votre courroux.



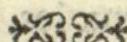
Je prétens bien déformais  
 Ne vous irriter jamais.  
 Mais quoi ? sans votre secours  
 Je prévoi que ma foiblesse  
 Vous irritera toujours.



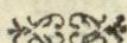
Je ne suis qu'impureté ;  
 Vous n'êtes que sainteté :  
 Et ce que vous ordonnez  
 Où le trouver en moi-même,  
 Si vous ne me le donnez ?



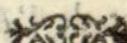
Dieu des Dieux , & Roi des Rois !  
 On vous a vu sur la Croix  
 Mourir pour des ennemis ,  
 Et porter le dur supplice  
 Des maux qu'ils avoient commis.



Quand nous vous percions le flanc  
 Vous nous donnez votre sang.  
 Et notre inhumanité  
 En vous ravissant la vie  
 S'acquéroit l'éternité.



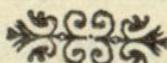
O merveille de pitié !  
 O merveille d'amitié !  
 Dieu si terrible , & si doux !  
 Dieu si bon , & si sévère ,  
 Que nous sommes loin de vous ?



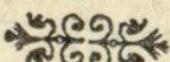
Quand la chair en douteroit,  
 Quand l'Enfer en gronderoit,  
 Un pécheur non obstiné  
 Qui vous craint & vous adore,  
 Ne sera point condamné.

## \* S O N N E T.

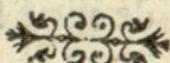
**L**E monde plus trompeur que les flots de Neptune  
 Promet de riches biens & d'illustres emplois;  
 Mais que sert d'obéir à ses injustes loix?  
**T**ALLEMANT, a de Dieu seul dépend notre fortune;



Heureux qui ne suit point cette foule impotente,  
 Que traînent après eux les Princes & les Rois;  
 Et pleurant ses péchés à l'ombre de la Croix,  
 Evite des pécheurs la ruine commune.



Pensons au triste sort de tous ces criminels  
 Exposés sans relâche à des feux éternels,  
 Dont la brûlante ardeur persécute leurs ames.



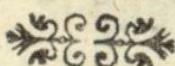
Souvent leur désespoir les voudroit secourir,  
 Mais parmi les horreurs de ce torrent de flammes  
 Ils desirent la mort, & ne peuvent mourir.

à M. l'Abbé Tallemant de l'Academie Françoise.

## \* A U T R E.

E Levons-nous, mon ame, au-dessus de la  
terre;

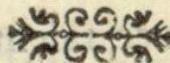
Ne regardons jamais ces prophanes mortels,  
Dont l'orgueil infidelle au culte des Autels,  
Contre le Roi des Cieux ose faire la guerre.



Leur folle vanité dans leur cœur se resserre  
Pour y former toujours mille vœux criminels;  
S'ils ne devoient souffrir des tourmens éternels,  
Dieu leur auroit déjà fait sentir son tonnerre.



Mais regardons les Saints, dont la longue fer-  
veur,  
Imitant les travaux du céleste Sauveur,  
Entretint leurs esprits de saintes espérances.



Puisqu'en se proposant l'objet de leurs désirs,  
Ils se trouvoient heureux au milieu des souf-  
frances,  
Qu'ils doivent être heureux au milieu des plaisirs!

## \* A U T R E.

**L**'EXEMPLE de GODEAU a m'a fait naître  
l'envie  
De consacrer à Dieu mon esprit & ma voix.  
Que sert d'importuner les échos de nos bois,  
Ou du nom de Philis, ou du nom de Silvie ?



Je voi mille Sçavans de qui l'ame ravie  
Suit d'un art souverain les glorieuses Loix.  
Leurs Vers ont le pouvoir de régner sur les Rois,  
Et malgré le trépas éternisent leur vie.



Leur charme doux & fort bannit l'adversité ;  
Ils se font même entendre à la postérité ,  
Et par des tons hardis surmontent le tonnerre,



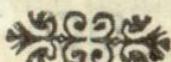
Mortels qui possédez ce talent précieux ,  
Vous avez trop flaté les Princes de la terre ;  
Commencez à louer le Monarque des cieux .

\* M. Godeau Evêque de Grasse.

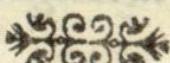
AUTRE.

## \* A U T R E.

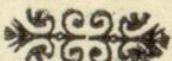
**D**ESMARETS<sup>a</sup>, qui ressens une céleste flâme,  
Et que la vertu régle à son juste compas,  
Ta haute piété par ses divins appas  
Te couronne de gloire, & nous couvre de blâme.



Je veux me retirer de cette route infâme,  
Où les tristes pécheurs précipitent leurs pas,  
Et disposant ma vie à souffrir le trépas,  
Consacrer tous mes soins au salut de mon ame.



Que sert de tant former d'inutiles desirs,  
Pour les vaines douceurs des profanes plaisirs,  
Dont la soif nous tourmente, & l'excès nous accable?



Enfin je reconnois leur charme dangereux;  
Quand on les veut chercher on se rend misérable;  
Quand on les a trouvés, on est plus malheureux.

<sup>a</sup> Un des premiers Academiciens.

---



---

### \* A U T R E.

**D**ANS le sombre chaos de la masse première  
Une funeste nuit régnoit confusément,  
Lorsque du Créateur le prompt commandement  
De cette obscurité fit sortir la lumière.



C'est par l'ordre de Dieu que l'humide Cour-  
rière,  
Quand son frère est couché, pare le Firmament;  
Et que l'Astre des cieux fournit si constamment  
L'invariable tour de sa longue carrière.



Les flots impétueux n'écoutent que sa voix;  
Le feu, la terre, & l'air se régulent par ses loix,  
Et tout le monde enfin reconnoît sa puissance.



Toi qui l'as outragé par cent crimes divers,  
Rebelle, hors des lieux de son obéissance,  
Et va-t'en, si tu peux, dans un autre Univers.

## \* A U T R E.

CHRETIENS, il faut borner toutes nos  
avantures,

Et souffrir que le vent nous jette dans le port ;  
Il faut enfin tomber au fond des sépultures,  
Après avoir long-temps chancelé sur le bord.



Vous regardez toujours de flateuses peintures,  
Qui changent vainement un si fragile sort ;  
Le Démon vous abuse, & par ses impostures  
Eloigne de vos yeux l'image de la mort.



Rompez l'enchantedement de votre erreur pro-  
fonde.

Où pensez-vous entrer au sortir de ce monde,  
Insensibles esprits, cœurs de bronze & de fer ?



Si malgré tant de maux qui vous livrent la  
guerre,

Vous préférez au ciel le séjour de la terre,  
Ne lui préférez pas le séjour de l'enfer.

## \* S T A N C E S.

**A**IMABLES Rossignols qui toutes les années  
Revenez chanter dans ces bois,  
Consacrez vos charmantes voix,  
A la gloire de Dieu qui vous les a données.



Brillantes Fleurs de la saison nouvelle,  
Cessez de paroître à mes yeux ;  
Vous rendez la Terre trop belle,  
Je ne veux aimer que les Cieux.



Roses que les Astres jaloux  
Se repentent d'avoir fait naître,  
Vous mourrez bien-tôt ; mais peut-être  
Je dois mourir plutôt que vous.



Le bel Astre que nous voyons  
Attire notre amour par un charme invincible ;  
Rendez, mon Dieu, votre beauté visible,  
Et ternissez l'éclat de ses raions.



Il est temps de brûler d'une plus belle flâme ;  
Ta Bergère est mortelle, & d'un sexe léger ;  
Alexis, fais régner un objet dans ton ame,  
Qui ne puisse jamais ni mourir ni changer,



POESIES  
DE  
M. PELLISSON.

LIVRE SECON D.

EUR Y M E D O N.

P O È M E.



MONSIEUR PELLISSON composa ce Poëme, étant à la Bastille ; il en forma le dessein, dans le temps même qu'on l'interrogeoit, persuadé qu'il ne pourroit écarter que par une grande contention d'esprit les ennuis qui sont inseparables d'une rigoureuse prison. L'Auteur voulut depuis brûler ce Poëme ; mais il en fut empêché par M. de Meaux, <sup>a</sup> qui lui en arracha une Copie, & qui le lissoit exactement tous les ans.

<sup>a</sup> M. Bossuet Evêque de Meaux.

## \* EURYMEDON.

## CHANT PREMIER.

**S**APHO, a qui consolez mon triste éloignement,

Et de ces tristes fleurs faites votre ornement !

Ecoutez leur disgrâce, & leur gloire passée.

Souffrez que je retrace une histoire effacée.

Amour en fut auteur. Amour selon mes vœux

La rendit mémorable à nos derniers neveux.

Qu'un autre plein de force , autant que de courage

Chante d'un ton plus haut dans un plus long ouvrage ;

Je dirai cependant les combats disputés ,

La fortune changée & les Dieux irrités ;

Ce que peut un Héros que le malheur accable ,

Et combien aux mortels Amour est redoutable ,

Par qui ce Héros même au-dessus du malheur

Succombe au désespoir , & n'est plus qu'une fleur .

Filles de Jupiter , docte & céleste bande !  
C'est au nom de Sapho que je vous le demande ;  
Remplissez son attente , & joignez dans mes Vers  
Aux myrtes amoureux les lauriers toujours verds .

\* Mademoiselle de Scudery.

Non loin du beau Tempé , l'honneur de Theffalie ,

Où le fameux Penée au Pamise s'allie ,

Regnoit Eurymédon , délices de sa Cour ,

Egalement chéri de Mars & de l'Amour ,

Et qui le front orné d'une double victoire

Aimoit également Artelice & la gloire :

La divine Artelice à qui mille autres Rois

Présentoient leur hommage , & demandoient  
des loix ,

Attendant l'heureux jour que Diane elle-même

La fera des Autels passer au diadème ;

Mais dure à leurs tourmens , insensible à leurs  
feux ,

Au seul Eurymédon elle arrête ses vœux.

La fière Macédoine , & la vaillante Epire

De ce jeune vainqueur reconnoissoient l'Em-  
pire ,

Et déjà l'Orient en son bord écarté

Connoît son nom fameux , & son cœur indomté ,

Craint d'être sa conquête , & de ne point attendre ,

Pour tomber sous le joug , le siècle d'Alexandre .

Partout la Renommée annonce sa grandeur .

Tout chante ses combats , tout vante son ardeur .

Tout tremble en l'Univers . Mais la Gréce allar-  
mée

Oppose à ses projets une effroyable armée .

Le Ciel est obscurci de lances & de dards .

Là marchent à la fois sous divers étendarts ;

Thebes, Pyles, Elide, & Corinthe, & Mycénes,  
Et Sparte la vaillante, & la sçavante Athénes,  
Messéne, Sicyone, Ægine, Hélice, Argos,  
Crête, Rhodes, Milet, Salamine, Samos.

Telle on vit autrefois cette Gréce outragée  
Avec mille vaisseaux voulant être vengée,  
Dans les flammes de Troye, & d'un vaste païs  
Purger l'indigne affront des flammes de Pâris.

Le Héros à ce bruit abandonne Larisse,  
Avec joie & douleur prend congé d'Artelice.  
Vous seule à qui mon cœur pouvoit être soumis,  
Ne craignez point, dit-il, ces vaillans ennemis.  
En augmentant leur nombre, ils augmentent  
ma joie.

Achille mon ayeul les sauva devant Troye;  
Je sçaurai bien les perdre. Aimez-moi seulement,  
Sans penser aux dangers, pensez à votre amant.  
Tant que vous m'aimerez, rien ne m'est imposs-  
ible;

Soyez fidèle enfin, & je suis invincible.

O Dieux ! s'écria-t-elle, encor que vos ex-  
ploits

Doivent ranger un jour l'Univers sous vos loix,  
Vous êtes moins vaillant, que je ne suis fidèle.  
Allez, partez, vainquez. La gloire vous appelle,  
Elle vient m'enlever mon esclave & mon Roi,  
Et ma rivale enfin vous sépare de moi.

Je l'aime cependant; une si belle flâme  
À droit, j'en suis d'accord, de partager votre ame;  
Mais

Mais qu'elle en soit contente , & laisse à l'amitié  
 Dans cette ame si grande une juste moitié ;  
 Qu'au milieu des combats Artelice & ses larmes  
 Arrêtent quelquefois la fureur de vos armes ;  
 Quand ce cœur généreux dans ses ardents trans-  
 ports

Ne craindra fer , ni feu , ni blessures , ni morts ,  
 Dites-lui que malgré sa magnanimité envie  
 Artelice ne vit qu'en votre seule vie.

A ces mots , étouffant le trouble de son cœur ,  
 D'une superbe écharpe elle orne son vainqueur.  
 L'or éclate partout ; & son rare artifice  
 Fait connoître & l'amour & la main d'Artelice .  
 Les victoires d'Amour s'y montrent en cent lieux ,  
 Et les Dieux pour la terre abandonnent les cieux .  
 Surtout brille un monceau de cuirasses froissées ,  
 De casques fracassés , & de lances brisées ;  
 Et sur ce beau débris , sanglant de toutes parts ,  
 Tragique monument de la fureur de Mars ,  
 Paroissent , mais en pompe & couronnés de roses  
 Vives , pleines d'éclat , nouvellement écloses ,  
 Ces traits par qui l'Amour est le maître des  
 coeurs ,  
 Et ces mots pour devise : Au VAINQUEUR DES  
 VAINQUEURS ;

Pour avertir le Prince au fort de la victoire ,  
 Qu'il pensât à la vie , en pensant à la gloire .  
 O vaine prévoyance ! O malheureux humains !  
 O sageesse nuisible ! O conseils incertains !

O funeste présent ! Que tes fleurs, que tes charmes  
A ces jeunes amans arracheront de larmes !

Déjà tout retentit du tumulte de Mars.

Déjà les deux partis aux campagnes épars,  
D'une pareille ardeur, d'une allegresse égale ;  
Inondent à l'envi les plaines de Pharsale,  
Ou par sort, ou par choix, ou par l'ordre des  
Cieux,

Et du cruel Démon qui préside à ces lieux,  
Démon qui de tout temps se repaît de batailles,  
De carnage, d'horreur, de grandes funérailles ;  
Attendant quelque jour les combats plus qu'hu-  
mains,

Et les sanglans destins des derniers des Romains.  
En trois immenses corps la Gréce partagée  
Se montre la première en bataille rangée.  
Trois peuples plus fameux commandent les trois  
corps.

On diroit que le Ciel par de secrets ressorts  
Les range en même place, avec même sagesse,  
Qu'on les trouve marqués dans les cartes de Gréce,  
Athènes à la droite a pris le premier lieu ;  
Sparte est à l'aile gauche, & Corinthe au milieu.

Le Héros y consent, & son destin lui donne  
Pour ce triple combat une triple couronne.  
De trois peuples il fait trois grands corps differens  
Sous trois chefs qu'il choisit entre les plus vaillans,  
Lui, sans prendre de charge, & de place certaine,  
Partout sera soldat, & partout capitaine.

A ses Thessa'iens , vieux soldats aguerris  
Il ordonne pour chef un de ses favoris.  
Artelide est son nom ; du beau sang d'Artelice,  
Adroit à la barriere , à la course , à la lice.  
Il méne la bataille , & joint à la valeur  
Ce que donne d'éclat la naissante faveur.

Le fidèle Megate , aussi vaillant que sage ,  
Qui du Prince a formé l'esprit & le courage ,  
Conduit la Macedoine , & de doctes leçons  
L'ébranlant , l'arrêtant en cent & cent façons ,  
En bataillons ferrés la dispose , & la range :  
D'où vint long-tems après l'invincible Phalange.

Il choisit pour l'Epire , & ses forts combattans  
Eubule le plus fort des Héros de son tems ,  
Qui , si l'histoire est vraie , & si je l'ose dire ,  
Fend de ses seules mains les chênes de l'Epire .  
Cependant occupé d'un tranquille souci ,  
De tout en tous endroits il veut être éclairci .  
Il visite les corps , passe de bande en bande ,  
Redresse , raffermit , flate , exhorte , commande ;  
Aux uns montre la gloire , aux autres le butin ,  
Et qu'en leurs seules mains consiste leur destin .  
Du contraire parti les troupes conjurées  
Le remarquent de loin à ses armes dorées ,  
A son casque ombragé d'un grand pannache  
noir ;

Mais qui dans sa noirceur voulant se faire voir ,  
Se peint de tous côtés de la couleur ardente ,  
Et jette à gros boüillons une flâme ondoyante .

D'un poil apremment noir son beau cheval paré  
 Sous un riche harnois mâche le frein doré,  
 Et fier de ses beautés, de son crin, de sa taille,  
 Saute, écume, hennit, demande la bataille ;  
 Souple à son jeune Roy, rude à ses ennemis  
 Contre qui son caprice estime tout permis ;  
 Et de ce beau cheval la race sans égale  
 Donna long-tems après l'orgueilleux Bucephale.

Les siens à cet aspect sentent croître leur cœur ;  
 L'un admire sa taille, & l'autre son ardeur ;  
 L'autre sa vigilance à toute heure occupée,  
 L'autre en ses fortes mains sa triomphante épée ;  
 Ouvrage de Vulcain, dont Achille autrefois  
 Aux bords du Simois fit de si grands exploits,  
 Et que la Grece entiere, ou faveur ou justice,  
 Remit après sa mort à l'éloquent Ulysse.

Ajax en la perdant voulut perdre le jour.  
 Et six lustres enfin accomplisoient leur tour,  
 Quand Pyrrhus que les vents porterent dans  
 Ithaque

Comme un riche présent l'obtint de Telemache.

D'or en est la poignée, & la garde en est d'or,  
 Marquée en deux endroits du sang même d'Hector,

Qui pour mieux honorer cette insigne victoire  
 Se répandit encor sur le fourreau d'ivoire.

Tel à ses combattans se montre le heros.

Puis, quand il a tout vu, parlant en peu de mots,

Invincibles vieillards, florissante jeunesse,  
 A qui le ciel promet l'Empire de la Grece,  
 Sans discours superflus, imitez votre Roi;  
 Ce fer, dit-il, ce fer parlera mieux que moi.  
 Il finit; & suivant sa guerriere saillie  
 Va fondre sur Corinthe avec sa Theffalie,  
 Corinthe qui triomphe en riches étendards,  
 En armes où l'or brille, en pannaches épars;  
 Superbe de ses biens; plus superbe peut-être  
 Du jeune Amphianax qui lui redonne un maître.

Amphianax paroît le plus beau des humains,  
 A son port, à sa taille, à sa tête, à ses mains,  
 A la fleur de son teint, à sa mine hautaine.  
 Pâris fut moins aimable aux yeux mêmes d'Hélène.

Sosthéne le vieillard se montre auprès de lui,  
 En guerre comme en paix son plus solide appui,  
 Qui depuis quarante ans a forcé cent murailles,  
 Plus instruit cependant aux sièges qu'aux batailles.

Du choc impétueux leur bataillon troublé  
 Se montre dès l'abord vivement ébranlé;  
 Puis lâche, puis se rompt. En vain le vieux Sosthéne

Prie, exhorte, rallie, & se met hors d'haleine;  
 L'épouvanter a saisi ces soldats orgueilleux,  
 Et lui-même emporté cede & fuit avec eux.

Ainsi fuit devant l'aigle & son aile intrepide  
 Des oiseaux éperdus la cohorte timide

Qui n'aguere au retour de la belle saison,  
Quittant les sombres toits de leur tiede maison,  
Sur le haut d'une tour, où l'émail d'un rivage  
Aux rayons du soleil étaloient leur plumage.

Artelide & les siens de confus bataillons  
Jonchent toute la plaine, & comblient les sillons.  
Le Prince les méprise : allez, dit-il, infames,  
Citoyens, non soldats, & moins hommes que  
femmes,

Greques plutôt que grecs. Un ennemi sans cœur  
Communique sa honte à son propre vainqueur.  
A ces mots, se tournant, il voit au corps d'Athenes  
D'un combat obstiné les marques trop certaines,  
Tout retentit du bruit. On voit briller le fer,  
Puis de noirs tourbillons la poudre offusquant l'air  
Fuir tantôt vers la Grece, & tantôt vers l'Epire,  
Suivant que chaque corps s'avance, ou se retire.

Il accourt, & déjà distingue dans les rangs  
Les pitoyables voix des blessés, des mourans.  
L'un renversé par terre à son secours appelle  
A cris foibles & longs son ami peu fidèle.  
L'autre couvert de sang, étouffé du harnois,  
Trois fois se veut lever, & retombe trois fois.  
L'autre qui sent manquer & sa force, & sa vie,  
Fait de tristes adieux à sa chere patrie,  
Rend l'ame en soupirant, & dans ses derniers mots  
Il se souvient encor d'Athenes & d'Argos.

Eubule est en tous lieux, il passe comme un foudre.  
Aux plus fiers combattans il fait mordre la poudre.

Tout tombe sous ses coups. Megasippe, Antenor,  
Ophite, Iphis, Argate, & cent autres encor  
Témoignent à la Gréce étendus sur le sable  
De sa pesante main la force inévitable.

Tout fuit à son aspect. Et les Chefs plus adroits  
Commandent aux Archers de l'accabler de traits,  
Remarquable à ses coups, remarquable à sa taille,  
Et presque séparé de toute la bataille.

D'une grêle de traits, six lui percent le flanc,  
Et font couler autant de longs ruisseaux de sang.  
Il demeure immobile, & d'une voix plus forte,  
Malgré le soin des siens, il défend qu'on l'emporte;  
Et couché contre un arbre entre les étendards  
Combat encor du cœur, du geste & des regards;  
Lorsque le Prince arrive, & d'une voix humaine  
Le flatte, le console, & partage sa peine.

Grand Prince, lui dit-il, ces Soldats envieux  
Me déroboient l'honneur de mourir à vos yeux.  
Adieu vivez, regnez. A l'instant sa paupière,  
Pour ne la plus revoir, se ferme à la lumiere.

Le Héros en gémit, & son bras valeureux  
Se venge d'une mort sur mille malheureux.  
Tout fuit, tout s'épouante, & la troupe crédule  
Prend ce nouveau vainqueur pour le démon d'Eubule,

Qui jaloux de sa gloire, & descendu des cieux  
Vient assouvir de sang ses manes glorieux.  
La mort le suit partout en cent formes errante,  
Là tombent à ses pieds Iphicrate & Dorante,

Et Nyse, & Polynice, & Calippe, & Phorbas,  
Et le vaillant Agis fameux par cent combats,  
Qui laissant son pays juroit avec tendresse  
De revoir dans trois mois sa nouvelle maîtresse,  
Et les bords du Céphise, & le mont Cithéron ;  
Mais le Prince l'envoya aux bords de l'Achéron.  
Là perit Lygdamis qui joint à la vaillance  
Le noble art de prédire, & la haute naissance ;  
Et suit avec honneur l'une & l'autre Pallas.  
Son pere vient d'Orphée & sa mere d'Atlas.

O mortels infensés ! Sortant de Cheronée  
Lui-même il prédisoit son heure infortunée ;  
Mais l'amour de la gloire, & son puissant destin  
Par de secrets ressorts l'entraînoient à sa fin.

Le combat se ranime ; & la fleur de la Gréce  
Suit Phalante leur chef plein de cœur, & d'adresse ;  
Mais la sagesse helas ! la ruse, la valeur  
Sont un foible secours contre un puissant malheur.  
Le Héros pourroit vaincre hommes & dieux en-  
semble.

A ses terribles coups l'air bruit, la terre tremble,  
Et le brave Phalante abandonné des siens  
Tombe lui-même enfin en d'indignes liens.  
Le Héros l'apperçoit. Son ame généreuse  
Veut révéler en lui la vertu malheureuse,  
Quand un nouvel avis, non sans quelque douleur,  
A de nouveaux efforts appelle sa valeur.

Dorylas avoit fait une course forcée ;  
Il arrive éperdu. L'aile droite est percée.

On dispute le champ front à front, pas à pas.  
Et Sparte & Macédoine ont d'horribles combats ;  
Megate en chef prudent voit que le corps chan-  
céle,  
Et l'envoye à son Prince en porter la nouvelle.

---

## C H A N T   S E C O N D .

A LLONS, dit le Héros , mais en marchant,  
di-moi  
Quel homme, quel démon , quel Général , quel  
Roi  
Trouble la Macédoine , étonne son audace ?  
Sparte , dit Dorylas , & sa vaillante race.  
Inferieurs en nombre , ils sont plus valeureux ,  
Et peuvent tout oser sous leur chef généreux ,  
Le terrible Alcidas , dont le fer homicide  
Montre mieux que son nom qu'il vient du sang  
d'Alcide.

Mais un nouveau secours renforce leur valeur ,  
Et de nos combattans fait le plus grand malheur .  
Pirithe un descendant de l'ami de Thésée ,  
Pirithe est arrivé . Sa lance étoit brisée ;  
Parmi ceux de Corinthe il avoit combattu ;  
Mais lorsque leur foiblesse a trahi sa vertu ,  
Maudissant la fortune , & sa lâche patrie ,  
Sur nous il est venu décharger sa furie .  
Le lion sanguinaire au milieu des troupeaux ,  
Les vents impétueux sur l'empire des eaux ,

Et la foudre qui tombe au plus fort de l'orage  
Avec moins de fracas font un moindre ravage.

Mais déjà le Héros voit de ses propres yeux  
Les Morts même de Sparte, & leurs faits glorieux,  
Sparte respire encore en leur noble présence;  
Et surtout de Lycas éclate la vaillance,  
Du généreux Lycas, qui sans perdre son rang,  
Mort, est encor debout, & portant dans le flanc  
Quatorze javelots en quatorze ouvertures,  
Demeure soutenu par ses propres blessures.  
Le Prince en est ému de joye & de courroux.  
Voici des ennemis qui sont dignes de nous,  
Dit-il, donnons, amis; & sa trenchante épée  
Frappe, taille, renverse au carnage occupée.  
Jamais aux champs de Troye, Achille & sa  
douleur.

Né la firent agir avec tant de valeur;  
Et jamais sous ses coups plus effroyable nombre  
En foule ne passa dans le royaume sombre.

Vous à qui la patrie & son fatal amour  
Sous la main du Héros a fait perdre le jour,  
Magnanimes Guerriers ! c'est avec violence  
Que je passe vos noms sous un ingrat silence.  
De vos vertus encor vivroit le souvenir,  
Vous passeriez entiers aux siecles à venir,  
Si le cruel destin à vos vœux moins contraire  
Vous eût fait rencontrer la plume d'un Homère.  
Le temps vous a fait tort. Je dis de bonne foi  
Ceux que la renommée a portés jusqu'à moi.

Parmi tant d'ennemis , à sa fureur ardente  
Au milieu du combat Arbase se présente ,  
Arbase & ses trois fils , trois illustres guerriers ,  
Dont le plus vieux à peine a cinq lustres entiers .  
Pleins d'émulation dans leurs ames bouillantes  
Ils s'arment à l'envi , mais d'armes différentes .  
L'un est blond , l'autre est brun , & le plus jeune  
est noir ;  
Mais sans les reconnoître on ne les scauroit voir :  
Tant la sage nature en formant les trois frères  
Les fit en même tems semblables & contraires .

Ainsi que trois marteaux sur l'enclume battans ,  
Tous trois sur le Héros frapoient en même tems ,  
Quand le plus beau de tous , l'aimable Sofithée  
D'un surprenant revers eut la tête emportée .  
Le vaillant Alphenor qui vient à son secours  
Perd un bras , puis son casque , & puis finit ses jours .  
Le noir Arbasidés en écume de rage ,  
Fait tout ce que peut faire un généreux courage ,  
Mais ensuite percé de trois coups presqu'égaux  
Tombe sans mouvement sous les piés des chevaux .

Le pere malheureux , helas ! il n'est plus pere ,  
S'arme dans sa douleur d'impuissante colere ,  
Et d'une main tremblante il s'adresse au Héros .  
Mais le Héros s'éloigne , & lui tient ce propos ,  
Déplorable ennemi , j'excuse ton envie .

Mes mains en ont trop fait : je te laisse la vie ,  
Et s'il m'étoit permis , touché de tes vieux ans ,  
Je te rendrois encor tes malheureux enfans .

Console tes ennuis, & fçache pour leur gloire  
 Qu'Eurymedon lui-même en obtient la victoire.\*  
 À ces mots il s'écarte, & d'une haute voix,  
 Pyrrhite à moi, Pyrrhite à moi, dit-il trois fois,  
 C'est Pyrrhite qu'il cherche, & sa valeur s'irrite  
 De ne point rencontrer le foudroyant Pyrrhite.

Il survient à sa droite, & son bras sans repos  
 Portoit un coup mortel sur le front du Héros.  
 Artelide étoit là, dont la vaillante adresse  
 Renversoit par monceaux les enfans de la gréce;  
 Il se met audevant, & fait tomber sur soi  
 Ce grand coup que le sort destinoit à son Roi.  
 O généreux sujet, digne de cent couronnes!  
 Le coup que tu reçois passe ceux que tu donnes.  
 On l'emporte blessé. Le Prince soupirant  
 Se jette sur Pyrrhite en lion dévorant.  
 Que de bruit : que de coups ! que de mortels  
 vacarmes

Donnent aux deux partis de contraires allarmes!  
 Le casque du Héros de coups est fracassé,  
 Pyrrhite en deux endroits légèrement blessé,  
 Et voyant à tous coups son adresse trompée,  
 Furieux, à deux mains il hausse son épée,  
 De la tête du Prince attaque le sommet ;  
 Mais le coup va glissant sur un reste d'armet,

\* Imité de Virg. Aeneid. l. x. v. 829.

Hoc tamen, infelix, miseram solabere mortem,  
 Aeneæ magni dextra cadis.

Et par là devenu plus doux, plus supportable  
Retombe cependant sur son bras indomtable,  
Rompt toute sa défense, & passant jusqu'aux os  
Fait couler à bouillons le beau sang du Héros.  
O bras trop paresseux! dit-il, avec justice  
Tu subis aujourd'hui cet indigne supplice!  
Puis lui-même à deux mains sur le fier com-  
battant

Hausse l'horrible fer. Pyrrithe en fait autant.  
Un fer un autre touche en son bruyant passage ;  
Mais de celui d'Achille on connoît l'avantage.  
Il brise son contraire, & d'un choc furieux  
L'envoye en cent éclats vers la voute des cieux,  
Puis tombant sur Pyrrithe, & son épaulé forte,  
La désarme, l'entame, & la tranche, & l'emporte,  
Ses yeux sont obscurcis d'une éternelle nuit,  
Et du coup effroyable il tombe. Tout s'enfuit,  
Tout songe à la retraite ; & déjà la victoire  
Ceint le front du Héros d'une éclatante gloire.  
Les ennemis rompus s'écartent dans les champs ;  
Des dix mille de Sparte on n'en voit que trois  
cens,

Quand le fier Alcidas que la douleur transporte  
D'un ton imperieux leur parle de la sorte :  
Tout nous laisse ; tout fuit ; tout s'éloigne d'ici.  
Et vous, mes compagnons, me laissez - vous  
aussi ?

Allez, dites à Sparte, en supprimant le reste,  
Que le seul Alcidas, nouvelle trop funeste,

A fçu mourir en homme , & n'a point démenti  
Sa naissance , son nom , sa ville & son parti.  
Un murmure confus dans la troupe vaillante  
Se forme en un instant, en un instant s'augmente,  
Eclate en une voix , mais pleine de courroux:  
Nous mourrons , disent-ils , nous mourrons avec  
vous ;

Et malgré la fortune , & le nombre inutile ,  
Trois cens effaceront la honte de dix mille.  
Tous jurans de mourir , ou bien de triompher ,  
En un seul peloton ferment fer contre fer.  
Ainsi le Hérisson qui tantôt sur le sable  
Respiroit étendu la fraicheur agréable ,  
Au seul bruit se resserre , & rond de toutes parts  
Ne présente au passant qu'épines & que dards.

Le Prince cependant au milieu de sa joie ,  
S'informe d'Artelide , ordonne qu'on le voye ;  
Qu'on cherche à sa blessure un premier appareil ,  
Et le sage Hébion petit fils du Soleil ,  
Par qui du corps humain les langueurs différentes  
Cedent à la vertu des métaux & des plantes .

Puis donnant quelque trêve aux durs travaux  
de Mars ,  
Sur la brillante écharpe il porte ses regards .  
J'ai triomphé par vous , adorable Artelice ,  
Dit-il , à vos autels je dois un sacrifice .  
Vous seule & vos présens , au milieu des combats ,  
Redoubliez mon courage , & renforcez mon bras .

Ah! qu'il est doux de vaincre ! & qu'il est doux  
encore

De penser en vainquant à celle qu'on adore !

A ces mots Stenelée en des termes pressans

Lui revient annoncer la fureur des trois cens ;

Leur cœur est possédé d'une brutale envie ;

Ils n'acceptent, dit-il, ni liberté, ni vie ;

En un seul peloton serrant fer contre fer,

Ils veulent en un mot mourir ou triompher.

Mourir ou triompher, adorable Artelice,

Dit-il ! Je vous le dois ce sanglant sacrifice.

Le Ciel me le fournit. Je vous l'avois promis ;

Je vais vous immoler ces trois cens ennemis.

Quand Mars les défendroit, ces vaillans téméraires,

Ils mourront, ou seront vos captifs volontaires.

Tant de morts pour la gloire ! & pas un seul  
pour vous !

J'en rougis, & mon bras a honte de ses coups.

Il dit, & choisissant parmi la foule errante

Trois cens de ses soldats que le sort lui présente,

Il écarte le reste, & d'une haute voix,

Gardez votre valeur pour de plus grands exploits,

Dit-il, en cet exploit la gloire est trop petite,

Pour être partagée à tant de gens d'élite.

Où vas-tu, cher Héros ? ton bras victorieux

Peut dompter les mortels. Il doit céder aux dieux.

Quand Mars les défendroit ! O discours téméraire !

O Prince ! ô Ciel, ô Mars ! ô trop prompte colère !

Tel qu'un Roit tout-puissant de ses plus chers sujets  
En tire un favori qu'il comble de bienfaits ;  
Puis, s'il paroît trop grand, soudain en son cou-  
rage

Forme un obscur dessein contre son propre ou-  
vrage,

Et renverse, & détruit aux yeux des courtisans  
D'un moment de courroux la faveur de vingt ans.  
Tel ce dieu trop changeant, dieu de sang, dieu  
de larmes

Du jeune Eurymédon a fait régner les armes,  
De ses sanglantes mains l'a couronné cent fois ;  
Puis jaloux de son nom, honteux de ses exploits,  
Il craint que ce mortel n'ait sa gloire effacée.  
Il se repent enfin de sa faveur passée.

Ce discours trop hautain, mais trop peu sé-  
rieux,

Pardonnable à l'orgueil d'un bras victorieux ;  
Cette écharpe ondoyante où tant d'amour écla-  
te,

Tout blesse sa colere & fiere & délicate.

Tout redouble l'aigreur de son esprit jaloux ;  
Et d'un cri menaçant il appelle en courroux  
La troupe des Fureurs autour de lui volante,  
La Colère terrible, & la Mort violente,  
La confuse Discorde, & l'incertaine Erreur,  
Le sanguin Désespoir, & la pâle Terreur.

Ce mortel insolent, dit-il, de quelle audace  
Il méprise les dieux, les brave, les menace !

Perdons-le,

Perdons-le , cet ingrat , sans espoir de retour ,  
Qui porte aux champs de Mars ces triomphes  
d'amour.

Toi monstre sans raison , mais de qui la puissance  
Passe tous les efforts de l'humaine vaillance ,  
Terrible Désespoir ! remplis ses ennemis :  
Qu'ils ne craignent plus rien ; que tout leur soit  
permis.

Et toi , pâle Terreur , cause des funerailles ,  
Qui seule mets en fuite , & gagnes les batailles !  
Fantôme inépuisable en Fantômes errans ,  
Et qui des moindres nains fçais faire des géans !  
Arrache à ses soldats l'honneur de la victoire ,  
Et qu'il ait la douleur de survivre à sa gloire !  
Poursuivez ce dessein , que le sort soit changé ,  
Qu'Eurymédia succombe , & que Mars soit vengé !

Il finit ; & déjà la detestable bande  
Court , vole avec ardeur à tout ce qu'il commande .  
Tels que les Aquilons dans leur grotte enchaînés ,  
Et par un long séjour rendus plus forcenés ,  
A la moindre ouverture , au premier mot d'Eole ,  
Volent impétueux de l'un à l'autre pole ,  
Emportent , brisent tout , remplissent l'univers  
De bruit , d'horreur , de morts , de naufrages divers .  
Tels sont le Désespoir , la Terreur , la Colére ,  
La Discorde , l'Erreur , & la Mort sanguinaire .  
Ils volent en tous lieux , & font en un moment  
Sur la scène de Mars un cruel changement .

## CHANT TROISIÈME.

**L**E Prince cependant, d'une ardeur obstinée  
 Attaque les trois cens. Telle est sa destinée,  
 Son bras du sang qu'il perd semble plus furieux.  
 Si l'affreuse Terreur se présente à ses yeux,  
 Elle l'attaque en vain ; & sa valeur extrême  
 Peut remplir de terreur la Terreur elle-même.  
**C**e que le Désespoir à son puissant effort  
 Oppose d'ennemis en reçoivent la mort.  
 Il se fait jour partout ; ce ne sont que miracles.  
 Sparte ni sa fureur pour lui n'ont point d'obsta-  
 cles.

Il pénètre les rangs. Mais où sont ses soldats !  
 Laches , un seul de vous n'a-t-il suivi ses pas ?  
**J**e ne voi que Megate au fort de la mêlée.  
 Le reste meurt , ou fuit. Et la troupe ébranlée,  
 Quand le sort est changé , n'a plus en même tems  
 La magnanime ardeur de ces fiers combatans.  
 Les tristes spectateurs que leur devoir appelle  
 En vain courrent à lui d'une amitié fidèle.  
**Q**ue feroient des mortels par un dieu terrassé !  
 Et que peuvent les mains , quand les cœurs sont  
 glacés !  
 Ils choquent les trois cens d'une molle secoussé ,  
 Comme un flot écumeux qu'un dur rocher re-  
 pousse.

A leurs yeux étonnés ce n'est plus des humains :  
Leurs armes sont de feu , la foudre est en leurs  
mains.

Ombres , manes , démons , spectres , larves , fu-  
ries ,

Chacun voit dans leurs rangs ses propres rêveries .

La Discorde & l'Erreur d'un esprit insensé

Agitent ce grand corps. Artelide est blessé .

Megate suit le Prince. On fçait la mort d'Eubule ;

Et sans Chef & sans ordre on avance , on recule .

Nul ne veut obeir : tous veulent commander .

Aucun ou presqu'aucun n'ose se hazarde r .

Les ennemis rompus reviennent file à file ,

Et déjà les trois cens sont plus de douze mille .

Phalante est délivré . Sosthene d'autre part

Avec Amphianax conduit un étendard ,

Et d'un cri redoublé fait retentir les plaines :

A nous soldats à nous , Sparte , Corinthe , Athènes .

De vaillans ennemis le Prince environné ,

Connoissant le peril n'en est pas étonné .

Sa vertu se redouble ; & d'un ferme courage ,

Sans hommes & sans dieux , il fait tête à l'orage .

Le Ciel ouvrant les yeux sur un si grand malheur

Est ravi de ses coups , charmé de sa valeur ;

Et Mars enfin lui - même en son courroux ter-  
rible

Une fois à ses maux alloit être sensible ,

Si la fatale écharpe en ce même moment

N'eût rallumé l'ardeur de son ressentiment .

Deux neveux d'Alcidas d'une intrepide audace  
Attaquant le Héros sont tombés sur la place.  
Six autres renversés sous leurs chevaux tremblans  
D'hommes & d'animaux ont fait des monts san-  
glans.

Il s'approche, & du moins s'en fait une barriere,  
Le noir Hippoleon, pour ressource derniere,  
Le noir Hippoleon, son cheval généreux,  
Lui tient lieu de soldats, & de Chefs valeureux.  
Cent fois dans les combats il fit le même office,  
Et vainqueur fut flaté de la main d'Artelice.  
Mais avec le péril augmente sa fureur ;  
S'il doit perdre son maître, il sera son vengeur.  
Il choque, il rue, il mord, il saute dans la pressé;  
On diroit que lui seul va défaire la Gréce.  
Tant de ses quatre piés lancés en même tems  
Il écarte l'orgueil des plus fiers combatans !  
Mais déjà l'ennemi commence à le connoître,  
Et tirant au cheval donne relâche au maître.  
Il porte dans les flancs une forêt de dards.  
Son sang à gros bouillons jaillit de toutes parts.  
On le voit s'affoiblir, & sa noble manie  
S'écoule à chaque instant avec sa belle vie.  
Cent pitoiables cris de douleur sans effroi,  
Présages de sa fin, l'annoncent à son Roi.  
Mais prêt de succomber, il veut encore attendre  
Que son maître ait trouvé le loisir de descendre,  
Puis tombe satisfait ; & mort, comme vivant,  
Sert encor le Héros, de son corps le défend.

De son crin noir , affreux , plein de poudre fan-  
glante

Tous les autres chevaux encore il épouvante.

Nul n'ose en approcher. Et le Grec animé  
Entre ces deux remparts voit le Prince enfermé ;  
Qui méprise le nombre , & d'une main guerrière  
Aux plus déterminés fait mordre la poussière ,  
Quand on l'attend le moins , fait un plus grand  
effort ,

Sort , frape , tue , assomme , & régagne son fort.

Mais quel triste spectacle à ses yeux se présente !  
Megate au bras trop foible , à l'ame trop con-  
stante ,

Malgré son corps usé , malgré ses cheveux blancs ,  
Déjà pour le rejoindre a percé quatre rangs.

Trois en restoient encor , & d'un ferme langage ,  
Courage , disoit-il , ô mon Prince , courage ,  
Lors que d'un javelot qui lui perce le sein  
La mort vient traverser son généreux dessein.

Megate attens , dit-il , attens , je vais te suivre ;  
Tu m'apprens à mourir , si tu m'apris à vivre.  
Trois fois d'un air tranquille il appelle Alcidas ;  
On croit qu'il veut se rendre , & ces braves soldats  
S'entrouvrent un moment. Chacun crie & se presse  
D'appeler Alcidas pour l'honneur de la Grèce.

Généreux Alcidas , dit alors le Héros ,  
Après tant de travaux je cherche le repos.  
Je ne puis cependant renoncer à la vie ,  
Si de plus nobles mains elle ne m'est ravie.

Ou ta vie en un mot, ou ma vie, ou les deux  
Doivent enfin borner ce combat hazardieux.

Telle dans un palais la bombe renfermée  
Remplit tout de terreur, de flâme, & de fumée,  
Brise, fracasse, abbat, & de chaque côté  
D'un obstacle nouveau voit son cours limité;  
Puis tout à coup de poudre, & de feux épuisée,  
Par un dernier effort en éclats divisée  
Tombe sans mouvement, sans force, sans ar-  
deur,  
Et laisse les enfans mesurer sa grandeur.

Tel malgré tous les traits dont l'ennemi l'ac-  
cable,

Le Héros va fraper un coup plus redoutable.  
Il attaque Alcidas, le renverse à l'instant,  
Et triomphe à la fin de ce fier combatant.  
Mais il tombe lui-même, & couvert de blessures  
Semble avoir terminé ses hautes aventures.  
On l'emporte pour mort. Tous les siens étonnés  
Du Ciel & de la terre alors abandonnés  
Perdent toute esperance: ils prennent tous la fuite,  
Et le Grec rallié se met à leur poursuite.  
Tout reçoit le vainqueur, tout cede à ses ex-  
ploits,

Et Larisse elle-même est déjà sous ses loix.

Au sortir de ses murs, sur la porte royale,  
Paroît d'un vieux château la masse sans égale.\*  
Pendant que Proserpine, & les traits de l'amour  
Domptoient le noir tyran de l'infendale cour,

\* La Bastille.

A l'envi de Neptune, & des hauts murs de Troye,  
Pluton que transportoit une maligne joye  
Fonda ce vieux château chef d'œuvre de ses  
mains ,

Spectacle formidable aux malheureux humains ;  
De rondeur , de grosseur , de distance inégale  
Huit tours du bâtiment font l'imparfait ovale.

Cette fille du Ciel qui captive les yeux ,  
L'aimable symétrie abandonna ces lieux.

Les fossés redoublés en leur vase écumeuse  
Imitent d'Acheron l'onde sale & bourbeuse.

Cent grilles dans ces tours , cent portes , cent  
verroux

Forment de noirs cachots , demeure des hiboux ,  
De hauteur , d'épaisseur partout démesurée ,  
Les murs au Soleil même en défendent l'entrée.

Tel fut l'amusement de ce dieu ténébreux.  
Il s'admit lui-même en son travail affreux ,  
Sourit en regardant l'ouvrage épouvantable ,  
Et douta si l'enfer étoit moins agréable.

En ces sombres prisons le Prince infortuné ,  
Captif dans ses Etats en triomphe est mené ,  
Sans sceptre , sans sujets , sans serviteurs fidéies ,  
Sans force , sans vigueur , sans espoir , sans nou-  
velles ;

Et pour comble de maux en ce triste séjour ,  
Il ne peut être encor sans vie & sans amour.

Qui pourroit retracer les cruelles tortures  
Par qui l'art inhumain irrite ses blessures ?

Et le mortel dépit dont il est combattu,  
De joindre tant de maux avec tant de vertu?  
Son grand cœur lutte en vain, & cherche à se  
défendre;

Ce magnanime cœur étoit prêt de se rendre,  
Quand par les longs détours d'un sentier inconnu  
A sa vigueur éteinte un secours est venu.

Ces mots, » Vivez cher Prince, & fçachez qu'on  
» vous aime; \*

De ces mots ravissans le pouvoir est extrême.  
Tel qu'à des maux anciens un malade arraché  
Par un charme puissant à son bras attaché  
Débile, mais ravi d'une telle merveille,  
Doute si c'est un songe, & s'il dort, ou s'il veille.  
Tel est dans sa douleur l'infortuné Héros.  
Il ne cesse de lire, & relire ces mots,  
En flate ses ennuis, en remplit sa memoire,  
Les oppose aux regrets de sa première gloire.  
Dans son cœur amoureux ces beaux mots sont  
gravés:

Vivez & l'on vous aime, on vous aime, vivez.  
Vivons, s'écrioit-il, Artelice l'ordonne.  
Mais quoi? vivre pour elle, & vivre sans couronne!  
Qu'Eurymedon succombe à son mortel ennui,  
Ou qu'il ait un destin digne d'elle & de lui.  
Alors une autre fois à son ame flotante  
D'Artelice en courroux l'image se présente,

\* Allusion à une lettre que Mademoiselle de Seudery eut l'adresse de faire tenir à Monsieur Peihsson dans la Bastille.

Telle que sur l'Olympe il la vit autrefois,  
 Avec l'arc & la flèche, & le riche carquois,  
 Les bras à demi nuds, en habit de guerriere ;  
 Aussi sage que belle, aussi douce que fiere.  
 Ses yeux noirs, vifs, perçans & plus beaux que  
 le jour

Brillent également de courage & d'amour.

Me faut-il donc un cœur d'une trempe com-  
 mune,

Qui cede indignement aux coups de la fortune ;  
 Dit-il ? Vils sentimens éloignez-vous de moi !  
 Oui, servir ma Déesse est plus que d'être Roi.  
 Et l'amant fortuné qu'elle estime, & qu'elle aime  
 De l'Univers entier attend le diadème.  
 La fortune est changeante, & son seul change-  
 ment

Ne laissant rien durer dure éternellement.

A ces mots consolans dans son ame abbatue  
 L'esperance renaît, la douleur diminue,  
 Le courage s'augmente ; & le Ciel envieux  
 Voit le tendre Héros encor victorieux ;  
 Tel quel a vu Pharsale en sa force indomtée  
 Exterminer des grecs la troupe épouvantée,  
 Tel on le voit encore écarter ses malheurs,  
 Et dissiper enfin ses mortelles douleurs.  
 Cent fois l'ingenieuse, & constante Artelice  
 D'un soin si généreux lui rend le même office,  
 Console à chaque instant ses plus cruels ennuis,  
 Et change en jours serains les obscures nuits.

O nuits, obscures nuits, dont le discret silence  
Cache de tant d'amour la douce violence,  
Vites-vous jamais rien dans l'empire amoureux  
Ou de plus surprenant, ou de plus généreux!  
En vain cent yeux ouverts font la garde sans cesse;  
Pour endormir Argus, Mercure a moins d'a-  
dressé;

Et le maître des dieux, esclave de l'amour,  
Abandonnant la foudre, & l'immortel séjour,  
Prend loin de sa Junon moins de formes nouvelles,  
Quand aux yeux des mortels il trompe les mor-  
telles,

Aigle, Cygne, Taureau, Feu, Serpent, Furieux;  
Ou qu'en riche métal il distille des cieux.  
Par son activité la généreuse Amante  
Etonne le Héros, surpassé son attente,  
Sollicite Larisse encor pleine d'effroi,  
Entretient dans les cœurs l'image de leur Roi,  
Tache d'armer l'Epire, & pour comble d'audace,  
Appelle à son secours l'Illyrie & la Thrace.  
Le Prince en est confus; & dans ces doux trans-  
ports,

Ô merveille, dit-il, de l'esprit & du corps,  
C'est trop sur votre Amant remporter davan-  
tage;

Ah! du moins laissez-lui la gloire du courage.  
Que dis-je! triomphez. C'est assés pour mon  
cœur  
De n'avoir jamais eu qu'un si digne vainqueur.

## CHANT QUATRIE'ME.

MUSES, c'est trop de sang, trop de bruit,  
trop d'allarmes :

Ne passons point encor à de nouvelles larmes.  
Montrez-moi pour un tems le Héros généreux  
Au milieu de ses fers heureux & malheureux,  
Et qu'un jour , quand mes jours comme vaine  
fumée

N'auront laissé de moi qu'un peu de renommée,  
Aux solitaires bords d'un rivage charmant,  
Blessés d'un même trait la maîtresse & l'amant  
Disent avec pitié , peutêtre avec envie :  
Sous le nom du Héros il dépeignoit sa vie,  
Et les douces erreurs qui firent tant de fois  
Un triste prisonnier plus content que les Rois.

Le Héros s'élevant au dessus du tonnerre,  
Tranquille voit de loin les fureurs de la terre.  
En cent nobles travaux , en cent amusemens ,  
En tendres souvenirs , délices des Amans ,  
Il trompe la longueur de ses tristes journées ,  
Pour tout autre que lui bien plus infortunées.

Tantôt avidement de l'esprit & des yeux  
Il revoit des Héros les exploits glorieux ,  
S'arrête à chaque effort de leur valeur extrême ,  
Sonde son propre cœur , s'interroge lui-même ,  
Et sent avec plaisir , malgré son long ennui ,  
Qu'aucun de leurs exploits n'est au dessus de lui.

Tantôt l'œil attentif sur les tables sçavantes,  
Il voit des nations les bornes différentes,  
Puis d'un subtil pinceau les peint de cent cou-  
leurs,

Comme un riche parterre à grands carreaux de  
fleurs.

Avec étonnement il voit la mer profonde,  
Et joindre & séparer les deux îles du monde.  
L'une passe pour fable, & les doctes écrits  
En parlent rejettés des vulgaires esprits;  
L'autre déjà connue, où l'art humain s'applique,  
Paroît sous trois grands noms Asie, Europe, Afri-  
que.

Ici l'aimable Asie, & son climat riant  
Etend son long ovale, & gagne l'Orient  
Depuis l'antique Troye, & la mer sa voisine,  
Jusqu'aux bords reculés de la fameuse Chine,  
Fameuse de nos jours, & fameuse autrefois,  
Mais changeante en ses noms de même qu'en ses  
loix.

Bien moindre en sa largeur, l'illustre part du  
monde

Se resserre à dessein, ne veut pas être ronde,  
Et semble redouter les excès violens  
Et des climats gelés, & des climats brûlans.  
Là brille le pais de la toison dorée,  
Et Diane la grande en Ephése adorée;  
Ida, le mont Caucase, & celui de Latmos  
Où dort Endymion d'un si profond repos;

Et celui qui plus fier de sa longue étendue  
Sous le nom d'un Taureau se cache dans la nue.  
Ici Myrrha, quoiqu'arbre, accoucha d'Adonis.  
Là du vaste Orient les peuples infinis,  
Divers en langue, en mœurs, ne regardent qu'un  
thrône,

Et révérent tremblans les murs de Babylone.  
Il vous remarque aussi, Pactole aux flots dorés !  
Et vous Inde, & vous Gange aux flots démesurés !  
Et vous, monts d'Arménie où tant de gloire  
éclate,

Où le Phase, & le Tygre, & l'Araxe, & l'Euphrate,  
Branches d'un même tronc, rapides vont cher-  
chant

Le Nord & le Midi, l'Aurore & le Couchant.  
Un bruit quoiqu'incertain, dont la source est sa-  
crée,

L'oblige à révérer cette aimable contrée,  
Où, sous un âge d'or, les mortels innocens  
Virent le premier monde, & les siècles naissans.

Encore en la quittant, erre en sa fantaisie  
Le beau nom d'Orient, la gloire de l'Asie.

O s'il pouvoit un jour, vainqueur des nations,  
Voir fleurir sous ses loix ces belles régions !  
L'Afrique qui les joint en monstres si fertile  
Semble par cent efforts vouloir n'être qu'une  
île;

Mais de son grand triangle, encore l'un des bords  
Vers la fin seulement résiste à ses efforts.

Là se montrent de loin les hautes pyramides,  
Les mouvantes Cités des inconstans Numides,  
Le grand Temple d'Ammon, le fabuleux Atlas,  
Qui supporte le Ciel de la tête & des bras,  
Bras longs & tortueux, dont le contour oblique  
En tant de régions a partagé l'Afrique,  
Mais sous des noms divers & toujours glorieux,  
Tantôt monts de la Lune, & tantôt char des  
Dieux,

D'où presqu'à chaque instant la campagne allarmée

Voit sortir les éclairs, la flamme, & la fumée.  
Le Héros voit encor deux fleuves clairs & longs  
De la brûlante Afrique inonder les sablons :  
Le Nil si renommé de qui l'onde divine  
Etalant sa vertu cache son origine,  
Et son noble rival, le malheureux Niger,  
En sa course plus longue également leger,  
Non moins fécond peutêtre, & plus profond encore.

L'injuste renommée ou s'en taît, ou l'ignore.  
Il s'en cache de honte, & d'un cours détourné  
Porte vers l'Occident son flot infortuné,

Que voi-je vers le Nord, où la docte peinture  
Rend d'un Dragon volant la terrible figure !  
C'est la superbe Europe, amour de Jupiter,  
Qui déjà triomphante espere de dompter  
Les peuples du Midi, comme ceux de l'Aurore,  
Et l'obscur Occident que l'Univers ignore.

Et que ne pourront point ses enfans redoutés ?  
Elle tremble sous l'Ourse, & l'un de ses côtés  
Se tempère au milieu, puis s'échauffe, & puis  
brûle

Sur le détroit fameux des colonnes d'Hercule.  
Là de mers & de monts l'Ibere est remparé ;  
Puis vient la fiere Gaule au climat temperé,  
Qui regarde Albion couverte de ténèbres  
Jusqu'au premier César, & ses armes célébres.  
Puis cinq peuples divers sous le nom de Ger-  
mains,

Grossiers, mais innocens, bons, généreux, hu-  
mains,

Puis le gelé Sarmate, & les peuples de l'Ourse,  
Où des maux de l'Europe est la fatale source.

O malheureuse Europe ! ô peuples reculés,  
Tels que de fiers torrens au printemps degelés !  
Où va de vos exploits le funeste ravage ?  
Remplissez l'univers de sang & de carnage.

Renversez, j'y consens, le thrône des Césars,  
Mais épargnez du moins les Lettres & les Arts.  
Le Héros méprisant leur barbare rudesse

Revient à l'Illyrie, à la Thrace, à la Gréce  
Qui voit d'un œil jaloux les rivages Latins,  
Et la noble Italie aux fortunés destins ;

La seconde en sçavoir, la première en courage,  
Que la Mer environne, & l'Apennin partage.  
Le Prince voit encor les fleuves plus fameux,  
Tanais, Borystène, Istre aux flots écumeux ;

Et le Rhône, & le Rhin, qui voisins en leur source  
Prennent de deux côtés une contraire course;  
Et le large Erydan aux triomphantes eaux;  
Et le Tybre, & la Seine alors obscurc ruisseaux;  
Puis les Golphes divers, retraite de Nerée;  
Et du vaste Océan la largeur ignorée,  
Où le fameux Genois, après cent maux divers  
Trouva pour nos ayeux un second Univers,  
Grand, riche, aimé du ciel, fertile en choses ra-  
res,

Malheureux seulement aux vainqueurs trop bar-  
bares.

Là le Héros s'arrête; & plus audacieux  
A la terre, à la mer il veut joindre les cieux;  
Voit sur l'airain mouvant les deux poles du mon-  
de,

Et les cercles divers de la machine ronde,  
Et les yeux de l'Olympe incessamment ouverts  
Gouverner, ou du moins éclairer l'Univers;  
L'invariable accord des étoiles constantes,  
Et les justes erreurs des étoiles errantes.

Qui fait croître, & décroître, ou mourir à nos  
yeux

La Lune, quand on croit qu'elle descend des  
cieux.

Quelle hâte si grande, au déclin de l'année,  
Emporte tout-à-coup la rapide journée;  
Et par quel artifice en ses douze maisons,  
L'Auteur de la lumiere, & Pere des saisons,

Qui se montre & se cache à divers intervalles,  
Qui fait incessamment à courses inégales,  
Avare & liberal de ses riches clartés,  
Ici de longs hivers, & là de longs étés,  
Par tout également au bout de sa carrière  
A fait six mois de nuit, & six mois de lumière.

Ainsi diversement s'occupe le Héros,  
Et trouve en ses ennuis un tranquille repos.  
La Lyre ; & du craïon l'imparfaite peinture,  
Qui de blanc & de noir fait toute la nature ;  
Une forêt mobile & d'arbres, & de fleurs  
Lui font même à leur tour oublier ses douleurs.  
Mais enfin qu'il s'occupe, ou qu'il se divertisse,  
Rien ne lui fait jamais oublier Artelice.  
O beau lait de Junon ! ô beau sang de Vénus !  
Roses & lys, dit-il, soyez les bien venus.  
Hyacinthe au teint vif, Hyacinthe au teint blême !  
Toi Narcisse moins beau, mais trop beau pour toi-  
même !

Toi fleur de Meléagre ! & toi fleur du Soleil !  
Toi charmant Adonis en beauté sans pareil,  
Maintenant Anémone au moindre vent trem-  
blante !  
Et toi Tulippe encor, noble & belle incon-  
stante,  
Qui vrai Cameléon entre les autres fleurs  
Fais gloire si souvent de changer de couleurs !  
Fleurs d'Orange, Jasmins, Grenades où s'étale  
Le royal diadème, & la pourpre royale !

Il faut bien vous aimer. L'objet de mon amour  
Vous aime, & de ses mains vous cueille tour à  
tour.

Mais, Dieux ! que vos beautés imitent mal les  
charmes

Qui causent tout ensemble, & consolent mes  
larmes !

Ainsi l'amour pour lui se rencontre en tous  
lieux ;

Il le voit sur la terre, il le voit dans les cieux.

Si l'histoire l'arrête ; eh ! quel cœur magnanime,  
Dit-il, fut sans amour, & ne brûla sans crime ?

Si la Lyre le charme, & ses doctes chansons ;

Appollon amoureux en inventa les sons.

S'il peint ; à son esprit Artelice est présente.

Si des astres il voit la carrière brillante ;

Qui combattrà, dit-il, l'enfant imperieux

Qui dispose à son gré des astres radieux,

Astres qui presque tous, quand on en scait l'hi-  
stoire ,

Ont tiré de ses feux leur lumière & leur gloire ?

S'il voit des nations les climats differens ;

Là les hommes sont nains, dit-il, ici géans :

Ils n'ont là qu'un grand œil dans un affreux vi-  
sage :

Ceux-ci manquent de bouche, & n'ont point de  
langage.

Là l'homme mange l'homme en repas inhumains.

Il vit là sans esprit, sans gloire, sans desseins.

Là, sans art, & sans fer, & sans connoître encore  
Les fertiles moissons dont la plaine se dore.  
Là, plus stupide encor, & moins digne du jour,  
Sans loix , sans Rois , sans toits , mais jamais  
sans amour.

O tout puissant amour ! ô douce , ô tendre flam-  
me ,

Eh, qui pourroit jamais te bannir de son ame ?

Au terrible château , sur les solides tours  
S'élève une terrasse en obliques détours ,  
Dont l'extrême hauteur voisine de la nue  
Laisse libre aux regards toute leur étendue.

Là, par grace souvent le Héros glorieux  
Respire un air plus libre , & plus proche des cieux ,  
Grace qui renouvelle en sa triste pensée  
Les plus fâcheux objets dont son ame est blessée.

Larisse est à ses piés , mais non comme autrefois  
Qu'elle venoit en foule y recevoir des loix.

Il la voit à regret cette Reine des villes  
Qui porte dans son sein deux florissantes Isles.  
Le Penée argenté les lave de ses eaux.

L'une paroît superbe en bâtimens nouveaux.  
Du Temple de Thémis la seconde est ornée ,  
Et du plus beau des ponts sa longueur est bornée.  
Alcandre sage Roi , grand , magnanime , hu-  
main ,

Y semble respirer en sa masse d'airain.  
Puis d'un royal palais les hautes galeries ,  
Et d'un vaste jardin les campagnes fleuries

Que des arbres touffus ceignent de toutes parts,  
 Bordent le beau rivage, & gagnent les remparts,  
 Suivis d'arbres égaux en longues avenues,  
 Dont l'image est dans l'onde , & se peint dans  
 les nues.

D'un soin laborieux l'Etranger étonné ,  
 Et sur ses propres pas mille fois retourné  
 Compte huit Ports , dix Ponts , trente Places ,  
 vingt Portes.

Cent mille Combatans sont ses Tours les plus  
 fortes.

En seize Régions ses peuples divisés  
 De trentè sources d'eau sont encore arrosés.  
 En cinquante Palais s'élève la jeunesse \*  
 Aux Arts où trionpha l'ingenieuse Gréce.  
 Deux cens Temples ouverts , & plus de mille  
 Autels

Célébrent jour & nuit l'honneur des Immortels.  
 Les Palais sont sans nombre ; & l'on croit à tou-  
 te heure

Des Rois , ou des Géans voir la haute demeure.  
 En mille endroits divers à grands flots inégaux  
 Roule l'amas confus d'hommes & de chevaux ,  
 Aux Temples , aux Jardins , aux Places , aux  
 Théâtres ,

Aux pôrtes des plus Grands dont ils sont idolâtres.  
 D'âge, de mœurs , de langue , & de sort differens ,  
 Ils courent agités de soucis dévorans ;

\* L'Université.

Et tous , ou presque tous , ô foiblesse importune !  
Exaltent le bonheur , & blâment l'infortune .  
Que ce triste spectacle , hélas non attendu ,  
Montre bien au Héros tout ce qu'il a perdu !  
Accablé quelquefois de douleurs inhumaines ;  
Il détourne ses yeux aux campagnes prochaines .  
Là , paroissent de loin les sepulchres des Rois ; (a)  
Là , les superbes arcs élevés autrefois  
Pour conduire à Larisse en routes différentes (b)  
Captives dans le plomb les fontaines errantes .  
Là , le fameux Penée en son paisible cours  
D'un tortueux Serpent imite les détours .  
Ici la longue plaine est à demi déserte .  
Là , de jaunes épics la Campagne est couverte .  
Ici de Pampres verds , là de noirs Cerisiers ;  
Là , pour toute moisson , d'agréables Rosiers ;  
Et plus loin un vallon qui se cache à sa vue  
De joie & de douleur rend sa grande ame émue .  
Non loin du mont Olympe au sommet élevé ,  
Où le souffle des vents n'est jamais arrivé ,  
Et plus près cependant du mont de Pierie ,  
L'aimable Titarese (c) arrose une prairie ,  
Puis va dans le Penée , où d'un soin curieux  
Il ne confond jamais son flot imperieux ,  
Comme branche du Styx , dont les ondes sacrées  
Des hommes & des Dieux ont été reverées .  
A sa large embouchure , au milieu de ses flots  
S'élève un riche Temple ; on le nomme Delos .

(a) S. Denis. (b) Aqueduc d'Arccueil. (c) La Marne.

Il a même figure, il a même Déesse.  
En marbre Parien épuisant son adresse  
Corinthe industrieux avec étonnement  
A la noble grandeur joint le docte ornement.  
Six filles d'un seul sang, jeunes, nobles, &  
belles

Y servent les Autels aux Fêtes solennelles,  
Race d'Endimyon, Roy d'Elide autrefois,  
Qui se mêla depuis au sang de mille Rois.  
Telle est la loi du Ciel pour la race sacrée,  
Nul sang, s'il n'est royal, n'y peut avoir entrée,  
Nulle fille à l'Hymen ne peut donner sa foi,  
Si des mains de Diane elle n'accepte un Roi.

A trois lustres passés, la charmante jeunesse  
S'engage pour six ans à servir la Déesse.  
Elle en jure six fois par ces flots immortels,  
Au bord du Titarese, aux pieds de six Autels,  
Par qui le Roi des Dieux, pere de la Nature  
N'ose même jurer, ou n'ose être parjure.  
Et du Ciel outragé le courroux vêtement  
Puniroit de la foudre un téméraire Amant,  
Qui d'un amour indigne, ou d'un desir profane  
Oseroit offenser les filles de Diane.  
Pour elles les Rois seuls, au milieu de leurs vœux,  
Ont droit de soupirer de legitimes feux.

Au retour du Printemps, quand déjà la contrée  
De nouvelle verdure & de fleurs est parée,  
Au Temple renommé s'assemblent tous les ans  
Rois, Princes, & Sujets de climats differens.

Sur six nobles chevaux les Royales Prêtresses,  
Pareilles à Diane , en Nymphes chassereuses ,  
Se montrent à la chasse , & cent moindres encor ;  
Mais leur arc est d'argent. Les six le portent d'or.  
Des cent chevaux tous noirs la noirceur est extrême ;

Et les six en blancheur passent la neige même.  
La housse en est de pourpre ; en perles tout autour  
Paroît l'arc de Diane avec l'arc de l'Amour.  
L'or se mêle par tout. Rois , Princes , Populace  
En trois corps séparés suivent la noble chasse ,  
Qui vers les Monts voisins gagne le fort des bois ,  
Où Diane elle-même apparoit quelquefois ,  
Couvre tout de sa gloire , & de ses mains puissantes

Forme en ces tendres cœurs cent amours innocentes.

La chasse se retire ; & les Rois au retour  
Diversement touchés ou d'estime , ou d'amour ,  
Chacun suivant ses yeux , d'une rose nouvelle  
Des filles de Diane honore la plus belle ;  
Et la Rose en valeur passant les diamans  
Montre en leurs belles mains le nombre des Amans.

A la sixième chasse , en la sixième année  
Paroît des Rois amans la troupe infortunée ,  
Tous aux piés des Autels , pour finir leurs travaux ;  
Quand d'un antre profond nommant l'un des Rivaux ,

La Déesse deux fois lui dit : Je vous la donne,  
 Et ces mots sont suivis d'une riche couronne,  
 Qui sur l'Autel posée attend la sainte voix  
 Pour livrer chaque Nymphe au plus heureux des  
 Rois ;

Et jamais la Déesse , à leurs désirs contraire  
 Ne les blesse d'un choix qui puisse leur déplaire.

En un semblable jour , l'infortuné Héros  
 Vit l'objet de ses vœux , sans perdre le repos.  
 Deux fois il l'honora de la rose nouvelle ;  
 Et ses yeux seulement la crurent la plus belle.  
 Mais sa fiere raison se rendit à son tour.

Deux ans leurs jeunes cœurs ont vécu sans amour;  
 Deux ans leurs cœurs touchés ont vécu d'espe-  
 rance ;

Deux ans restoient encore à leur longue souf-  
 france.

Aimable Titarese aux rivages charmans !  
 Hélas , combien de fois ces malheureux Amans  
 Par d'amoureux sermens , & d'amoureuses plaintes  
 T'ont-ils dit le secret de leurs ames atteintes ?

Par ces eaux , disoit-il , redoutables aux Dieux ,  
 Vous seule avez mon cœur , & plaisez à mes yeux .  
 Par ces eaux , disoit-elle , aux Dieux si redoutables ,  
 Vous seul avez pour moi des qualités aimables .  
 Avant , dit-il , avant que je cesse d'aimer ,  
 Ces beaux flots cesseront de courir à la mer .  
 Avant que de changer , d'une soudaine course  
 Je les verrai , dit-elle , aller droit à leur source .

Hâte-toi ,

Hâte-toi, disoit-il, ardent pere du jour.  
 Non, arrête; je voi l'objet de mon amour.  
 Je vous hais, disoit-elle, ô cruelles années!  
 Non, tant qu'il m'aimera, vous serez fortunées.

Un tendre souvenir de ces tems trop heureux  
 Blessé, & flate aussitôt le Héros amoureux.  
 Comment se consoler privé de ce qu'il aime!  
 Comment perdre courage! Artelice est la même.  
 Son amour à l'instant dissipe ses douleurs,  
 Comme un brillant Soleil les épaisses vapeurs.  
 La joye est en ses yeux; & rompant le silence,  
 Si la valeur, dit-il, si la noble clémence,  
 Si la sainte équité, reste du siècle d'or,  
 Faisoient regner les Rois, je regnerois encor.  
 Mais, malgré vos rrigueurs, malgré votre injustice,  
 Destins! je regne encor dans le cœur d'Artelice.

## CHANT CINQUIÈME.

Dans le Ciel cependant tous les Dieux assemblés,  
 D'une éternelle joye incessamment comblés,  
 Sur de hauts thrônes d'or encore assis à table,  
 Se faisoient de nos maux un spectacle agréable.  
 Rien n'égale à leur gré les erreurs des mortels.  
 L'un de son sacrilege élève des Autels,

Sans parole , sans foi , sans bonté , sans justice ,  
Mais tous les jours aux Dieux il fait un sacrifice ,  
Et déguisant en vain son cœur malicieux  
Ne trompe cependant les hommes , ni les  
Dieux.

L'autre est vieux , sans enfans , sans heritiers  
qu'il aime ,

Et de ses propres biens il se prive lui-même.

L'autre d'un vain éclat faisant sa passion ,  
Dans le rapide cours de son ambition ,  
La condamnant toujours , ne cesse de la suivre ,  
Meurt enfin , sans jamais trouver le tems de vivre .

Cet autre chimerique en immortalité  
Quitte pour bien écrire & repos & santé ,

Et malgré ses efforts a le triste avantage  
De survivre lui-même à son pénible ouvrage .

L'un dans les dignités n'aspire qu'à monter .  
L'autre sur le sommet ne peut se contenter .

Et parmi tant d'erreurs , les Amans miserables  
Aux yeux des Immortels sont les plus pardon-  
nables .

L'endroit bien ridicule est aux plus importans ,  
Et les fous sont moins fous que les sages du tems .  
Momus de qui l'adresse est toujours sans égale ,  
Et qui seul vaut d'Acteurs une troupe Royale ,  
Ouvrant une fenêtre au devant de nos cœurs  
Les joue en cent façons , en cent gestes moqueurs ,  
L'Avare ambitieux , le Poltron téméraire ,  
Le Fou quel'on croit sage , & le Fou qui croit plaisir ,

L'Immortel qui se meurt, l'Heureux infortuné,  
L'Eclave sur le thrône, ou le Roi gouverné,  
Et cent autres encor que son docte artifice  
Ne fait que copier sur notre humain caprice.

Quand le haut Jupiter, d'un ton plus sérieux,  
La vertu cependant des hommes fait des Dieux,  
Dit-il, vous le fçavez, ô magnanime Hercule,  
Qui dès lors méprisant la troupe ridicule,  
A cent nobles travaux portant vos fortes mains,  
Vous tirâtes du rang des malheureux humains.  
Voyez d'Eurymédon la constance invincible,  
Plus digne qu'on l'admire en un cœur si sensi-  
ble.

Il brave la fortune, & son adversité,  
Sans Sceptre, sans grandeur, même sans liberté.  
Oui, j'ose l'avouer, au milieu de ses chaînes,  
Je crains que nos plaisirs ne vaillent pas ses pei-  
nes ;

Et je n'aurois point eu de plus grands sentimens,  
Si le Ciel fût tombé sous l'effort des Géans.

L'Amour en cet instant, qui, comme enfant  
folâtre,  
En cent vermeilles fleurs passant des doigts d'al-  
bâtre,  
Les formoit en festons, & d'un soin curieux  
En vouloit couronner & Déesses & Dieux ;  
Grand Dieu ! c'est moi, dit-il, & ma vertu puif-  
fante

Qui soutiens du Héros la vertu chancelante,

Quand la Fortune & Mars cedant à leur courroux ,

Mais foibles contre moi, l'accablent de leurs coups.

La troupe d'Immortels de Nectar arrosée  
Néglige son discours , ou le tourne en risée.  
Il part impétueux , brulant de faire voir  
Combien sur le Héros son bras a de pouvoir.  
Puis il fera connoître, en son courroux terrible,  
Combien aux Immortels ce bras même est sensible.

Il descend , comme un trait , du céleste séjour.

L'air de feux embrasé ne respire qu'amour.

Il est en un moment dans l'aimable Larisse.

Il fait qu'Amphianax brûle pour Artelice ;  
Puis subtil artisan de mystères douteux  
Sème de vains soupçons contre ces nouveaux  
feux ,

Séduit pour son dessein cent langues mensongères ,

Et jette cent erreurs dans les esprits vulgaires.

On parle d'un traité , puis d'un enlevement ,

Enfin d'un mariage , & d'un consentement .

Cependant le Héros , dans son malheur extrême ,

Ne voit rien , n'apprend rien de cet objet qu'il aime .

Et déjà vingt Soleils ont achevé leur tour ,

Qu'il doute de sa vie , & non de son amour .

On laura mise aux fers , & d'une main profane

On aura violé les autels de Diane .

C'est moi, dit-il, c'est moi qui cause son malheur,  
Et ce mortel surcroît manquoit à ma douleur.  
Hommes, Dieux, & destins! s'il faut que je pé-  
risse,

Que vous a fait, cruels, l'innocente Artelice!  
Dé soucis dévorans on le voit se ronger,  
Quand un garde Numide à l'accent étranger,  
Où pour lui rendre office, ou bien dans sa ru-  
desse,  
Montrant qu'il sçait parler comme l'on parle en  
Gréce,

Où pensant l'amuser d'un innocent discours,  
Lui vient d'Amphianax raconter les amours.

Tout change, lui dit-il, Prince, prenez courage,  
Et toujours le beau tems revient après l'orage.

L'aimable Amphianax, le plus beau des humains,  
D'Artelice naguere éprouvoit les dédains.

Longtems à son amour elle a fait résistance,  
Et couvert sa pudeur d'un peu de violence.

Mais enfin elle a pris des sentimens plus doux,  
Et ce Roi de Corinthe en doit être l'époux.

La Déesse y consent & d'un nouveau miracle,  
Avant le tems fatal a rendu son oracle;  
Et ce jour remarquable aux Princes amoureux  
Du plus infortuné fera le plus heureux.

Moi-même ajoute un autre, en la place d'Achille  
Près du Temple d'Hymen j'ai vû la longue file  
Des Prêtres couronnés qui menoient aux Autels  
L'Hecatombe sacrée à tous les Immortels.

Les têtes des Taureaux de festons sont parées.  
Chaque Genisse blanche a les cornes dorées.

Quels mots pour le Héros ! peut-il les écouter ?  
Croira-t-il ce discours ? A-t-il lieu d'en douter ?  
Mais voici de son cœur le plus cruel supplice,  
Hélas ! en cet instant l'Amour en est complice,  
Alsinte l'un des siens , & l'un des plus zelés ,  
Par trois mots avec peine entre ses mains coulés,  
Trop credule sujet , serviteur trop fidèle ,  
Lui confirme à son tour la funeste nouvelle.

C'est alors qu'accablé des injures du sort ,  
Son cœur , pour tout espoir , ne songe qu'à la mort .  
Tu n'es plus ma douleur , ô superbe Larisse !  
Il étoit sur les tours de l'affreux édifice.  
Le Ciel , dit-il , le Ciel a changé mes travaux ,  
Et tu fais aujourd'hui le moindre de mes maux .  
Tu le vois , Titarése ! & ton lâche murmure  
N'implore point les Dieux pour venger ce parjure !  
Et ton onde infidelle écoute tous les jours  
De ces nouveaux Amans les perfides discours !  
Et tes flots qui devoient d'une soudaine course ,  
Quand elle changeroit , remonter vers leur source ,  
Coulent encor de même , & ne sont point allés  
Représenter au Styx les sermens violés .  
O Diane , ô Diane , à mon amour contraire !  
Qu'ai-je dit ? qu'ai-je fait qui te puisse déplaire ?  
Loix , promesses , a tels , délais , sermens , ni vœux ,  
N'ont donc aucun pouvoir que pour les malheu-  
reux :

Destins, si quelquefois la voix des misérables  
A ses tristes accens vous trouva pitoiables,  
Si vous êtes touchés de mon cruel tourment,  
Ecoutez mes souhaits! rendez-moi seulement,  
Pour Sceptre, pour Grandeur, pour Puissance  
Royale,

Le lâche Amphianax aux plaines de Pharsale.  
Qu'il vainque, ou que je vainque, & que perdane  
le jour

Je perde, s'il le faut, l'esperance & l'amour!  
Bras trop infortunés, & vous armes d'Achille,  
Vantez-moi desormais la valeur inutile.  
Au lieu de tant de sang vainement répandu,  
Il falloit perdre alors celui qui m'a perdu.  
Il faut le perdre encor. Mais je parle aux murailles,  
Et ce n'est point ici qu'on donne des batailles.

A ces mots, il s'égare ; & d'un air furieux  
Sur la brillante écharpe il arrête ses yeux.  
Et toi, dit-il encor, & toi de qui la vue  
Me charmoit autrefois, & maintenant me tue!  
Trop aimable présent, quand les Dieux l'ont  
permis,

Aujourd'hui le plus grand de tous mes ennemis!  
Sois témoin de ma perte. Ah! bouche criminelle,  
J'étois bien moins vaillant que vous n'étiez fidèle!  
Il falloit aux combats, me disiez-vous alors,  
De mon cœur trop ardent retenir les transports!  
Vous ne viviez, hélas, que de ma seule vie!  
Vous la rendez heureuse; elle est digne d'envie.

C'est ainsi que vos mains la devoient couronner.  
Je vous l'ai bien gardée ; il faut vous la donner,  
Ingrate. En ce moment une tendresse extrême  
Lui fait apprehender de blesser ce qu'il aime.  
Il la révère encor toute ingrate qu'elle est.  
Il l'aime en cet instant ; en cet autre il la hait.  
Il s'attendrit encor ; & son cœur miserable  
A presque deviné qu'elle n'est point coupable.  
Mais un moment après, tout ce qu'il a d'ennui,  
Ce qu'il fut autrefois, ce qu'il est aujourd'hui,  
De ses foibles amis la lâche ingratitude,  
De sa noire prison l'affreuse solitude,  
Funestes conseillers d'un violent effort,  
Viennent l'entretenir des douceurs de la mort.  
Je ne scai quoi de grand éclate en son visage,  
Et son désespoir même est rempli de courage.  
Trois fois il voit la terre execrable à ses yeux,  
Et trois fois ses regards se tournent vers les  
Cieux.

O qui que vous soyez, qui gouvernez le monde,  
Soit aveugle Caprice, ou Sagesse profonde,  
Dit-il, Dieux, ou Destins, hélas trop rigoureux !  
Vous avez le secret de faire un malheureux.  
Je me tens ; & mon cœur vous cede la victoire.  
Je voi ce qui vous manque en cette haute gloire :  
Eurymedon vivant vous est trop odieux.  
Attendez un moment. Voiez, Destins, ou Dieux,  
Et vous à mon amour moins juste, & plus cruelle,  
Si j'avois mérité d'aimer une infidelle.

Il dit :

Il dit ; & tout à coup , & sans plus balancer ,  
 Par une bréche ouverte on le voit s'élancer .  
 Les Gardes effrayés accourent à son aide ,  
 Mais en vain , & le mal est déjà sans remede .  
 L'Amour en est surpris ; & touché de douleur ,  
 Au milieu de sa chute , il en fait une fleur .  
 Son teint pâle & défait , son écharpe dorée  
 Ont d'un jaune brillant sa feuille colorée .  
 Ses amoureux soupirs , & sa mourante ardeur  
 Se changent aussitôt en agréable odeur .  
 O trop fidèle amant ! ô sujet trop fidèle !  
 Je te perds , dit l'Amour , & ton destin t'appelle .  
 Ce sont mes traits cruels qui te percent le flanc .  
 Je demandois des pleurs ; tu me donnes du sang ,  
 Mais apprend quelle gloire enfin t'est réservée .  
 La premiere des fleurs , & la plus élevée ,  
 Tu viendras annoncer sur le plus haut des tours  
 Le retour du Primtems , le regne des amours .  
 Ciris \* sera ton nom , nom qu'à Sparte on révère  
 Pour l'aimable Adonis , la douleur de ma mère ;  
 Et par ce nom fatal , des peuples infinis  
 Confondront ton histoire , & celle d'Adonis .  
 Mais , malgré les erreurs de la troupe ignorante ,  
 Ta gloire quelque jour sera plus éclatante .  
 Des siècles passeront ; & la Gréce à son tour ,  
 Barbare , ignorera lettres , armes , amour .

\* V. Hesychius au mot Κιρες : ce mot est grec , & signifie Seigneur . Roy ; les Lacedemoniens appeloient ainsi Adonis .

Cent Rois victorieux, cent Conquérans célèbres  
Ne seront plus que poudre, & qu'épaisses ténè-  
bres,

Quand un Roy (*a*) bien plus grand, que tu ne  
fus jamais,

Illustre dans la guerre, illustre dans la paix;  
Vainqueur des flots mutins, & malgré les tem-  
pêtes,

Pour moi seul arrêtant le cours de ses conquêtes,  
Le quatorzième en nom, le premier en grandeur,  
Remplira l'Univers de sa vive splendeur.

Sous son Sceptre puissant les lettres & les armes  
Partageront les cœurs amoureux de leurs char-  
mes.

Déjà, quoique de loin, du milieu des beaux arts  
Une grande lumiere éblouit mes regards ;  
Une fille éclatante, (*b*) aux vertus plus qu'hu-  
maines,

A qui doivent ceder & Grecques & Romaines,  
Mere de cent Héros, (*c*) plus heroique encor,  
Qui chérira ton ombre, & ton feuillage d'or,  
Et par qui mon grand nom étendra son empire,  
Du Levant au Couchant, sur tout ce qui respire.  
Un Chantre de son tems, & non pas le dernier,  
Comme toi malheureux, comme toi prisonnier,  
Esclave comme toi d'Amour & de la Gloire,  
En vers dignes de vivre écrira ton histoire,

(*a*) Louis XIV. (*b*) Mademois. de Scudery. (*c*) Ses Romances

Trompant dans ses malheurs, avec quelque plaisir,

Sa cruelle douleur, & son triste loisir.  
Et s'il faut te le dire, Artelice est fidèle,  
Et doit mourir pour toi, comme tu meurs pour  
elle.

Ainsi parloit Amour, & la nouvelle fleur  
Prend à ces derniers mots une vive couleur,  
De son nouveau destin paroît être contente,  
Et semble le marquer par sa feuille tremblante.

Tel fut d'Eurymédon le trépas glorieux ;  
Il ne fut que trop grand, & trop égal aux Dieux.  
Tel fut de sa grandeur le rigoureux supplice.  
Que devint à son tour la constante Artelice ?  
Quel fut son désespoir ! quel son emportement,  
En voyant au tombeau son malheureux Amant !  
Les Muses me l'ont dit ; mais ce récit funeste  
N'est déjà que trop long, sans y joindre le reste.  
Pour un tems plus heureux réservons ses malheurs,  
Et pour un nouveau chant de nouvelles douleurs.

O fille incomparable, en vertus éclatante,  
Qui de l'honnête amour étiez la longue attente,  
Merveille de notre âge, adorable en bontez ;  
Vous me verrez un jour, & vous le méritez,  
Plein des doctes transports de Rome, & de la  
Gréce ,

Dépeupler de bouquets les vallons du Permessé,  
Et joignant un beau choix au plus noble hazard,  
La fureur à l'adresse, & la nature à l'art ,

Couronner vos vertus de cent fleurs immortelles  
 Qu'un siècle laisse à l'autre également nouvelles.  
 Mais pendant que le tems , trop long selon nos  
 vœux ,

Me ramène à pas lents un destin plus heureux ,  
 Aimez , aimez Acante , \* & faites vos delices  
 De ces fleurs qu'il vous cueille au bord des pré-  
 cipices ;

Ou dans son infortune il fera voir un jour  
 Que la tendre amitié ne doit rien à l'amour ,  
 Et succombant enfin à sa douleur profonde ,  
 D'une nouvelle fleur il ornera le monde .

\* L'Auteur.

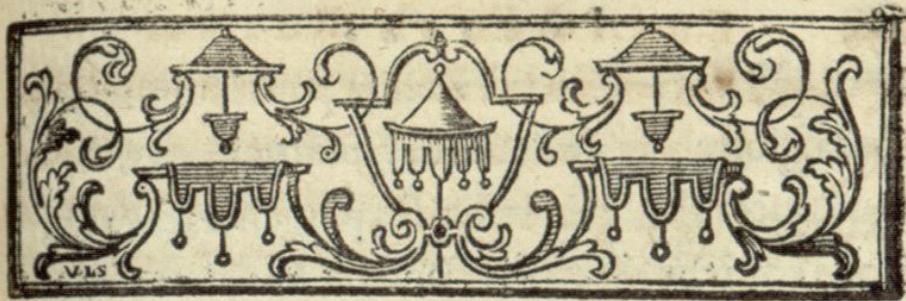
### F I N.

Ἐτ μοι καλὰ πέλε τὰ μελύθεα , ἢ τάδε μόνα  
 ΚῦδΩν ἐμοι θησουπ τὰ μοι πάρες ὥπασε Μοῖσα ;  
 Εἰ δὲ οὐκ ἀδέα ταῦτα , τί μοι πολὺ πλήνονα μοχθεῖ .

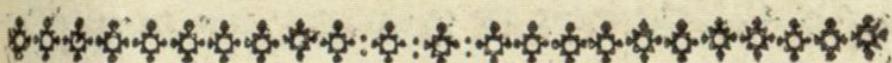
Bion. Idyll. 5.

*Si pulcra sunt mea carmina , vel illa sola  
 Gloriam afferent quæ jam antea mihi præbuit  
 Parca ;  
 Sin illa non probantur : quid est quod amplius  
 laborema ?*





POESIES  
DE  
M. PELLISSON.



LIVRE TROISIEME.

POESIES MORALES.

EPITRE  
A M. CONRART.



ON RART, je sens ma verve, &  
la Muse m'inspire  
Je ne sçai quelle humeur d'Epître  
ou de Satire..

Ecoute-moi de grace, & pour quelques momens  
Quitte livres, amis, lettres, & complimens.

Le Ciel qui voit la terre au vice abandonnée,  
Les monstres adorés, la vertu détrônée,  
Même au pied des Autels régner l'impiété,  
Et parmi les humains tant d'inhumanité,

Les condamne ici-bas à vieillir pour leurs crimes,  
De la gloire , ou de l'or miserables victimes.

Quelques-uns seulement ses plus chers favoris ,  
Bons citoyens , bons fils , bons freres , bons maris  
Comme toi , cher Conrart , francs de toute autre  
envie ,

Ont loifir de goûter les plaisirs de la vie.

Les beaux jours du Printemps , l'Automne avec  
ses fruits ,

Le cours des mois , des ans , & des jours , & des nuits ,  
La fraicheur des vallons , l'abondance des plaines ,  
Le souffle des Zephirs , le doux bruit des fontaines ,  
Des oiseaux amoureux les mignardes chansons ,  
Tout l'Univers entier nous crie en cent façons :  
Vivez & benissez celui qui vous fait vivre .

Mais nous n'en ferons rien ; il vaut mieux faire un  
livre ;

Il vaut mieux s'enrichir ; nos parens , nos neveux  
Nous auront dans la bouche , & nous croiront  
heureux .

L'un compose un Roman , un Poème , une Histoire ,  
Cherchant de tous côtés le chemin de la gloire :  
En vain , car ses écrits meurent sans faire bruit ;  
Peu de tems les a faits , peu de tems les détruit .  
L'autre , qui plus sensé n'entreprend qu'un ou-  
vrage ,

Choisit mot après mot , revoit page après page ;  
A toute heure , en tous lieux rumine son dessein ,  
Le lime , le polit , en retire la main ,

Puis l'y met de nouveau : tel que l'Astre du monde,  
Qui sur le dos voûté de la machine ronde  
Repassant mille fois & mille fois encor  
Du plomb fait de l'argent, du cuivre fait de l'or.  
Le voilà sur les pas de Virgile & d'Horace.  
Oui son nom respectable ira de race en race ;  
Mais cependant ô siècle ! ô fort trop inhumain !  
Un ouvrage immortel le fait mourir de faim.  
Tel qui fait , sans penser à ces races futures ,  
Au lieu de bons écrits , de grosses écritures  
Qu'on achète par rôle , & tel de qui l'emploi  
Confiste à bien voler le Public & le Roi ,  
Ont bien plus de profit , sont bien plus à leur aise .  
Mais , Muse , qu'as-tu dit ? Muse , ne t'en déplaise ,  
Prens l'éponge à la main , efface tous ces mots ,  
Car tu viens de parler comme parlent les fots .  
Quoi ? sont-ils à leur aise , eux de qui l'abondance  
N'est , pour en bien parler , qu'une haute indigence ,  
Qui demandent toujours , qui jusques au trépas  
Méprisent ce qu'ils ont , cherchent ce qu'ils n'ont  
pas ?

Ce fou voit tout à lui , tout le monde lui donne .  
Un peuple de valets nuit & jour l'environne ;  
Et sa vaste maison d'un & d'autre côté  
Ceinte de grands jardins respire en liberté .  
Cependant tout lui nuit , lui déplait , l'importune .  
Impudent , oses-tu t'en prendre à la fortune !  
Toi qui dans ton palais es servi comme un Roi ,  
Et de qui les cochers sont mieux vêtus que moi ?

Scais-tu ce qu'il te faut, dans l'ennui qui te presse,  
Un peu moins de sotise, un peu moins de richesse.

---

---

## C A P R I C E C O N T R E L'E S T I M E A S A P H O.

D<sup>O</sup>n<sup>e</sup> je ne dois plus prétendre  
D'arriver un jour à *Tendre* :  
Donc jamais sans être aimé,  
Je ne serai qu'estimé !

Sapho, je veux que ma rime  
Berne cette vaine estime,  
Monstre aussi lâche que fin,  
Qui cache son noir venin  
Sous un nom un peu moins rude  
Que celui d'ingratitude.  
A vous seule je prétens  
D'en donner le passetems ;  
Ecoutez, fille divine,  
De ce monstre l'origine,  
En ce siecle bienheureux,  
Où vivoient les Demi-dieux,  
L'estime étoit inconnue,  
Et l'amitié toute nue,  
Seule maitresse des cœurs,  
Les comblloit de ses douceurs :

Quand la foi, quand les paroles  
Furent de vaines Idoles,  
L'Estime, en ce changement,  
Pour pere eut le compliment,  
Pour mere l'indifférence,  
Qui lui donnèrent naissance.

Je vais d'un coup de pinceau  
Vous peindre un couple si beau,  
Pour la prude indifference,  
Vous la connoissez, je pense,  
Et peutêtre un peu trop bien.  
Plût à Dieu qu'il n'en fût rien !  
Cette belle, glorieuse,  
Imperieuse, rieuse,  
Croit l'amour une chanson.  
Elle a pour cœur un glaçon ;  
Et d'une façon hautaine  
Suit le plaisir, fuit la peine ;  
Mais dans ses foibles désirs  
N'a que de foibles plaisirs.  
Ainsi le destin assemble  
Le bien & le mal ensemble.  
Son bon ami compliment  
Est un bon Seigneur Normand,  
Grand, bien fait, de bonne mine,  
Dont le poil à la blondine,  
Bouclé, poudré, pommadé,  
Cache un visage fardé.

Ses pas sont des reverences ;  
Il a mille complaisances :  
Toujours prêt à cajoler ;  
Se piquant de bien parler  
Et même de bien écrire,  
Mais sujet à se dédire.  
Pour vous le dire en un mot,  
Un peuple nombreux, mais sot,  
L'estime un grand personnage.  
Un petit peuple, mais sage  
Ne l'estime qu'un grand sot,  
Qu'un Lanternier, qu'un Falot ;  
Qui pour ame, & pour courage,  
N'a que vent, & que langage.

Or, comme il alloit un jour  
En cent lieux faisant sa cour,  
Partout semant ses fleurettes,  
Pour attraper des coquettes ;  
Ou dupant les Apprentifs  
Par de longs superlatifs ;  
Il rencontra par le monde  
L'indifference la blonde,  
Nymphe véritablement  
Digne d'un si noble Amant.  
Ils se virent, ils s'aimèrent ;  
Enfin ils se marièrent :  
Et de leurs froides Amours  
Naquit, non pas un grand Ours,

Non pas un Lion sauvage,  
Terreur de son voisinage ;  
Mais un monstre apprivoisé,  
Qui va toujours déguisé  
D'un habit de Damoiselle,  
Et qu'Estime l'on appelle.  
A son honnête maintien,  
A son modeste entretien,  
A ses paroles de soye ;  
A voir avec quelle joie  
Elle vient vous visiter ;  
Qu'elle ne peut vous quitter ;  
Que vous n'avez rien d'aimable,  
Rien de bon , rien de passable  
Dont son discours avec art  
Ne fasse un chapitre à part :  
Qu'en tout ce qui vous offense  
Elle garde le silence ,  
Même avec plus de bonté ,  
Que ne veut la charité ;  
Ne diriez vous pas qu'elle aime  
Son prochain comme elle-même ?  
Mais , Hélas ! ô siècle , ô mœurs !  
Que les signes sont trompeurs !  
Après cette mascarade ,  
Que vous deveniez malade ,  
Jusqu'à souffrir le trépas ,  
L'Estime n'en pleure pas.

Que la médisante Envie  
Parle mal de votre vie :  
Plutôt què de disputer,  
Et de s'aller tourmenter,  
Pour tâcher de vous défendre,  
L'Estime en dit pis que pendre.  
Qu'un Tyran audacieux,  
Qu'un voisin malicieux  
A vous ruiner s'aprête,  
Ou menace votre tête  
Par des crimes supposés :  
L'Estime à les bras croisés.  
Qu'il vous faille pour réssource  
Un prompt secours de sa bourse  
Dans quelque péril urgent :  
L'Estime n'a point d'argent.  
Seule est toute la Nature  
Cette folte créature  
Ne se laisse point charmer  
Au divin plaisir d'aimer ;  
Et ni vertu , ni mérite ,  
Ne touchent cette Hypocrite.  
Sapho , sans aller plus loin ,  
Je vous en prens à témoin ,  
Vous & votre excellent Frere ,  
Mais j'en crève de colere .  
Quel Ecrivain aujourd'hui  
Se peut comparer à lui :

Soit que d'un vers heroique,  
Digne de la Muse antique,  
Il nous conte ric-à-ric  
Les conquêtes d'Alaric :  
Soit que du grand Artamene,  
Ou de l'illustre Romaine  
Il mette l'histoire au jour,  
Où le plus folâtre amour,  
Renonçant au badinage,  
Apprend à devenir sage.  
Quelle fille, parmi nous,  
Se peut comparer à vous !  
A cet esprit magnanime,  
Qui pour se voir si sublime,  
Si vaste, si merveilleux,  
N'en est pas plus orgueilleux ?  
A cette ame vertueuse,  
Bonne, franche, générueuse ?  
A ce cœur si grand, si haut,  
Que ceux qui vont à l'assaut,  
Et qui défont des armées,  
Près de lui sont des Pygmées ?  
Maintenant, qui se plaindroit  
Que la Cour en votre endroit,  
A la honte de la France,  
Manque de reconnoissance !  
Parlons-en de bonne foi,  
Sa plainte, à ce que je croi,

Ne seroit pas legitime.  
 Toute la Cour vous estime.  
 Dieux! qui pourroit endurer  
 De voir toujours separer,  
 Par des caprices étranges,  
 Ses bien-faits de ses louanges!  
 Mais ce discours vous déplaît.  
 Laissons la Cour comme elle est.

Celle à qui mes destinées,  
 Dès mes plus jeunes années,  
 Assujetirent mon cœur,  
 Et qui pleine de rigueur,  
 Déjà fiere de ses charmes,  
 Mais plus fiere de mes larmes,  
 N'en avoit aucun souci,  
 Elle m'estimoit aussi.  
 O dure, ô cruelle Estime  
 Qui ne crois pas faire un crime,  
 Quand tu laisses froidement,  
 Perir un fidèle Amant.

Toi, que ni soins, ni services,  
 Que ni vœux, ni sacrifices,  
 Respect, ni discretion,  
 Tendresse, ni passion,  
 Ni la mort la plus terrible  
 Ne rendent point plus sensible,  
 Que t'a fait le genre humain?  
 Tu te travailles en vain,

Impitoyable Furie !

Porte ailleurs ta barbarie.

Malgré toi nous nous aimons :

Retourne avec les Démons

Dans leur triste & noir abîme,

O dure, ô cruelle Estime !

Et vous, Sapho, que mon cœur

Avec zèle, avec chaleur,

Admire, cherit, honore,

M'estimerez-vous encore ?

N'aurai-je point par pitié

Un peu de votre amitié ?

Mais je cherche ma ruine,

S'il est vrai, fille divine,

Qu'à quiconque m'aime bien

Mon cœur ne refuse rien.

Si votre amitié m'engage

A vous aimer davantage,

Ne faites que m'estimer :

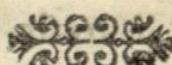
Je pourrois trop vous aimer.

Mais que dis-je, miserable !

Non, vous êtes trop aimable.

L'on ne peut vous trop aimer,

Ah ! cessez de m'estimer.



## S T A N C E S.

## LE V E R A S O Y E.

**J**E suis le vrai Phenix qui renaît de ma cendre ;  
 Et sortant du sépulcre où l'on m'a vû descendre,  
     Par un étrange sort,  
 Plus digne de pitié, qu'il n'est digne d'envie,  
     Je n'occupe ma vie  
 Qu'à filer lentement l'appareil de ma mort.



Sacrileges humains dont je suis la victime !  
 De quoi m'accusez-vous ? quel peut être le crime  
     Qu'envers vous j'ai commis ?  
 Pestes de l'Univers, Tyrans de la Nature !  
     Vous fai-je quelque injure,  
 Qui vous puisez obliger d'être mes ennemis ?



Quand finissant mes jours, j'émets fin à ma peine,  
 Me ravissez-vous pas d'une rage inhumaine  
     Ce que j'ai de plus beau ?  
 Est-il quelqu'un de vous, race ingrate & barbare,  
     De qui la main avare  
 N'aille pour s'enrichir détruire mon tombeau ?



Eh bien

Eh bien , faites les vaïns d'une telle victoire.  
 Nos dépouilles , cruels , font toute votre gloire :  
     Ravissez nos trésors ;  
 Et par un art subtil déguisez notre soye.  
     Il n'est pas qu'on ne voye  
 Que vous portez vivans ce que nous portions  
     morts.

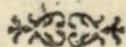


Nous en sommes vengés ; & bien que la nature  
 N'exempte dans le monde aucune créature  
     De vous faire la cour ;  
 Si nous filons nos jours , les fieres destinées  
     Fileront vos années.  
 Et si nous sommes vers , vous le serez un jour.

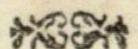
### \* S O N N E T

### A C H A P E L A I N.

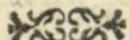
D'UN aveugle désir notre Muse enflammée  
 Veut graver notre nom dans l'immortalité ;  
 Nous trouverons enfin qu'une vaine fumée  
 Sera le juste prix de notre vanité.



Je reconnois l'erreur de mon ame charmée ;  
 Il faut chercher ailleurs notre felicité.  
 Pourquoi tant soupirer après la Renommée ,  
 Et qu'avons-nous besoin de la Posterité ?



Illustre Chapelain que j'admire sans cesse ;  
 Qui joins le grand esprit à la haute sagesse,  
 Et que de tous ses dons le Ciel a revêtu,



Couronne tes faveurs, & pour comble de grace,  
 Après m'avoir montré le chemin du Parnasse,  
 Montre-moi maintenant celui de la vertu.

### \* AUTRE A CONRART.

**C**ONRART, dont le tourment fait soupirer la France  
 Et nourrit dans mon ame une source de pleurs,  
 Je vois peinte partout en funestes couleurs  
 Des malheureux humains l'excessive souffrance.



Par le courroux du Ciel & sa longue vengeance,  
 Mille & mille mortels accablés de malheurs  
 Sentent les fiers assauts des cruelles douleurs ;  
 Ou les honteux effets de la triste indigence.



Les Rois sont attaqués d'un regret sans pareil,  
 Quand leur mort va changer en funebre appareil  
 Tous ces honneurs pompeux dont l'éclat les en-  
 chante.



Ainsi considerant un si tragique sort,  
 Je trouve qu'en ce monde il n'est rien qui n'au-  
 gmente  
 Les peines de la vie , ou celles de la mort.

### \* A U T R E.

**L**A Muse qui m'apprend son art,  
 Et s'aquitte de sa promesse ,  
 Me fit voir l'autre jour Mainard ,  
 Assis aux rives du Pernesse.



Là son Ombre se plaint toujours  
 De je ne sçai quelle disgrace ;  
 Et tient ce funeste discours  
 A tous les enfans du Parnasse :



Hij

Que vous sert d'user vos esprits,  
Et de composer tant d'écrits,  
Pour honorer un siecle infame,

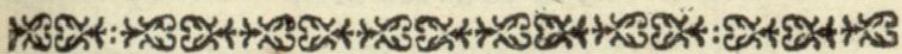


Où l'on ne sçauroit éviter  
Ni la misere ni le blâme,  
A moins que de les mériter ?





POESIES  
DE  
M. PELLISSON.



LIVRE QUATRIE'ME.

POESIES GALANTES.

(a) IMITATION  
DE CES VERS DE CATULLE:

(b) *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus, &c.*



AIMONS-NOUS, aimable  
Silvie,  
Et laissons murmurer l'En-  
vie

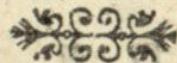
---

(a) Cette Piece fut lue en 1658 à l'Academie, en pre-  
sence de la Reine de Suede.

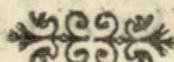
(b) Ce petit Poeme de Catulle a tellement frapé nos  
Modernes, que la plûpart l'ont traduit ou imité. Ross-  
ford a traduit ainsi les trois derniers vers :

La Lune est coutumiere  
De naître tous les mois :  
Mais quand notre lumière  
Est éteinte une fois,

Contre notre innocent amour:  
 Ces momens de vie & de joie,  
 Qu'on les perde , ou qu'on les emploie ;  
 Passent sans espoir de retour.



Ces bois qui parent nos montagnes,  
 Ces prez , ces jardins , ces campagnes ,  
 Se renouvellent tous les ans.  
 Nous n'avons pas même avantage ,  
 Et jamais le cours de notre âge  
 N'a qu'un Hyver , & qu'un Printems.



Le Soleil se couche & se lève ,  
 Sa premiere course s'acheve ,  
 Et bientôt une autre la suit.  
 Mais quand la fiere destinée  
 Finit notre courte journée ,  
 Ce n'est plus qu'une longue nuit.

Sans nos yeux réveiller ,  
 Faut long - tems sommeiller .

Malherbe les a aussi imités de la sorte :

Tel qu'au soir on voit le Soleil  
 Se jettter aux bras du sommeil ,  
 Tel au matin il sort de l'onde :  
 Les affaires de l'homme ont un autre destin.  
 Après qu'il est parti du monde ,  
 La nuit qui lui survient n'a jamais de matin.

---

## EPIGRAMME

TRADUITE DE MARTIAL. (a)

T<sup>E</sup>LL<sup>E</sup> est la loi du Ciel , nul excès n'est durable ;  
S'il passe le commun , il passe promptement :  
Voulez-vous être heureux ? souhaitez en aimant  
Que ce que vous aimez ne soit point trop aimable.

---

(a) Voici le texte de Martial.

*Immodicis brevis est ætas, & rara senectus.*

*Quidquid ames, cupias non placuisse nimis.*

Monsieur de Bussy prétend avec raison que la pensée de Martial est fausse ; parceque quiconque aime , il souhaite que l'objet auquel il s'attache soit parfaitement aimable. „ Je ne scai comment , ajoute-t-il , Pellisson qui a l'esprit plus juste & plus delicat que Martial , ayant trouvé cette Epigramme digne d'être traduite , n'en a pas rectifié le faux. On doit avoir du respect pour les grands hommes de l'antiquité , j'en demeure d'accord ; mais seulement jusqu'aux sentiments qui choquent le bon sens.

Au reste dans ces mots , *s'il passe le commun* , il y a du faux ou du moins une équivoque.

*M. de Bussy traduit ainsi la même Epigramme :*

Telle est la loi du Ciel. Nul excès n'est durable.  
Ce qui n'est pas commun passe fort promptement.  
Ainsi pour éviter des chagrins en aimant ,  
Il faudroit n'aimer rien d'extrêmement aimable.

## VERS IRREGULIERS

*Sur un petit Sac brodé par Mademoiselle  
de Guenegaud, & donné avec des vers  
à Madame du Vigean.*

**T**rois Déesses dont la beauté  
Fit une guerre cruelle,  
Pour un beau petit sac, comme on me l'a conté,  
Ont renouvellé leur querelle.  
Pallas disoit : ce chef-d'œuvre est à moi ;  
On voit assés, comme je croi  
Que j'en ai fait la broderie.  
Junon répond : c'est une raillerie.  
Ce petit sac est plein de grands trésors  
Riche au dedans, riche au dehors.  
Cedez-le moi, temeraires Déesses.  
C'est moi qui préside aux richesses.  
Ouvrez, dit la belle Vénus,  
Ces trésors sont pour vous des trésors inconnus,  
Des madrigaux, des chansons, des fleurettes,  
Ce sont là de mes revenus ;  
Car je préside aux amourettes.  
Cellé dont les adroites mains  
Firent ce merveilleux ouvrage  
Ecoutant leur divin langage  
Leur dit : tous vos projets sont vains.

Aussitôt

G A L A N T E S .

Aussitôt les trois Immortelles  
Viennent l'environner ,  
La flater , & l'importuner.  
Chacune veut la couronner.  
Et toutefois pas une d'elles  
Ne sçauroit plus que lui donner.

Taisez-vous , flateuses Déesses ;  
Aussi n'avanceriez-vous rien.

Un cœur comme le sien  
Se gagne-t-il par des promesses ?

Mais elle vous accordera ,  
Et chacune en sera contente.  
Voici du petit sac ce qu'elle ordonnera :  
Vous cedez toutes trois à la divine Orante ,  
La divine Orante l'aura.



SUR LES VERS  
faits exprès pour remplir le petit Sac.

M A D R I G A L.

**N**os vers n'ont que trop d'avantage  
D'être faits pour ce bel ouvrage,  
Mais que des vers feroient heureux,  
Si l'ouvrage étoit fait pour eux !

VERS ENVOYÉS

Avec un fort joli Soufflet à une Dame.

*C'est le Soufflet qui parle.*

**A**UTREFOIS en Zéphir je volois par les  
plaines,  
Et sentois les ardeurs des amoureuses peines.  
Maintenant en soufflet je me voi transformé,  
Et ne puis plus courir après l'objet aimé.  
Flore, pour me punir, me changea de la sorte,  
Pour un Zéphir d'Hiver j'ai l'haleine assés forte,  
Et je vous servirai jusqu'au mois des amours,  
Où l'aimable Printemis raméne les beaux jours,  
Ce fut moi malheureux, oserai-je le dire !  
Ah, quand j'y pense encor, mon triste cœur sou-  
pire,

Qui badinant un jour avec de jeunes fleurs  
Ternis insolennement leurs plus vives couleurs ;  
Sans sçavoir que Sapho, votre chere conquête,  
Vouloit vous les donner le jour de votre fête.  
Lors elle s'en plaignit ; Flore s'en courrouça,  
Et, pour la contenter, me bannit, me chassa,  
M'interdit les jardins de toute la nature,  
Et me fit prendre enfin cette triste figure.  
Mais si je puis passer l'hiver auprès de vous,  
De nul autre Zephir je ne serai jaloux.

---

## VERS ENVOYE'S

*Avec une Corbeille de Fleurs, sous lesquelles étoit  
caché un petit Amour d'Email.*

**N**E puniras-tu point, petit Dieu que j'implore,  
L'ingrate qui m'oblige à de si longs regrets ?  
Tu vois que j'ai pillé les richesses de Flore,  
Pour en faire un hommage à ses cruels attraits.  
À mon secours, Amour ; viens essayer encore  
De lui faire sentir la pointe de tes traits ;  
Mais, helas, elle rit de ta force immortelle.

En te cachant, il faut t'approcher d'elle,  
Et venger sans éclat ta honte & mes douleurs.  
Ce jour peut nous aider ; l'occasion est belle,  
Sers-toi de ce présent arrosé de mes pleurs ;  
Et pour blesser enfin le cœur de la cruelle,  
Comme un petit Serpent cache-toi sous ces fleurs.

## AUTRES VERS

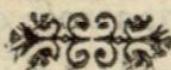
Envoyés avec des Fleurs.

**A** Vos yeux, belle Iris, nous venons nous offrir,

Non pour briller le jour de votre fête,  
Pour orner ce beau sein, ou cette belle tête;  
Nous venons feurement vous parler & mourir.  
Vous & nous, nous avons les mêmes destinées;  
Nos attraits delicats ne durent pas toujours,  
Pour nous peu de momens, & pour vous peu  
d'années

D'un état florissant vont terminer le cours.

Toutes ces graces si touchantes,  
Ces appas engageans, & ces beautés charmantes,  
Comme nous, orgueilleuse Iris,  
Perdront bientôt leur éclat & leur prix.  
Cependant insensible aux vœux d'un cœur fidèle,  
Vous perdez des momens qui passent sans retour,  
Employez mieux cette saison si belle  
Qu'un tardif repentir trop vainement rappelle;  
Aimez Tirsis; cessez d'être cruelle,  
Et consacrez vos beaux jours à l'amour.



---

# LA BOURBONNOISE,

## DIALOGUE.

T I R S I S.

JE vous dis que je vous aime,  
Et vous m'aimez, dites-vous.  
Qui doit-on croire de nous ?  
Soyez-en juge vous-même.  
Quand pour vous voir en tous lieux,  
Je perds le repos, Clémene,  
Vous prenez la même peine  
Pour vous cacher à mes yeux.  
Qui de nous deux aime mieux ?

C L I M E N E.

Cher Tirsis, pour satisfaire  
Votre desir indiscret,  
Vous détruisez le secret  
A nos feux si nécessaire.  
Moi que tout peut allarmer  
Jefui pour rendre éternelle  
La flamme innocente & belle  
Dont je me sens consumer.  
Qui de nous sçait mieux aimer ?

## TIRSI S.

Ingrate, quand je n'aspire  
 Qu'à prévenir vos desirs,  
 Et ne cherche de plaisirs  
 Qu'à vivre sous votre empire ;  
 Vous par des soins superflus  
 Tenez nos flammes contraintes,  
 Et n'accordez à mes plaintes  
 Que de sévères refus.  
 Qui de nous aime le plus ?

## CLIMENE.

Quand votre colere éclate  
 Avec tant d'emporrement,  
 Et que si peu justement  
 Vous m'accusez d'être ingrate ;  
 Moi pour vous seul chaque jour  
 Je méprise la constance  
 De cent Bergers d'importance  
 Qui partout me font la cour.  
 Qui de nous a plus d'amour ?

## TIRSI S.

Pardonne, Bergere aimable,  
 Pardonne, & faisons la paix.

## CLIMENE.

Toi, ne doute donc jamais  
 De ma flamme véritable.

## CLIMENE &amp; TIRSIS.

Faisons qu'Amour glorieux  
 De voir notre ardeur extrême  
 Ne puisse juger lui-même  
 Qui de nous aime le mieux,  
 Qui de nous aime le mieux.

## DIALOGUE

D'un Passant & d'une Tourterelle.

LE PASSANT.

**Q**UE fais-tu dans ce bois, plaintive Tourterelle?

LA TOURTERELLE.

Jé gemis, j'ai perdu ma compagne fidelle.

LE PASSANT.

Ne crains-tu point que l'Oiseleur  
 Ne te fasse mourir comme elle?

LA TOURTERELLE.

Si ce n'est lui, ce sera ma douleur.



LE SOMMEIL, TRASILLE,  
ET L'AMOUR.

DIALOGUE,  
Où sur la fin parle un Songe.

LE SOMMEIL.

L'AMOUR tout couvert de sonnettes  
Faisant claquer des castagnettes ,  
Vient dans la chambre , chaque nuit.  
Trasille , il fait un si grand bruit ,  
Qu'enfin si tu ne le fais taire ,  
Chés toi je n'aurai plus que faire.

TRASILLE.

Mais toi qui fais tant le mutin ,  
Je t'attens du soir au matin ,  
Et passe la nuit toute entiere ,  
Sans pouvoir clofre la paupiere.  
Sommeil , pourquoi ne viens-tu pas  
Charmer mes maux par tes appas ?  
Méchant , c'est que tu m'abandonnes  
Pour suivre certaines personnes  
Qui dorment ; tandis que je suis  
Persecuté de mille ennuis.

LE SOMMEIL.

Parle bas , ou bien je te quitte ;  
Le moindre bruit me met en fuite,

Trasille, cesse de gémir ;  
Et tais-toi, si tu veux dormir.

## L' A M O U R.

Seigneur Sommeil, Seigneur Trasille,  
Ce n'est pas chose si facile :  
Vous ne dormirez ma foi pas.

## T R A S I L L E.

Holà qui me tire là bas ?

## L E S O M M E I L.

C'est l'Amour, faut-il te le dire ?  
Mais il ne fait encor que rire.  
Tantôt il fera le lutin ;  
Car tu scias que ce libertin  
De ton fusil brule les mèches ;  
Qu'il tabourine de ses flèches ,  
Et qu'il rit comme un insensé ,  
Quand il a tout bouleversé.

## T R A S I L L E.

Tréve, Tréve de raillerie ,  
Amour, laisse-nous, je te prie.

## L' A M O U R.

Ce n'est pas à toi que j'en veux ;  
C'est au Sommeil, ce paresseux  
Qui se frotte les yeux , qui bâille ,  
Qui ne fit jamais rien qui vaille ,  
Et qui ronfle , comme un coquin ,  
Depuis le soir jusqu'au matin.

Lâche enfant de Dame Paresse,  
Qui fais gloire de ta molesse ;  
T'ai-je pas cent fois reproché  
Ce que fit la belle Psyché,  
Quand tu m'endormis auprès d'elle,  
Et qu'elle fit bruler mon aile ?  
Et même encore l'autre jour  
Tu me fis un si méchant tour,  
Qu'il réveille toute ma bile.  
Ecoute ce qu'il fit, Trafille.  
Acante étoit fort amoureux,  
Et je le rendois malheureux,  
Quand un soir, au tems qu'on se couche,  
Le Sommeil me ferma la bouche,  
Me donna cent coups de pavots,  
Et marmotant cinq ou six mots  
Me mit la tête sous mon aile,  
Et me portant dans la ruelle,  
M'endormit ainsi qu'un Poulet.  
Là je fus un mois tout complet ;  
Si bien que l'innocent Acante  
En avoit l'ame si contente,  
Qu'il disoit partout, quoiqu'à tort,  
Que chés lui l'Amour étoit mort.  
Il chantoit partout sa victoire :  
Il ne publioit plus ma gloire.  
Lui qui par mille vers pompeux  
Chantoit auparavant mes feux,

Lorsqu'il crut n'être plus en cage,  
Il ne fit pas le moindre ouvrage,  
Pas même un couplet de chanson,  
Disant que j'étois un Oison.

## L E S O M M E I L.

Ce ne fut pas moi , je te jure,  
Qui te fit alors cette injure.  
La Raison te fit tout cela ;  
Le dépit même s'en mêla.

## L' A M O U R.

Toutes leurs harangues font vaines  
Acante est rentré dans mes chaines.  
Là , je le laisse sermonner,  
Se dépiter & raisonner.  
La raison sans cesse raisonne;  
Et le dépit rend bien souvent  
Plus amoureux qu'auparavant.

## T R A S I L L E.

Amour , ne sois plus en colere :  
Le Sommeil veut te satisfaire.  
Donne-nous un peu de repos.

## L' A M O U R.

Hé bien , je vous donne campos ;  
Et près de vous deux je me couche ,  
Pour y dormir comme une Souche.

## TRASILLE.

Et moi j'enrage de bon cœur,  
Car l'Amour est mauvais coucheur.  
Helas, bons dieux ! comme il gambille !

## L'AMOUR.

Ainsi sans cesse je fretille,  
Lorsque je couche avec les gens,

## LE SOMMEIL.

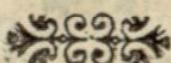
Mais tu parois hors de ton sens,  
Tais-toi : je voi venir un songe  
Couvert d'un aimable mensonge,  
Qui va mêler à mes pavots  
Un doux & gracieux repos,  
Et qui nous tiendra compagnie  
Tant que cette nuit soit finie.

*Le Songe parlé.*

Je rens heureux les miserables.  
Je sçai contenter leurs desirs ;  
Et je sçai par de faux plaisirs  
Soulager les maux véritables.  
Je sçai tromper heureusement.  
Mes biens ne sont biens qu'en mensonge ;  
Mais le bonheur le plus charmant,  
Quand il est passé, n'est qu'un songe.

Doux espoir des cœurs amoureux !  
Délices où l'on s'abandonne !  
Dans vos momens les plus heureux,  
Avez-vous rien que je ne donne ?  
Trasille a toutes vos douceurs ;  
Sa fortune est incomparable ;  
Et sans mes charmes imposteurs,  
Il seroit toujours miserable.

Alors on vit un prompt éclair  
Passer au travers d'un nuage.  
Le songe se perdit en l'air  
Avec cette trompeuse image.  
Trasille interdit & sans voix,  
Pour voir si l'objet qu'il adore,  
Viendroit le recevoir encore,  
Voulut se rendormir cent fois.  
Mais vous, beauté trop adorable,  
Qui causez seule ses soupirs,  
Qui connoissez tous ses désirs,  
Et rendez son sort déplorable :  
Vous qui le pouvez soulager,  
Vous qui pouvez finir sa peine :  
Devinez-vous pas, inhumaine,  
Ce que Trasille a pu songer ?



## STANCES.

Ris, on fait courir le bruit  
Que chés vous je fais mon réduit,  
Et que nous sommes bien ensemble.  
S'il est vrai, vous le sçavez bien.  
Chacun le croit, mais il me semble  
Que tous deux nous n'en croyons rien.



Cependant votre honneur est mis  
A tous momens en compromis,  
Pour avoir manqué de conduite.  
Il ne falloit point m'engager  
A vous rendre souvent visite,  
Sans le dessein de m'oblier,



Pour avoir voulu façonnez,  
Vous nous avez fait soupçonner  
D'une secrete intelligence.  
Il ne pouvoit arriver pis  
Que ce qu'a fait la médisance,  
Pour complaire à nos ennemis.



Votre jaloux s'en est douté,  
Le mensonge & la vérité

Donnent les mêmes défiances,  
Pour agir en femme d'esprit,  
Il faut sauver les apparences,  
Et se moquer de ce qu'on dit.



Tout vous touche indifferemment ;  
Et sans faire choix d'un Amant,  
Vous souffrez que chacun vous voye.  
Belle Iris, vous vous méprenez ;  
Un heureux donne plus de joie  
Que cent galans infortunés.



Parmi vos bonnes qualités  
C'est sans raison que vous comptez  
Celle d'être fort complaisante.  
Ne l'être pas au dernier point  
N'est pas une chose obligeante.  
Il vaudroit mieux ne l'être point.



Qui ne vous verroit qu'une fois  
En six semaines ou deux mois  
Vous trouveroit assés commode ;  
Mais qui vous verroit plus souvent  
Ne sçauroit vivre à votre mode,  
Sans entager en vous seryant.



Vous êtes civile d'abord.

Chacun vous plaît ; vous plaisez fort ;  
 Vous donnez quelques esperances ;  
 Et de cent petits agrémens,  
 Qui sont de trompeuses avances,  
 Vous n'êtes pas chiche aux Amans.



Cet art de vivre ne produit  
 Que le chagrin d'être éconduit  
 Sitôt qu'on presse davantage.  
 Les faveurs que vous accordez  
 Sont celles par où l'on s'engage.  
 Des autres vous vous défendez.



Vous êtes prude, je le croi :  
 Mais, pour votre bien, croyez-moi,  
 Piquez-vous moins de le paroître.  
 Si vous tardiez, vous auriez tort ;  
 Sans doute vous le pourriez être,  
 Malgré vous, jusques à la mort.



L'âge coule insensiblement ;  
 Il nous dérobe l'agrément.  
 Dans peu vous serez moins galante.  
 Quelquefois malheureusement  
 L'on pense à devenir Amante,  
 Quand on ne trouve plus d'Amant.



Je vous aime, vous le fçavez.  
 Les preuves que vous en avez  
 Vous devroient assés satisfaire;  
 Mais étant devenu perclus,  
 Vous direz qu'on ne fçauroit plaire  
 Qu'avec quelque chose de plus.



Iris, prenez croyance en moi;  
 Je ferai tout ce que je doi  
 Pour mériter que je vous serve.  
 Sitôt qu'on a donné le cœur,  
 On met aisément sans réserve  
 Le reste aux piés de son vainqueur.



Souvent la honte & la fierté  
 Ont fait que l'on a rebuté  
 Des offres de cette nature.  
 Ne tombez pas dans cette erreur.  
 L'on est à plaindre, je vous jure,  
 Quand on n'est riche que d'honneur.

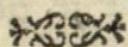


Reslovez-vous, sans m'amuser,  
 D'accepter ou de refuser  
 Le parti que je vous propose.  
 Il n'est point d'homme sans défaut.  
 Chacun est bon à quelque chose;  
 Je le suis à ce qu'il vous faut.

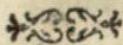


## L'ORANGER A SAPHO.

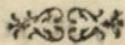
Qu'on en parle, & qu'on en gronde,  
**Q**Chere Sapho, croyez-moi,  
 Tout doit aimer dans le monde.  
 C'est une commune loi.



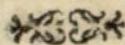
C'est en vain que l'on se flatte.  
 Enfin il s'y faut ranger.  
 Si vous aimez une Chatte ;  
 Pour moi j'aime un Oranger.



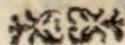
Encore, êtes-vous heureuse,  
 Vous qui n'avez pour rival,  
 Dans votre flamme amoureuse,  
 Que quelque pauvre Animal.



Si je sens bruler mon ame  
 Pour un objet sans pareil ;  
 J'ai pour rivaux de ma fiamme  
 Et l'Aurore & le Soleil.

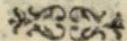


L'Aurore étalant ses charmes,  
 Et tout ce qu'elle a de beau,  
 Tous les matins fond en larmes  
 Auprès de mon Arbrisseau.

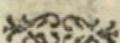


G A L A N T E S.

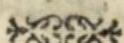
Sur sa verdoyante tête,  
Tournoyant de toutes parts,  
Le Soleil sans cesse arrête  
Ses plus amoureux regards.



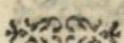
Mais son esperance vainc  
D'elle-même se détruit.  
Il n'en aura que la peine,  
Et j'en cueillerai le fruit.



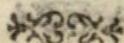
Ainsi jadis , à sa honte ,  
Il suivoit incessamment  
Daphné , qui , quoiqu'on en conte ,  
Bruloit pour un autre Amant.



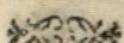
Mon Oranger m'est fidèle.  
Mais quoi? la jalouse erreur  
Est la Compagne éternelle  
D'une amoureuse fureur.



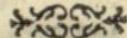
Quelquefois je le neglige ,  
Pour mieux éprouver sa foi .  
Je connois qu'il s'en afflige ,  
Et ne peut vivre sans moi .



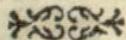
Sa feuille qui se retire  
M'invite à le secourir ,  
Et de loin semble me dire :  
Veux-tu me laisser mourir ?



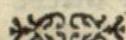
Aussitôt mon ame tendre  
Se lasse de sa langueur.  
J'accours, & lui fais reprendre  
Une nouvelle vigueur.



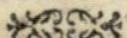
Il sort de sa fleur charmante  
Un doux air, un air charmant,  
Dont mes soins, & mon attente  
Sont payés en un moment.



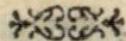
Jeunes Beautés qu'on redoute,  
Et qui regnez sur les cœurs,  
Vous vous moquerez sans doute  
De ces légères faveurs.



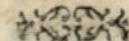
Mais sous votre injuste empire,  
Les faveurs le plus souvent  
Que sont-elles, à bien dire,  
Que de l'air, & que du vent?



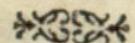
Conterai-je vos caprices  
Qui font perdre tant de pas?  
Vos ruses, vos artifices,  
Que les Arbrisseaux n'ont pas?



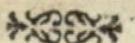
Cent fois brulant pour vos charmes,  
Mais resolu de changer,  
J'ai souhaité, non sans larmes,  
De n'aimer qu'un Oranger.



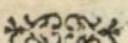
Je l'aime, & quand l'inhumaine,  
 Qui me causoit tant d'ennui,  
 Voudroit partager ma peine,  
 Je n'aimerai plus que lui.



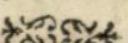
Je tenois ce fier langage,  
 Quand ce chef-d'œuvre des Cieux,  
 Iris au charmant visage  
 Se vint offrir à mes yeux.



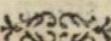
Qu'une flamme mal éteinte  
 Est facile à rallumer !  
 Et qu'avec peu de contrainte  
 On recommence d'aimer !



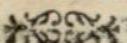
Iris me mit tout en flamme :  
 Iris me fit inconstant :  
 Iris m'arracha de l'âme  
 L'Oranger que j'aimois tant.



Quel moyen d'être rebelle !  
 Il fallut s'humilier.  
 L'Amour étoit avec elle  
 Qui me fit tout oublier.



Connois-tu bien qui nous sommes,  
 Dit l'Enfant imperieux ?  
 Volage, apprens que les hommes  
 Aiment comme il plaît aux Dieux.



## EPITRE A ACANTE.

**S**A PHO avoit partagé entre ses amis les poires de son jardin , étant encore sur l'arbre. Celles d'Acante , & d'une Dame très - spirituelle se trouverent sur un même arbre , vis-à-vis d'un Abricotier. La Dame s'en allant à la campagne , pria Acante de lui garder sa poire , pendant son absence. Tel est le sujet de cette Epitre que l'on donne ici , pour faciliter l'intelligence de la réponse qui suit , & qui est d'Acante.

**I**L LUSTRE Gardien de ma poire !

Un Dragon eut jadis la gloire  
D'être gardien des pommes d'or.  
Ma poire qui vaut mieux encor ,  
Que ne vaut la plus belle pomme ,  
Merite les soins d'un grand homme ;  
Non-seulement pour sa beauté ,  
Mais pour l'honneur d'avoir été ,  
Préférablement à toute autre ,  
La sœur cadette de la vôtre ;  
Et pour le glorieux destin  
De croître dans le beau jardin  
D'une pucelle de merite ,  
Et d'Apollon la favorite .

Faites-en donc un peu de cas :  
 Surtout ne la négligez pas.  
 Que nul ne lui porte dommage ;  
 Et que rien ne lui fasse ombrage :  
 Qu'elle soit toujours au Soleil,  
 Afin qu'elle ait le teint vermeil ;  
 Et qu'elle en vaille plus de mille  
 Comme celle du beau Trasille ;  
 Pour la vôtre, je n'en dis rien ;  
 La raison d' moi voulons bien,  
 Que, comme étant la sœur ainée,  
 Elle soit plus belle & mieux née.

## R E P O N S E D' A C A N T E.

**E**H, bons Dieux ! qui le pourroit croire ?  
**E**De si beaux vers sur une poire !  
 Et fût-elle de saint Lezin ,  
 Quel Voiture ou quel Sarasin  
 Disputeroit avec ces Belles  
 De la gloire des bagatelles,  
 Quand afin de nous mieux charmer,  
 Elles se mêlent de rimer ?  
 Pour moi que l'injuste Nature  
 Ne fit Sarasin ni Voiture ,  
 Je m'y trouve bien empêché.  
 Mais il faut tenir son marché.  
 Je n'aime point à me dédire :  
 Je l'ai dit , il faut vous écrire.

Hélas! que vous écrire encor?  
 Ces poires à la robe d'or,  
 Si mignonnes, si parfumées;  
 Ces deux poires nos bien-aimées,  
 Et dont vous faisiez tant de cas,  
 Ces poires ne sont plus, helas,  
 Ou ne sont que poires d'angoisse;  
 Car, pour si peu que l'on connoisse  
 Combien elles eurent d'appas,  
 On en pleure, on en crève, helas!  
 C'étoit bien raison que la vôtre  
 Eût beaucoup plus d'esprit que l'autre.  
 Elle en eut trop pour son malheur,  
 Et se perdit avec sa sœur.  
 Voici de l'une & l'autre poire  
 La triste & lamentable histoire.

Fiere de vous appartenir,  
 Et gardant en son souvenir  
 Vos loix, vos sévères paroles,  
 Car ce n'étoient pas poires molles;  
 La vôtre, sans se contenter  
 De vivre, croître & vegeter,  
 Pour s'instruire, & pour profiter  
 Ne faisoit jamais qu'écouter.  
 Sur-tout elle prêtoit l'oreille,  
 Quand cette fille sans pareille,  
 Sapho notre grande merveille,

La mere des tendres amours ;  
La mere des tendres discours ,  
Au jardin tenoit ses grands jours.  
Or elle entendoit que sans cesse  
Chacun y parloit de tendresse :  
Lettre , billet , ou compliment ,  
Tout finissoit par tendrement.  
De travers , ou de bonne grace  
Tendre trouvoit par tout sa place :  
Jusqu'à mettre en Landeriri  
Un petit endroit attendri. \*

Que fit-elle ? à force d'entendre ,  
Il lui prend une amitié tendre  
Pour un Abricot son voisin .  
Elle l'appelle son cousin ,  
Le voit , l'entretient , le caresse :  
Ce n'étoit pourtant que tendresse .  
Souvent en ce doux entretien  
Tout un jour ne lui duroit rien ,  
Hors de là l'ennui la dévore ;  
Ce n'étoit que tendresse encore .  
Mais qui peut résister au sort ?  
Comme l'Abricot l'aimoit fort ,

\* Conrart sage comme un Caton  
A pourtant au cœur , ce dit-on ,  
Landerurette ,  
Un petit endroit attendri  
Landeriri .

Et que même il n'aimoit rien qu'elle ;  
Qu'il étoit beau, qu'elle étoit belle,  
Et qu'ils se voyoient nuit & jour,  
Leur amitié devint amour.  
Je voyois la Poire parée :  
Sa douceur faire la sucrée,  
Ne pouvoir tenir dans sa peau,  
Montrer ce qu'elle avoit de beau,  
Regarder l'Abricot sans cesse.  
Qu'est-ceci, lui disois-je, qu'est-ce ?  
Je voi de l'amour sur le jeu.  
Bien, je cacherai votre feu ;  
A votre tour soyez discrète ;  
Et quand quelque nouveau poete,  
Quelque Cavalier inconnu,  
Au Samedi nouveau venu ;  
Quelque Dame jeune & galante  
Dira : c'est donc là cet Acante,  
Je ne scai pas s'il écrit bien ;  
Mais pour le moins il ne dit rien.  
Vous qui scaurez que mon silence  
N'est pas toujours ce que l'on pense :  
Qui par vos maux, par vos tourmens  
Jugerez de ceux que je sens ;  
Qui verrez enfin ma pauvre ame  
Bruler d'une semblable flamme,  
Se ronger d'un pareil souci ;  
Poire, n'en dites rien aussi.

Cependant la Poire enflammée  
Croissoit, aimoit, étoit aimée,  
Estimoit son sort bienheureux :  
En vain, pour combattre ses feux,  
Son voisin, l'Arbre de Pyrame,  
Qui porte le deuil de sa Dame,  
Et l'Amante aux pâles couleurs,  
Clytie, & quelques autres fleurs  
Du païs des Metamorphoses,  
Qui sçavent de si belles choses,  
Lui disoit chacune à son tour :  
C'est une peste que l'amour.

Comme une jeune écervelée,  
De mille blondins cajolée,  
Quand sa mere, sur ses vieux ans,  
Lui défend de voir des galans,  
Laissant passer cette tempête,  
Ecoute, rit, hoche la tête,  
Et dit par fois en marmotant :  
Vous en avez bien fait autant.  
La Poire votre favorite  
Lui repliquoit : je vous imite ;  
En arrive ce qui pourra,  
L'Abricot m'aime & m'aimera.  
Quand notre amour seroit publique,  
C'est une amour chaste & pudique,  
Une amour toute Platonique,

Qui sans desir , & sans espoir ,  
S'attachant aux loix du devoir ,  
Ne prétend qu'aimer & que voir .  
Possédé d'un amour extrême ,  
L'Abricot n'en dit pas de même ;  
Il enrage , il fait le mutin ,  
De ce que son cruel destin  
L'attache contre une muraille .  
Il veut enfin , vaille que vaille ,  
Malgré l'espalier & ses cloux ,  
Voyez si les Amans sont fous ,  
Courber sa branche pour descendre ,  
Et près de la Poire se rendre .  
Aussitôt de son petit corps  
Il y fait cent petits efforts .  
La branche à son desir résiste ,  
Mais dans son desir il persiste ,  
Et menace de la quitter ,  
Puisqu'elle veut tant résister .  
Elle , sans se mettre en colere ,  
Trois fois comme une bonne mère ,  
Lui dit : Hola , mon fils , Hola .  
Mais ce fou vous la laisse là ,  
Il tombe . O Poire infortunée !  
Et met fin à sa destinée .  
Après lui tu fis cent efforts ,  
Pour aller joindre son beau corps ,  
En tombant de la même sorte ;  
Mais ta branche fut la plus forte .

Et peutêtre encore aujourd'hui  
Tu vivrois , & vivrois sans lui ,  
Si bientôt l'amoureux Zephire  
N'eût eu pitié de ton martyre.  
Ce Dieu presque au même moment ,  
Parlant à Flore tendrement ,  
Disoit : si Flore étoit mortelle ,  
Je voudrois mourir avec elle .  
Il entend du bruit à ce mot ,  
Et voit par terre l'Abicot ;  
Il voit que la Poire affligée  
Se débat comme une enragée ,  
Et ne demande qu'à mourir .  
Je veux , dit-il , la secourir .  
En un état si pitoyable ,  
La vie est un mal effroyable .

Alors Zephir entre en courroux ,  
Et n'est plus ce Zephir si doux ,  
Qu'on trouve dans tous nos Poetes ,  
Disant à Flore des fleurettes .  
Il se renforce , & puis devient ,  
Tel qu'Homere , s'il m'en souvient ;  
Le represente en ses ouvrages ,  
Couvrant le Ciel d'épais nuages ,  
Avec ces autres insolens  
Qui ne sont nullement galans .  
Il souffle ; & la Poire abatue  
Rend graces au coup qui la tue .

Comme elle , avec même douceur  
 Tombe aussi ma Poire sa sœur ,  
 Qui l'aimoit d'un amour extrême ,  
 Et presqu'autant que je vous aime .  
 Ainsi qu'un gros morceau d'Aimant  
 Attire une aiguille aisément ;  
 Et cette aiguille encore une autre ;  
 Ainsi ma Poire suit la vôtre  
 Qui roule , & se rend aussitôt  
 Auprès de son cher Abricot .  
 Sapho de ses mains charitables  
 Releve ces trois miserables ;  
 Et pour s'être si bien aimés ,  
 Veut que leurs corps soit embaumés ,  
 Et mis ensemble en marmelade .

Quiconque d'amour est malade ,  
 Qu'il se garde bien d'en tâter :  
 Il verroit son mal augmenter ,  
 Peutêtre jusqu'à l'emporter .  
 Hazard pourtant , je vous le jure ,  
 Je tenterai cette avantage ;  
 Car enfin , si je meurs pour vous ,  
 Mon sort me semblera trop doux .



---

## DIALOGUE ENTRE ACANTE ET LA FAUVETTE.

ACANTE.

PUISQUE Sapho n'est point ici,  
Fauvette son plus cher souci,  
Prens un peu le soin, je te prie,  
D'entretenir ma rêverie.

LA FAUVETTE.

Moi? j'entretiendrois un ingrat,  
Qui fait quand il veut un grand plat  
D'un Abricot, & d'une Poire,  
Et qui ne fait rien pour ma gloire?

ACANTE.

Cette Poire & cet Abricot,  
Ma mignonne, ne disoient mot;  
Mais toi tu te chantes toi-même;  
Et mon orgueil seroit extrême,  
Si je prétendois par mes vers  
Egaler tes charmans concerts.  
Pour un dessein si temeraire,  
Lambert même, & sa sœur Hilaire  
N'en sçavent pas encore assés.  
Deux Rossignols, ces jours passés,  
Se le mirent en fantaifie:  
L'un en creva de jalouſie,

Se voyant par toi surmonter ;  
Et l'autre en creva de chanter.

## LA FAUVETTE.

Il n'en est rien ; mais je l'avoue,  
Faux , ou vrai , j'aime qu'on me loue.  
Chacun est de même , je croi.  
Parle donc : que veux-tu de moi ?

## ACANTE.

Est-il vrai , célèbre Fauvette ,  
Qu'en ce lieu faisant ta retraite ,  
Déjà depuis près de vingt ans ,  
Tu reviennes tous les Printemps ;  
Qu'un petit animal volage ,  
Un petit oiseau de passage ,  
Parmitant de legereté ,  
Conserve tant de fermeté ?  
Quel charme secret te rappelle ?  
Cette touffe d'arbres est belle ;  
Mais le monde a tant d'autres lieux ,  
Où tu serois encore mieux.

## LA FAUVETTE.

J'ai parcouru la terre & l'onde :  
J'ai vu les quatre coins du monde ,  
Sans voir en tous ces longs détours ,  
Ce qu'on voit ici tous les jours .  
J'ai bien vu des filles sçavantes ,  
Mais qui n'étoient que des pédantes ;

Des filles de grande vertu,  
 Dont l'esprit étoit bien tortu ;  
 Des filles d'esprit un peu folles ,  
 Dont l'esprit n'étoit qu'en paroles.  
 Mais une fille sans défaut ,  
 De qui le cœur fût noble & haut ,  
 La vertu presqu'inimitable ,  
 L'esprit grand , solide , admirable ;  
 Sage , éclairé , poli , charmant ,  
 On le chercheroit vainement  
 Par tous les quatre coins du monde ,  
 Car Sapho n'a point de seconde.

## A C A N T E.

Il est vrai ; mais l'ambition  
 Est une étrange passion.  
 Et qui croira que de ta vie ,  
 Il ne t'ait pris aucune envie  
 D'aller en un plus beau séjour  
 Charmer nos Grands , faire ta cour ?

## L A F A U V E T T E.

Bien des Grands , au siècle où nous sommes ,  
 Sont petits , comme d'autres hommes.  
 Et la plûpart . . .

## A C A N T E.

Hola tout beau :

Fauvette , ton petit cerveau ,

Sans prendre garde aux conséquences,  
S'emporteroit en médisances.

Je connois les Grands, & j'en voi  
Que j'estime aussi peu que toi ;  
Mais j'en sc̄ai plus de quatre encore  
Qui meritent qu'on les honore.  
Et toi qui n'en fais point de cas,  
Dis-moi, ne le connois-tu pas,  
Celui que ta Sapho revére,  
Des Muses l'Amant & le Père,  
Grand en esprit, grand en bonté,  
Et grand en générosité,  
Fâcheux en un point, je l'avoue,  
C'est qu'il n'aime point qu'on le loue ?

#### LA FAUVETTE.

Il a beau faire, cependant  
De l'Orient à l'Occident,  
En France, aux Nations étranges,  
Tout résonne de ses louanges,  
Et tous les jours par mon devoir  
Je suis prête de l'aller voir.  
Mais on m'a dit que cent affaires,  
Au bien de l'Etat nécessaires,  
Le partagent incessamment :  
Qu'il faut que bien adroitemment  
Ses moindres momens il dispense,  
Pour pouvoir donner audience  
A cent & cent Particuliers,  
Aux gens de Robe, aux Cavaliers,

Au Peuple, à la Cour, aux Poetes ;  
Et point du tout pour les Fauvettes.

## A C A N T E.

Il t'écoutera toutefois :  
Prépare seulement ta voix,  
Et quelques chansons des plus belles :  
Je lui dirai de tes nouvelles ;  
Mais en échange, Oiseau charmant,  
Parle-moi plus sincérement.  
Sapho, dis-tu, cette merveille  
Qui n'aura jamais de pareille,  
Te fait aimer ce petit bois :  
Et ne sçait-on pas qu'autrefois,  
Quand cette lumiere éclatante,  
De ses propres clartés contente  
Se cachoit encore à nos yeux ,  
Ou n'éclairoit qu'en d'autres lieux ,  
Ce bois, ta premiere demeure ,  
Te revoyoit comme à cette heure ?

## L A F A U V E T T E.

O dieux, en quelle extremité  
Me met ta curiosité !  
Veux-tu que les races futures  
Se moquent de mes aventures ,  
Et qu'on les vende au premier jour  
Avecque l'Almanach d'Amour ?  
Mais tes promesses sont trop grandes.  
Apprens ce que tu me demandes ,

Et s'il se peut, tiens le caché.  
Vingt ou trente ans avant Psyché,  
L'Amour qui n'aimoit rien encore,  
Avec ce feu qui tout dévore,  
Se divertissoit dans les Cieux  
A tourmenter les autres Dieux.  
Ni le Trident, ni le Tonnerre,  
Ni le bras du Dieu de la Guerre,  
Ni l'adresse, ni le sçavoir  
Ne resistoient à son pouvoir ;  
Et bien souvent du plus aimable  
Il faisoit le plus miserable.  
Apollon étoit rebuté,  
Quand Vulcain étoit bien traité.  
Les Heures portières fidelles  
De ces demeures éternelles,  
Qui sans autres soins importans  
Ne songent qu'à passer leur tems,  
Un jour, pour punir son caprice,  
Par quelqu'agréable malice,  
Dirent qu'il falloit à son tour  
Donner de l'amour à l'Amour.  
Elles sont deux fois douze en nombre,  
De qui l'humeur n'a rien de sombre,  
Jeunes, fraiches, pleines d'appas,  
Marchant toutes d'un même pas,  
Toutes sœurs, toutes d'un même âge,  
Même taille, même visage ;

Même feu brille dans leurs yeux,  
Et rien ne se ressemble mieux,  
Dans leur monde, ni dans le nôtre,  
Que fait une heure avec une autre.  
Leur Pere même sans pareil,  
Soit Jupiter, soit le Soleil,  
Car l'histoire en est incertaine,  
Ne les distingue qu'avec peine.  
Cent fois il s'est embarrassé,  
Prenant Irene pour Dircé;  
Souvent il appelle Ortesie,  
Qu'on lui réponde : c'est Masie.

Une de ces aimables Sœurs  
Fit un grand amas de douceurs,  
De mots obligeans, de caresses,  
De soins, d'amitiés, de tendresses,  
De ces regards faux & charmants,  
Qui pour les credules Amans  
Disent tout ce qu'un cœur desire,  
Et pourtant ne veulent rien dire.

Elle choisit & tems & lieu,  
Pour attaquer ce petit Dieu,  
Qui peut dompter les plus rebelles;  
Et bien que de mille autres Belles  
Il eût scû défendre son cœur,  
Soit qu'il fût de meilleure humeur,  
Soit que son heure fût venue,  
L'Heure lui donna dans la vue,

Helas , dit-il , en soupirant ,  
A la fin une Heure m'apprend ,  
Par le vouloir des Destinées ,  
Ce que n'avoient pû tant d'années ,  
Que mes flammes , que mes liens ,  
Etoient des maux , étoient des biens ;  
Et ce que mon cœur insensible  
Trouvoit encore moins possible ,  
Des maux qui se font désirer ,  
Des biens qui nous font soupirer .

Puis il lui parle de ses charmes ,  
N'épargne prières , ni larmes ,  
Exprime mille ardens désirs  
Par autant de brulans soupirs ,  
Et dit en son nouveau martyre  
Tout ce qu'aux autres il fait dire ,

L'Heure feint de s'en irriter ,  
Un moment après d'en douter ;  
Puis de le croire , & de se rendre .  
Enfin d'une voix douce & tendre :  
Soyez , dit elle , en le quittant ,  
Soyez amoureux & constant ,  
Et scâchez qu'un amour fidelle  
Netrouva jamais de cruelle .

D'aïs l'Amour est transporté .  
Sa nouvelle felicité  
Se répand sur tout son Empire :  
Rien n'y gemit , rien n'y soupire ;

Les plus infortunés Amans  
En plafirs changent leurs tourmens ;  
Et la plus cruelle souffrance  
Devient heureuse en esperance.

A peine le Soleil levant  
A commencé le jour suivant ,  
Que l'Amour s'éveille , se presse  
D'aller voir sa belle Maitresse ;  
Et comme un petit insensé  
Cherche les yeux qui l'ont blessé.

Mais parmi tant de sœurs aimables ,  
Il trouve tous les yeux semblables.

Chacune a les mêmes attraits ,  
Et le blesse des mêmes traits.

Chacune lui semble sa Belle :  
C'est elle , & si ce n'est pas elle ,

En vain du geste & du regard  
Il veut attirer à l'écart

Celle dont il étoit esclave ;  
Chaque Heure d'un pas lent & grave ,

Feignant d'ignorer son ennui ,  
Passoit & se moquoit de lui .

Il s'éloigne , & dit en lui-même  
Que peutêtre l'Heure qu'il aime ,

Pour le combler de ses faveurs ,  
Se dérobera de ses Sœurs .

Déjà son ame impatiente  
Se consume dans cette attente .

Jamais on ne fit tant de vœux :

Jamais dans l'Empire amoureux

Heure ne fut tant attendue,

Que le fut cette Heure perdue.

Tout triste, tout honteux, tout las,  
L'Amour retourne sur ses pas.

Alors toutes les Sœurs ensemble

Lui disent : Amour que t'en semble ?

Est-il pas bien doux d'être Amant ?

Les Heures n'aiment qu'un moment,

Mais, pour toi, s'il t'en prend envie,

Tu peux aimer toute ta vie.

L'Amour, après un tel affront  
Eprouve un changement bien prompt.

Il n'a plus que de la colere,

Et rien ne le peut satisfaire.

Pour punir la facilité

Qui l'avoit faussement flaté ,

Il veut, & ses loix sont bien rudes,

Que ces Sœurs qui font tant les prudes ,

Qui dédaignent tant son amour ,

Brûlent d'autres feux tour à tour :

Qu'on trouve une Heure en la journée ,

Foible, facile, abandonnée ,

Qui ne sçache rien ménager ;

Et c'est là l'Heure du Berger.

Mais quoi ! sa flamme méprisée

Dans le Ciel servoit de risée.

Il quitte

Il quitte le séjour des Dieux,  
 Et pour laisser en mille lieux  
 Quelque marque de sa vengeance ;  
 Contre la perfide inconstance :  
 O vous, qui par de lâches tours  
 Troulez l'Empire des Amours,  
 Dit-il, vains diseurs de fleurettes,  
 Volages, inconstans, coquettes,  
 Esprits changeans, soyez changés ;  
 Et que les Amours soient vengés.

Il dit ; & sa seule parole  
 Allant de l'un à l'autre Pole,  
 De mille & mille Amans legers  
 Fit autant d'oiseaux passagers.

Ceux à qui les amours nouvelles  
 Ont toujours semblé les plus belles,  
 Comme ces oiseaux inconstans,  
 Cherchent en tous lieux le printemps.  
 Ceux que la froide indifférence  
 Seule porta dans l'inconstance,  
 Vont cherchant les climats glacés,  
 Et par le beau tems sont chassés.

On vit sur la terre & sur l'onde  
 Floter la troupe vagabonde  
 De ces volages emplumés.  
 Les uns en Cailles transformés  
 Voletèrent les ailes basses.  
 Les autres devenus Bécasses

Se trouverent un pié de nés.  
Quelques-autres plus étonnés,  
Que s'ils fussent tombés des nues,  
Se trouvérent tout-à-fait Grues.  
Faut-il te dire mon malheur!  
Prens-tu plaisir à ma douleur?  
Hè bien, pour être un peu coquette,  
Je devins moi-même Fauvette.  
Mais c'étoit en mes jeunes ans  
Que j'avois des désirs changeans.  
Le tems m'a fait être plus sage.  
Je consulte quand je m'engage;  
Mais dès que j'en ai fait serment,  
J'aime ensuite éternellement.  
Pour témoigner ma repentance  
Au Dieu vengeur de l'inconstance,  
Tout changement m'est odieux,  
Jusques au changement de lieux.  
Si ma cruelle destinée  
Me fait errer toute l'année;  
Au moins, quand la belle saison  
Reviendra sur votre horizon,  
Ce bois, ma première demeure,  
M'aura jusqu'à ce que je meure;  
Ou que par un destin plus doux  
L'Amour appaise son courroux,  
Soit enfin touché de ma peine,  
Et me rende la forme humaine.

## A C A N T E.

Qu'il le fasse ; j'en suis content.  
 Entre nous, Fauvette, pourtant  
 Ta constance n'est qu'une fable.  
 Coquette est un mal incurable.  
 Qui coqueta dès le berceau  
 Coquetera jusqu'au tombeau.  
 Nous scavons toute ton histoire.  
 Penses-tu nous en faire accroire ?  
 Nous prens-tu pour des Allemans ?  
 Un Poete des plus galans,  
 Et qui se connoît en coquettes  
 Nous a conté tes amouretes  
 Avec le petit Roitelet.  
 Et que dis-tu de ce poulet ?  
*Je sc̄ai que je ne suis pas belle,*  
*Mais je chante passablement ;*  
*Et quand on m'aime tendrement,*  
*J'aime comme une Tourterelle.*

## L A F A U V E T T E.

Je sc̄ai qu'on peut malaïsément  
 Cacher un amoureux tourme  
 Mais plus malaïsément encore  
 Ne point aimer qui nous adore.

## A C A N T E.

Tu fais bien ; car en peu de mots,  
 Les constans ne sont que des sots.  
 Chère Fauvette, quand j'y pense,  
 Ta peine est une récompense,

Tu peux d'un desir curieux  
 Visiter la terre & les cieux,  
 Voir les villes & les provinces ;  
 Les differens séjours des Princes.  
 Point d'affaires , & point de Cour :  
 Jamais de violent amour :  
 Jamais de pensée importune  
 Pour la gloire , ou pour la fortune :  
 Sans autrement te tourmenter ,  
 Qu'à prendre l'air , & qu'à chanter ,  
 Faisant de journée en journée  
 Un printemps de toute l'année.

## LA FAUVETTE.

Ah , que tu connois peu nos maux !  
 Et nos peines , & nos travaux !  
 Trembler sans cesse pour sa vie  
 De mille ennemis poursuivie :  
 Trouver en cent climats divers ,  
 Non un Printemps , mais cent Hivers :  
 Passer les mers les plus profondes ,  
 En danger de cheoir dans les ondes ,  
 Si l'aile vient à nous manquer ,  
 Ou la tempête à nous choquer :  
 Bâtir & rebatir sans cesse :  
 Chaque jour , quand la faim nous presse ;  
 Depeupler tous les environs  
 De Mouches & de Moucherons :  
 Voilà nos plus doux exercices ,  
 Et nos plus charmantes délices ,

Crois-moi : je te le dis encor,  
 Tout ce qui reluit n'est pas or ;  
 Et le plus souvent l'inconstance  
 N'est heureuse qu'en apparence.  
 Aime toujours fidélement,  
 Et prens bien garde seulement,  
 Que Zenocrate, (a) s'il n'est sage,  
 Ne devienne oiseau de passage.

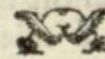
---

SUR LA MORT D'UNE PIGEONNE  
 qu'aimoit Sapho , & qu'elle avoit  
 nommée Mignonne.

**Q**UAND la Pigeonne aux abois  
 Eprouvoit les dures loix  
 Qui ne distinguent personne :  
 Sapho d'un tendre discours  
 Pleurez , disoit-elle , Amours :  
 Pleurez l'aimable Pigeonne.



Les Menages , les Gombauds ,  
 Aux chants amoureux & hauts ,  
 Dont le bruit partout résonne ,  
 Appelés à son secours  
 Redisoient : pleurez amours ,  
 Pleurez l'aimable Pigeonne.



(a) L'Auteur de l'Almanach d'Amour qui a dit de  
*Ihi - même :*

Zenocrate toujours amoureux & volage ,  
 Courant les mers d'Amour de rivage en rivage .

Au petit bois enchanté,  
 L'Oiseau qu'on a tant vanté, (a)  
 Malgré l'Hiver qui l'étonne,  
 Dit de son ton le plus doux :  
 Pleurez, Amours, avec nous,  
 Pleurez l'aimable Pigeonne.



La Tendresse aux yeux charmans  
 S'écrie à tous les momens :  
 Adieu pour jamais, Mignonne.  
 Perissent tous les Jaloux !  
 Pleurez, Amours, avec nous,  
 Pleurez l'aimable Pigeonne.



Touchés de ses doux accens,  
 Venus & ses chers Enfans  
 Ouvrent son cercueil d'ivoire,  
 La font un Astre nouveau, (b)  
 Qui brille, également beau,  
 Dans le Ciel, & dans l'Histoire.



En cet état glorieux  
 Elle a regret à ces lieux,

(a) La Fauvette qui revenoit tous les ans dans le jardin de Sapho, & qui a été si célébrée par differens Poëtes.

(b) On venoit de découvrir la Comète que plusieurs affuroient être une Etoile.

Merveille d'un cœur fidèle :  
 Et de cent petits élans  
 Agitant ses feux tremblans,  
 Croit encor battre de l'aile.



Encore son tendre amour  
 Soupire après le retour.  
 Encor le desir la presse  
 De voleter sur le sein,  
 Et de manger dans la main  
 De sa charmante Maitresse.



Le Cygne (*a*) aux feux argentés  
 Etalant mille beautés,  
 Lui vient offrir sa franchise.  
 Mais, ô Cygne infortuné !  
 Son petit cœur mutiné  
 Hait tes feux, ou les méprise.



L'Aigle (*b*) plus imperieux,  
 Veut que le séjour des Cieux

(*a*) Le Cygne, ou la Poule est l'une des vingt - une Constellations Septentrionales. Elle est composée de 17 Etoiles; une de la seconde, cinq de la troisième, neuf de la quatrième, & deux de la cinquième grandeur.

(*b*) Constellation Septentrionale, composée de neuf Etoiles; une de la seconde, quatre de la troisième, une de la quatrième, & trois de la cinquième grandeur.

Et l'appaise, & la console :  
 Mais pour un cœur enflammé,  
 Hors d'aimer, & d'être aimé,  
 Qu'est-ce qui n'est point frivole ?



Sapho seule me charmoit,  
 Sapho seule m'enflammoit,  
 Dit-elle. Hélas ! quelle grace,  
 D'épouvanter de mes feux  
 L'Astrologue malheureux,  
 Ou la vainc populace !



Pigeonne console-toi.  
 Un Roi, mais le plus grand Roi  
 Qu'on puisse ou cherir, ou craindre,  
 Apollon s'en est vanté,  
 Louant ta fidelité  
 Trouvera ton sort à plaindre.



Et que de jeunes Héros,  
 Impatiens du repos,  
 Pour de semblables louanges  
 Iroient encore une fois  
 Etendre le nom François  
 Chés les Nations étranges !



Tu l'as vû, Croissant altier,  
 Qui bravois le monde entier.  
 Leur Legion foudroyante (a)  
 Vint arrêter ton destin,  
 Qui ne faisoit qu'un butin  
 De l'Allemagne tremblante.



Quel bruit ! que de sang versé ! (b)  
 L'un blessant qui l'a blessé  
 Contente sa noble envie :  
 L'autre meurt dans son Drapeau ; (c)  
 Et, s'il l'emporte au tombeau,  
 Ne compte pour rien sa vie.



François, c'est trop attendu.  
 Ah ! le Barbare éperdu

(a) Allusion à la Legion chrétienne qui l'an de J. C. 176 remporta sous Marc Aurele une victoire complète, sur les Marcomans, les Quades, les Sueves, & autres Peuples du Septentrion.

(b) Combat de S. Godar ou du Raab donné le 1 Août 1664. Louis XIV. avoit envoyé en Hongrie 4000 François sous la conduite de Messieurs de Colligny & de la Feuillade. Celui-ci chargea les Janissaires avec tant de vigueur qu'il les renversa ; car M. de Colligny ne se trouva point à cette action, dont les François eurent tout l'honneur.

(c) Le jeune Sillery simple Enseigne au Régiment de Turenne ; mais ayant pour Bisayeul le Chancelier de ce nom, & qui se sentant blessé, de peur que les Ennemis n'emportassent son Drapeau, après avoir en vain appellé quelqu'un des siens pour le lui remettre, s'enveloppa & se roula dedans en mourant.

Cherche en vain Forts & Rivieres.  
 Je voi ses yeux éblouis.  
 Et le grand nom de Louis  
 Marche devant nos Bannieres.



Le Bassa (*a*) plein de valeur  
 S'abandonne à la douleur ;  
 Et le Visir pâle & blême (*b*)  
 Près d'attenter sur ses jours  
 Prend Mahomet pour recours,  
 Le reclame, & le blasphème.



Prophète, ou lâche imposteur,  
 Si tu n'es foible, ou menteur,  
 Dit-il, qui t'oblige à feindre ?  
 N'est-ce point assés de sang ?  
 Ah ! c'est l'heure, & le Roy Franc  
 Que nous avions tant à craindre.



Muse, tu voles trop haut ;  
 Ce n'est pas là ce qu'il faut.  
 J'aime l'ardeur qui te presse ;  
 Je voudrois t'y convier.  
 Mais qui te fait oublier  
 Ta Pigeonne & ta foibleesse ?



(*a*) L'un des Bassas fut tué, & les Turcs perdirent dans ce combat près de 8000 hommes.

(*b*) Cuproigli.

En vain tu cheris mon Roi,  
 Le Laurier n'est pas pour toi.  
 C'est assés d'être galante ;  
 Et qu'après nos tristes jours  
 On dise : pleurez, Amours,  
 Pleurez l'amoureux Acante.

## P L A C E T A U R O Y.

*M. Pellisson étant à la Bastille fit presenter ce Placet au nom de la Pigeonne de Sapho.*

S I R E , une pauvre Pigeonne ,  
 Innocente , franche , & bonne ;  
 Attend pour le moins de vous  
 Ce qu'obtiennent les Filoux ;  
 Quelque moment d'audience ;  
 Non pour demander vengeance .  
 Soumise aux ordres du Ciel ,  
 Elle voit d'un cœur sans fiel  
 Le Jaloux , de qui l'envie  
 A scû la priver de vie .  
 Elle ne vient point aussi ,  
 D'un ambitieux souci ,  
 Charmer toutes les oreilles  
 Du grand bruit de vos merveilles .  
 Un Cygne au bord du tombeau  
 N'a pas le chant assés beau ;

Et s'il vouloit l'entreprendre,  
Seroit constraint de se rendre.  
En un mot, Prince charmant,  
On lui fait un monument.

Mais on est en grande attente  
D'un homme qu'on nomme Acante ;  
D'un homme à plusieurs métiers :  
Très connu des Financiers,  
Et très connu des Poetes ,  
Qui fait parler les Fauvettes ;  
Qui peut l'immortaliser ,  
Qui peut , c'est beaucoup oser ,  
Je ne sçai s'il le faut croire ,  
Ajouter à votre gloire.

On sçait qu'il est detenu.

Jusqu'à ce qu'il soit venu ,  
Elle erre sans sepulture ;  
Et de son petit murmure ,  
Pleine de temerité ,  
Trouble votre Majesté .

Sire , rendez-le , de grace ,  
Aux vœux de tout le Parnasse .  
Tout le regne des Oiseaux  
En fera des chants nouveaux .  
Cygnes , Rossignols , Fauvettes ,  
Dans leurs peines plus secrètes ,  
Après un si bon succès ,  
Vous donneront leurs placets ,

Chantans jusques sous le Pole

Cette agréable parole :

*Aimons - le d'un cœur soumis.*

*Malheur à ses ennemis.*

Les plus fiers oiseaux de proye,

Moitié crainte, moitié joye,

Aux placets auront recours.

Même avant fort peu de jours,

Nous y verrons venir, Sire,

Jusqu'à l'Aigle de l'Empire.

## LA GROTTE DE VERSAILLES,

### I D Y L L E

#### M I S E E N M U S I Q U E .

Une troupe de Bergers qui jouent de divers instru-  
mens, viennent dans la Grotte pour y faire  
un concert champêtre.

Recit chanté par deux Bergers.

#### I. B E R G E R .

**A** LLONS, Bergers, entrons dans cet heu-  
reux séjour.

Tout y paroît charmant, Louis est de retour.

Il sort des bras de la Victoire,

Et vient assembler à leur tour

Les plaisirs égarés dans les bois d'alentour.

## II. BERGER.

Il se plait en ces lieux à perdre la memoire  
De la grandeur qui brille dans sa Cour.  
Cessons de parler de sa gloire.  
Il n'est permis ici de parler que d'amour.

*Le Chœur des Bergers repete :*

Allons, Bergers, entrons dans cette heureux  
séjour.

Tout y paroît charmant, Louis est de retour.

*Chanson chantée par un Berger & répétée  
par le Chœur :*

Dans ces charmantes retraites  
Accordons nos chalumeaux,  
Nos pipeaux,  
Nos musettes,  
Au ramage des oiseaux ;  
Et chantons nos amourettes  
Au doux murmure des eaux.

*Autre Chanson chantée par deux Bergers à qui  
deux Flutes répondent.*

Goutons bien les plaisirs, Bergere,  
Le temps ne dure pas toujours.  
La moisson la plus chere  
Est celle des amours.  
Elle ne se peut faire  
Qu'au Printemps de nos jours.

*Le Chœur des Bergers répète :*

Dans ces charmantes retraites  
Accordons nos chalumeaux,  
Nos pipeaux,  
Nos musettes,  
**Au ramage des oiseaux ;**  
Et chantons nos amourettes  
**Au doux murmure des eaux.**

*Dialogue chanté par deux Bergers à qui  
deux Flutes répondent.*

I. B E R G E R .

Sortons de ces déserts ; détournons-en nos pas.

II. B E R G E R .

Pourquoи quitter si-tôt ces endroits pleins de  
charmes ?

I. B E R G E R .

L'Amour est dans ces lieux, avec tous ses appas.

II. B E R G E R .

Ah ! qu'il est doux ici de lui rendre les armes !  
Où pourrions-nous aller où l'Amour ne fût pas ?

*Les deux Bergers ensemble.*

Voyons tous deux en amour  
Qui de nous sçaura prendre  
L'ardeur la plus tendre.

Ne craignons point le tourment  
Qu'un cœur amoureux doit attendre.

C'est un mal trop charmant  
Pour s'en défendre.

## I. BERGER.

Aimons, puisqu'il le faut, dans ces heureux des-  
serts.

## II. BERGER.

L'amour dans ces beaux lieux n'a que d'aima-  
bles chaînes.

## I. BERGER.

Il a de quoi payer le repos que je perds.

## II. BERGER.

Il n'est pas de plaisirs si charmans que ses peines.  
La liberté n'a rien de si doux que ses fers,

*Ensemble.*

Voyons tous deux en amour  
Qui de nous sçaura prendre  
L'ardeur la plus tendre.  
Ne craignons point le tourment  
Qu'un cœur amoureux doit attendre.  
C'est un mal trop charmant  
Pour s'en défendre.



*Autre Chanson chantée par un Berger, & repetée  
par le Chœur.*

Chantez dans ces lieux sauvages,  
Chantez Rossignols heureux ;  
Mêlez vos tendres rameges  
Parmi nos chants amoureux.  
L'amour dans nos chaînes.  
Flatte nos désirs.  
Nous chantons nos peines ;  
Chantez vos plaisirs.

*Les Rossignols mêlent leur ramage au concert de plusieurs instrumens, & les Bergers répondent par cette Chanson :*

Ces oiseaux vivent sans contrainte,  
S'engagent sans crainte ;  
Leurs nœuds sont doux.  
Tout leur rit, tout cherche à leur plaisir.  
Nous devons en être jaloux :  
La raison ne nous sert de guere.  
En amour ils sont tous  
Moins bêtes que nous.

*Autre Couplet.*

Dans leur chant ils disent sans cesse  
Que l'amour les blesse  
D'aimables coups.  
Tout leur rit, tout cherche à leur plaisir.  
Nous devons en être jaloux :  
La raison ne nous sert de guere.

En amour ils font tous  
Moins bêtes que nous.

*' Autre Chanson chantée par une Bergere que des Flutes douces accompagnent.*

Dans ces deserts paisibles,  
Rochers, que votre sort est doux !  
Vous êtes insensibles.  
Trop heureux qui l'est comme vous !

*La même Bergere continue à se plaindre, & en éllevant sa voix, & la tournant du côté de l'Echo, elle l'oblige enfin à lui répondre.*

#### LA BERGERE.

Depuis que l'on soupire  
Sous l'amoureux empire ;  
Depuis que l'on soupire  
Sous l'amoureuse loi ;  
Helas ! qui fut jamais plus à plaindre que moi ?

#### L'ECHO.

Moi.

#### LA BERGERE.

Helas !

#### L'ECHO.

Helas !

#### LA BERGERE.

Qui fut jamais plus à plaindre que moi ?

#### L'ECHO.

Qui fut jamais plus à plaindre que moi ?

L A B E R G E R E.

Quelle voix vient ici se plaindre?

L' E C H O.

Quelle voix vient ici se plaindre?

L A B E R G E R E.

N'en doutons plus ; ce sont les Echos d'alentour,

L' E C H O.

Ce sont les Echos d'alentour.

L A B E R G E R E.

Jusqu'au cœur des rochers de ce charmant séjour,  
Leur plainte nous apprend que l'Amour est à  
craindre.

L' E C H O.

Que l'Amour est à craindre.

*Le Chœur des Bergers accompagné de tous les instrumens, du chant des Rossignols, & des repetitions des Echos, finit par les vers suivans.*

Chantons tous en ce jour ;

Redissons tour-à-tour ;

Que le chant des oiseaux nous seconde ;

Que l'Echo nous réponde.

Chantons en ce jour

Chantons qu'il n'est rien dans le monde

Qui soit insensible à l'amour.

L'AUTEUR de la comparaison de la Musique Italienne & de la Musique Françoise (a) met cette Idylle fort au dessus de l'Idylle de Sceaux , parce qu'outre le merite des paroles qui sont le chef-d'œuvre de l'Auteur , elle l'emporte aussi du côté de la Musique . » Racine dans son » Idylle se pique de termes forts , & de » rimes riches , au lieu de viser à une » douceur coulante dont le Musicien a » besoin . D'ailleurs il a manqué à égayer » le goût grec , à y répandre un air riant , » & surtout un air galant que demande » notre Poesie chantante ; & Pellisson a » su donner à son Idylle un vrai tour » de galanterie champêtre qui devoit animé autrement la Musique de Lully . Il ne m'appartient pas de prononcer sur le merite des deux Idylles . Elles ont l'une & l'autre de grandes beautés ; mais on lit avec plaisir l'Idylle de Sceaux , & l'on chante encore aujourd'hui *la Grotte* de Versailles .

(a) Dialogue IV.



## R E' P O N S E A U N P L A C E T .

Le M. de Dangeau avoit présenté le Placet suivant à la Reine, pour lui demander la permission d'entrer dans la Chambre des Filles.

DANGEAU vous demande une grace,  
Grace qui ne vous coûte rien,  
Mais il n'est point d'effort que sa Muse ne fasse  
Pour obtenir un si grand bien.  
En me donnant cet avantage,  
Vous contenterez tous mes vœux.  
Je n'en serai pas plus heureux;  
Mais j'en passerai pour plus sage,  
En me donnant permission  
Vous pouvez établir ma réputation  
Sans que cela nuise à personne.  
Que craindroit votre Majesté?  
Tous les exemples qu'elle donne  
N'inspirent que l'honnêteté.

M. Pellisson y fit cette réponse;

Vous demandez si bien, qu'on ne peut refuser.  
On consent à votre demande.  
Mais cependant on vous commande  
D'être content du droit, & de n'en point user.

Cherchez-vous ce qu'on apprehende ?  
 S'il faut ne vous rien déguiser,  
 La raison en est juste & grande.  
 Vous demandez si bien, qu'on ne peut refuser.

---



---

## QUATRAIN. (a)

**O**ù peut-on trouver des Amans  
 Qui nous soient à jamais fidelles ?  
 Il n'en est que dans les Romans,  
 Ou dans les nids des Tourterelles.

---



---

## CHANSON.

**A** Quoi servent tant de charmes,  
 Iris, si vous n'aimez rien ?  
 Quoi nos plaintes & nos larmes  
 Vous font-elles quelque bien ?  
 Souvent c'est une infortune  
 De se laisser enflammer ;  
 Mais la vie est importune  
 Qui se passe sans aimer.



(a) Ce Quatrain est tiré d'une Lettre de Mademoiselle de Scudery à M. de Bussy, datée du 13 Fevrier 1676. *Lettres de Bussy, Tome II.*

La plus sage & la plus belle  
Peut trouver un inconstant,  
Et l'Amant le plus fidelle  
En peut rencontrer autant.  
D'une plainte si commune  
On a droit de s'allarmer.  
Mais la vie est importune  
Qui se passe sans aimer.

---

---

## A U T R E.

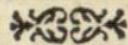
D O I - J E vous aimer , Silvie ?  
Dites-le moi tout de bon ,  
Doi-je vous aimer ou non ?  
Depuis peu j'en meurs d'envie ,  
Je suis las de n'aimer rien .  
Mais je n'aimerai de ma vie ,  
Si ce n'est qu'on m'aime bien .



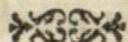
Parmi vous c'est être prude  
Que d'engager un Amant  
Pour tire de son tourment .  
Vous n'êtes qu'ingratitude ;  
Mais vous avez mille appas .  
Ah que l'on souffre ! ah qu'il est rude  
D'aimer & de n'aimer pas !

## A U T R E.

**E**N VAIN j'évite vos beaux yeux,  
Mon amour me suit en tous lieux;  
C'est une erreur extrême,  
Qui ne veut point aimer, il aime.



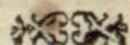
Il est trop aisé d'enflammer  
Un cœur tout résolu d'aimer.  
Le mien n'est pas de même.  
Je ne veux point aimer, & j'aime.



L'amour surprend g galement  
Celle qui s'engage aisément,  
Et celle qui raisonne.  
Qui n'y croit point donner, y donne.

## A U T R E.

**Q**UE ferons-nous mon cœur au mal quite  
dévore?  
Il est fâcheux de n'aimer rien,  
Fâcheux d'aimer, & plus fâcheux encore  
De n'être point aimé, lorsque l'on aime bien.



Je vois

Je vois de tous côtés le plaisir & la peine.

Mais que sert-il d'en disputer?

Aimons, aimons. O beaux yeux de Clémene!

Qui vous voit un moment n'a plus à consulter!

### A U T R E.

**L**'A U T R E jour près de ce rivage,

Alcidon ce Berger si beau,

Au bruit de l'eau,

Chantoit dessus son chalumeau

Faut-il, Bergere volage,

Qu'un Amant

Qui connoit ton changement

T'aime si constamment?



J'ai trouvé sous ce vert ombrage

Près de toi le jeune Tiris

Cent fois assis,

Contant ses amoureux soucis.

Faut-il, Bergere volage,

Qu'un Amant

Qui connoit ton changement,

T'aime si constamment?



Tous les jours dans le même herbage  
 Ses troupeaux se mêlent aux tiens ;  
 Ses entretiens  
 Te semblent plus doux que les miens.  
 Faut-il, Bergere volage,  
 Qu'un Amant  
 Qui connoit ton changement,  
 T'aime si constamment ?



Sur tous les Bergers du village,  
 Sur tous les Chasseurs de nos bois,  
 Il a ta voix.

Lui seul est heureux sous tes loix.

Faut-il, Bergere volage,  
 Qu'un Amant  
 Qui connoit ton changement,  
 T'aime si constamment ?



Alcidon tenoit ce langage,  
 Quand sa belle qui l'entendit,  
 Se défendit,  
 Et d'un air amoureux lui dit :  
 Je ne fus jamais volage,  
 Et l'Amant  
 Qui m'accuse injustement  
 Est aimé constamment.

## A U T R E.

**P**HILIS, ne vous trompez pas,  
Vous croyez qu'à vos appas  
Tous les cœurs se viennent rendre :  
Mais si vous voulez le mien,  
Songez bien  
Qu'aussitôt qu'on veut tout prendre  
On ne prend rien.



Tu me dis, foible raison ,  
Qu'en ma nouvelle prison  
Je dois craindre un long martyre :  
Je m'en doute, je l'attens ,  
Je le sens.  
Mais, helas ! que veux-tu dire ?  
Il n'est plus temps.

## A U T R E.

**Q**UE l'on vivroit heureusement  
En vous aimant ,  
Si vous étiez moins inhumaine ;  
Mais il vous faut un autre Amant .  
Pour moi je crains étrangement  
Tous les plaisirs qui donnent tant de peine .



O ij

S'il faut endurer constamment  
 Un long tourment  
 Pour une esperance incertaine ,  
 Philis , cherchez un autre Amant :  
 Pour moi je crains étrangement  
 Tous les plaisirs qui donnent tant de peine.

---



---

## A U T R E.

**V**OUS qui pensez qu'une absence éternelle  
 Peut changer un cœur enflammé :  
 Je le voi bien , vous n'avez point aimé.  
 L'Absence ne peut rien sur une ame fidelle.



Quittez , quittez cette erreur criminelle ;  
 Elle fait injure à ma foi.  
 Aimez , Iris , vous direz comme moi :  
 L'Absence ne peut rien sur une ame fidelle.

---



---

## A U T R E.

**V**OUS ne voulez que respect & qu'estime ;  
 Et vous aimer , c'est courir au trépas .  
 Eh bien , Philis , je croi que c'est un crime  
 D'osier aimer tant de divins appas .  
 Mais c'en est un plus grand de ne les aimer pas .



La liberté que je trouvois si belle  
 M'e quitte enfin sans espoir de retour.  
 Je le fçai bien, aimer une cruelle  
 C'est un tourment qui dure plus d'un jour ;  
 Mais c'en est un plus grand de vivre sans amour.

---

## A . U T R E.

**A** MOUR, si comme ami tu veux entrer chés  
 moi,  
 J'y consens ; mais pose les armes ;  
 Fai-moi gouter en paix tes douceurs & tes char-  
 mes.  
 Mais si pour vivre sous ta loi  
 Il faut souffrir , se plaindre , & répandre des lar-  
 mes ,  
 Adieu, cruel ; retire - toi.

---

## A U T R E.

**C**E N' E S T point votre cruauté ,  
 Philis , quoiqu'elle soit extrême ,  
 Qui m'a fait soupirer après ma liberté ;  
 Et si j'ai désiré d'être encore à moi-même ,  
 C'est que mourant d'amour , malgré votre cour-  
 roux ,  
 Je voudrois chaque instant me redonner à vous.

## A U T R E.

**H**A T E Z , belle Philis , hâitez votre retour.  
**M**es yeux baignés de pleurs ne voyent plus  
 le jour ,  
 Depuis qu'ils ne sont plus éclairés par les vôtres ;  
 Et cependant mon desespoir  
 N'est pas tant de ne les plus voir  
 Que de ce qu'ils sont vus par d'autres .

## A U T R E.

**M**ON cœur fait encore des vœux  
 Pour un objet aussi beau qu'insensible .  
 Il m'est impossible  
 D'éteindre mes feux .  
 Ma destinée est de mourir pour elle ;  
 J'en suis content , & sans être infidelle ,  
 Sous son cruel empire  
 Je finis mes jours .  
 Mais que veux-je donc dire  
 Par ce fol discours ?  
 Non , c'étoit l'autre année  
 Cette triste destinée  
 Ce rigoureux trépas ,  
 Et je n'y pensois pas .



Belles , aprenez ma chanson.  
 Je ne dis pas qu'elle soit des plus belles ;  
 Mais pour les cruelles  
 C'est une leçon.  
 Trois mois, six mois, huit mois, toute une année  
 Un pauvre Amant aura l'ame obstinée ;  
 Il bénira ses peines ,  
 Dira hautement  
 Qu'il portera vos chaînes  
 Eternellement ;  
 Mais bien qu'il vous le jure ,  
 Si votre rigueur vous dure ,  
 Ta la la la la  
 Il vous plantera là.

---

## A U T R E.

J U G E Z si ma peine est extrême ,  
 Philis , je vous fers constamment .  
 Vous me fuyez incessamment ,  
 Et je sc̄ai qu'un autre vous aime .  
 Jugez si ma peine est extrême .



Helas ! ne suis-je pas à plaindre ?  
 Sans cesse on me voit soupirer .  
 Je n'ai jamais lieu d'esperer ,  
 Et j'ai toujours sujet de craindre .  
 Helas ! ne suis-je pas à plaindre ?

## A U T R E,

*Sur l'air de la Duchesse.*

**I**L me faut donc faire des vers.

Sapho le veut, Philoxéne en demande;

Des vers de commande

Sur l'air de Des-airs.

Pour mon malheur, on vous y met encore,

O Doralice, & vous ô Cleodore.

Helas! combien j'endure

Pour vous obliger!

Cette folte mesure

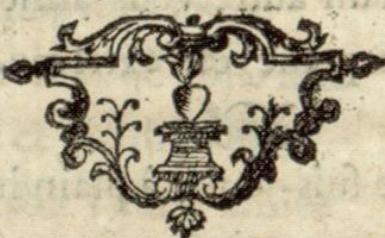
Me fait enrager.

Un malheureux Poete

Ne s'y trouve qu'une bête.

Mais un Poete amant

Y perd l'entendement.





POESIES  
DE  
M. PELLISSON.



LIVRE CINQUIEME.  
POESIES DIVERSES.  
ODE  
SUR LES BÂTIMENS DU LOUVRE,  
À M. LE DUC DE MONTAUZIER.



ONTAUZIER, ton rare  
merite,  
L'honneur, la douce probité,  
L'inébranlable fermeté,  
Des vertus la plus noble élite,  
Les doubles Lauriers toujours verds,  
Amour, Artenice, Julie,  
Empêcheront qu'en l'Univers  
Jamais ton beau nom ne s'oublie.



Heureux qui joins à tant de gloire  
 Le haut suffrage de ton Roi  
 Qu'on a vu garder de ta foi  
 Une si fidèle mémoire !  
 Telle qu'une fleur sans Soleil  
 Aussitôt morte que venue  
 Languit dans un morne sommeil  
 La vertu qu'il n'a point connue.



Regarde ces masses hautaines  
 Que la Seine admire en ses bords,  
 Le Louvre dedans & dehors,  
 Ses cours, ses jardins, ses fontaines,  
 Jette les yeux de toutes parts.  
 Tout rit en le voyant paroître ;  
 Tout embellit de ses regards,  
 Et vit de l'amour de son Maître.



Tours & colonnes sans pareilles,  
 Grand palais du plus grand des Rois,  
 Mon cœur repasse mille fois  
 Le long ordre de vos merveilles ;  
 Mais plus il y vient & revient,  
 Plus dans votre orgueil légitime,  
 Il voit la main qui vous soutient,  
 Il sent l'esprit qui vous anime,



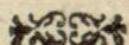
Ainsi quand le Maître du monde  
 Parla d'un ton imperieux,  
 Le Soleil brilla dans les Cieux;  
 La Terre s'éleva sur l'onde;  
 Les fleuves, les monts, & les bois;  
 Les climats, & leur vaste espace  
 Aussi diligens que sa voix  
 Occupèrent chacun leur place.



Soit que notre France ravie  
 Admire son Louis en vous;  
 Ou soit que le voisin jaloux  
 Vous regarde d'un œil d'envie:  
 Croissez aux yeux de l'Univers,  
 Vaste & laborieux ouvrage!  
 Et disputez avec mes vers  
 A qui durera davantage.

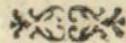
### ODE A M. CHANUT.

**C**HANUT, avant que la vieillesse  
 Nous approche du monument,  
 Il faut mêler adroitemment  
 Des momens de folie à des jours de sagesse;  
 Croi-moi, la sévere raison  
 Est quelquefois hors de saison.

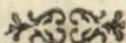


POESIES

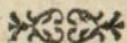
Je connois la rare prudence,  
Je connois les soins redoublés  
Qui jusques aux climats gelés  
Ont établi ta gloire & celle de la France.  
Mais j'ignore, à n'en point mentir,  
Si tu fçais bien te divertir.



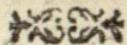
Que t'importe que l'Allemagne,  
En ce fatal évenement,  
Souffre, ou rejette noblement  
L'insuportable joug de l'orgueilleuse Espagne,  
Si toi-même de ton côté  
Tu n'es jamais en liberté ?



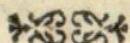
La santé mere de la joye  
Ne se nourrit que de plaisirs.  
Tous ces ambitieux désirs,  
Tous ces vastes pensers dont nous sommes la  
proye,  
Que font-ils que rendre nos jours  
Et moins fortunés, & plus courts ?



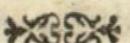
Notre Heros incomparable  
A peine échapé du danger  
T'avertit assés de songer  
Qu'un travail sans relâche à la fin nous accable,  
Et que gloire, grandeur, ni bien  
Alors ne guerissent de rien.



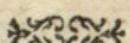
Déja ta douleur & la mienne  
 N'esperoient plus aucun secours.  
 Déja nos jours suivoient ses jours ;  
 Déja notre ombre pâle accompagnoit la sienne ;  
 Quand le ciel encore une fois  
 Se rendit aux vœux des François.



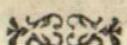
Qu'il vive ; & qu'entre ses merveilles  
 On conte à la posterité  
 L'agréable facilité  
 De joindre aux nobles soins, aux glorieuses veilles,  
 Aux travaux toujours renaissans ,  
 Des plaisirs toujours innocens.



Tel on voit dans sa course ronde  
 L'Astre qui tourne incessamment ,  
 Sans abandonner un moment  
 Le glorieux souci d'illuminer le monde ,  
 Prendre mille autres soins divers  
 En mille endroits de l'Univers.

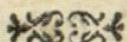


Là sous les voutes souterraines  
 Ses rayons forment les trésors ;  
 Ici par de moindres efforts  
 Des trésors de l'année ils couronnent les plaines ,  
 Ou peignent de mille couleurs  
 Les papillons comme les fleurs.

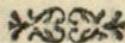


Les vers charment ce grand génie ;  
 Tu peux le charmer par tes vers ;  
 Tous les secrets t'en sont ouverts :  
**Tu** sc̄ais tout ce que peut leur nombreuse harmo-  
 nie.

**Mais** souvien-toi que pour charmer  
 Ils doivent nous parler d'aimer.



Chante ce que l'indifférence  
 A de triste & de languissant ;  
 Les plaisirs d'un amour naissant ;  
 Par quels secrets appas la flâneuse espérance ;  
 Au milieu des plus longs tourmens,  
 Trompe les credules Amans.



Crains-tu que ta sagesse extrême  
 Ne veuille pas y consentir ?  
 Non ; tu peux , sans la démentir ;  
 Te plaindre , en te jouant , de ces douleurs qu'on  
 aime.

Quand tu les chanteras pour moi ,  
 Je les ressentirai pour toi.



## E P I T R E

A M. le Duc de Saint Aignan.

C E L U i que les neuf sœurs nous avoient fait attendre,  
Celui que j'espérois, & ne pouvois comprendre,  
Ce Roi dont le grand nom doit remplir l'U-  
nivers,

Ce grand Roi, Saint Aignan, tu le vois, tu le fers.

Je ne fçai quel génie, ou quelle folle audace,  
Jeune & libre d'ennuis me guidoit au Parnasse,  
Plein de nobles transports, charmé de hauts  
desseins,

Sur les pas moins foulés des Grecs & des Romains;  
Quand l'une de ces Sœurs qui te sont si connues  
De leur antre secret m'ouvrit les avenues.

Antre, ou palais, ou Temple, ou songe, ou  
vérité;

Mais qui n'est qu'harmonie, & lumiere & beauté,  
Où l'esprit admirant merveille sur merveille  
Ignore ce qu'il voit, & s'il dort, ou s'il veille.  
Là vivent sur l'airain & l'esprit, & le corps,  
Et les faits glorieux des heros déjà morts.

Là brillent à l'envi ces grands noms qu'on revére,  
Riches originaux de Virgile & d'Homère,  
Achille, Hector, Enée, & parmi tant de Rois  
Nos Charles, nos Louis, nos Henris, nos François;

Sages, pieux, vaillans, & qui firent leur gloire  
De sçavoir honorer les filles de mémoire.

Là ceux que l'avenir aura pour ornement  
Paroissent lumineux, quoiqu'en éloignement,  
Ainsi qu'en un miroir quelqu'image éclatante,  
Ou le flambeau du jour sous l'onde étincelante.  
O Déesse, disois-je, entre ceux que je vois,  
Est-ce le Dieu du Temple, ou le Roi de ces Rois,  
Celui qui vient à nous, que la gloire environne,  
Dont la brillante épée efface la couronne,  
Dont le regard humain, & la noble fierté  
Ont sçû joindre l'amour avec la majesté?

Je vois à son aspect s'écartier les nuages.  
Que de peuples divers lui rendent leurs hom-  
mages!

L'avenir, le passé, ce qu'on voit aujourd'hui,  
Si j'en crois à mes yeux n'ont les yeux que sur  
lui.

Tu le verras, dit-elle, en ses jeunes années,  
Ce Roi qu'à tes François gardent les destinées,  
Le quatorzième en nom, le premier en grandeur  
Surprendre l'Univers de sa vive splendeur.

Qui pourra vous compter Combats, Sieges,  
Batailles?  
Qui pourra vous dépeindre, affreuses funérailles,  
Par qui sera soumis quiconque ose tenter,  
Si malgré les destins on peut lui résister?  
Et toi Royal triomphe, ornement de l'histoire,  
Qui mènes en un char l'Amour & la Victoire?

Vous l'admirerz , Mortels , vos yeux sont éblouis :  
Attendez toutefois , ce n'est point tout Louis.  
Plus grand que ses Ayeux , mais moindre que  
lui-même ,

Il cache la moitié de sa lumiere extrême ;  
Il vous cache les soins d'un sage Potentat ,  
Et les profonds pensers du bien de son Etat.

L'image de sa gloire incessamment présente  
Sollicite & retient son ame impatiente ,  
Suspend ses grands desseins , l'oblige à consulter  
Sur le moment fatal de les faire éclater.

Mais il vient ce moment ; déjà la Renommée  
Pleine du seul Louis , du seul Louis charmée ,  
Au Tibre , au Nil , au Gange a pris soin d'ensei-  
gner

Qu'après avoir scû vaincre , il commence à ré-  
gner.

Ainsi le feu divin qui voloit dans la nue ,  
Plus fort , plus surprenant , quand son heure est  
venue ,

Tonne , éclaire , foudroye en mille & mille lieux ,  
Fait trembler les mortels , l'air , la terre , & les  
Cieux .

Ainsi durant la nuit l'ame de ce grand monde  
Veillant semble dormir dans une paix profonde ;  
Puis quand le jour paroît , par cent & cent ressorts ,  
Et sans cesse agitant les membres de ce corps ,  
Fait sentir ses effets & sa vigueur puissante ,  
Une & toute en tous lieux également présente .

L'ordre, l'autorité, le saint pouvoir des loix,  
Et les graces, l'appui comme l'honneur des Rois,  
Reprennent désormais leur première nature,  
Et Louis est par-tout, non sa vaine peinture.

Ah ! mes chers nourrissons, de la gloire amou-  
reux,

Ce Heros va vous rendre heureux & malheureux.  
Son équitable estime, & ses bontés Royales  
Iront vous rechercher jusqu'aux mers glaciales ;  
Jusqu'aux lieux du Soleil incessamment brûlés,  
Si le Ciel en ces lieux vous avoit reculés.

Mais malgré ses faveurs, malgré vos longues  
veilles,

Vos travaux ramperont auprès de ses merveilles  
Que nos propres concerts ne pourroient égaler,  
Si d'une voix humaine il falloit en parler.

Courage toutefois, suivez-le en sa carrière,  
Voici de vos beaux chants la plus noble matière.  
Après un court repos je voi d'autres combats,  
Et des Sceptres soumis, & des Trônes à bas.

Je voi les grands progrès dont l'Europe s'étonne,  
Où sa brillante épée efface sa couronne.

Monts, Ports, Havres, Cités, Fleuves, & Regions  
S'ouvrent à sa valeur plus qu'à ses légions.

Je voi cette autre paix & dernière & seconde  
Que Louis conquérant doit redonner au monde.

Ainsi dit la Déesse ; une douce fureur,  
À ces derniers accens, maîtresse de mon cœur

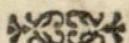
Y grava pour jamais ces discours incroyables.  
Tu le vois, Saint Aignan, les Dieux sont veri-tables.

Ce qu'ils avoient promis, ils ont scû le tenir ;  
Et déjà le passé répond de l'avenir.

## O D E

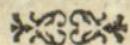
Pour le tombeau de M. le Marquis  
de Pizany.

**M**USSE, n'es-tu point lassée  
De ne chanter que l'Amour ?  
Une plus haute pensée  
Doit t'occuper à son tour.  
Quoi ! tant de cœurs magnanimes  
De Mars les nobles victimes  
N'ont-ils rien fait d'assés beau ?  
Et leur fameuse vaillance  
Est-elle indigne qu'on pense  
A l'affranchir du tombeau ?

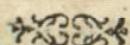


C'est trop pour cette infidelle  
Avoir souffert de douleurs ;  
C'est trop long-temps auprès d'elle  
Perdre nos vers & nos pleurs.  
Cette ame vaine & changeante  
Verra contre son attente

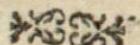
Son orgueil assés puni,  
 Si méprisant tous ses charmes  
 Nous n'avons ni vers ni larmes  
 Qu'en l'honneur de Pizany.



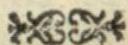
Qu'on ne tâche point d'écrire  
 Avec un pénible effort,  
 Sur le marbre & le porphyre  
 Quel fut le lieu de sa mort.  
 Dans la superbe Allemagne  
 Et Norlingue & sa campagne  
 Diront assés hautement:  
 Pizany comblé de gloire,  
 Dans le sein de la victoire,  
 Fit ici son monument.



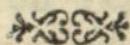
Qu'il étendit sur la plaine  
 D'horribles monceaux de corps!  
 Que sa valeur plus qu'humaine  
 Y fit de puissans efforts!  
 Combien de sang épanchèrent,  
 Combien de larmes coutèrent  
 Les Guerriers qu'il mit-à-bas!  
 Mais quel sang, & quelles larmes,  
 De ce miracle des armes  
 Peuvent payer le trépas!



D'une démarche guerriere  
On le voit par-tout aller ,  
Où la flamme & la poussiere  
Semblent de loin l'appeller,  
Ni le bruit , ni le carnage  
Ne changent point son visage ;  
Et d'un cœur vraiment Romain ,  
Pendant qu'il frape & qu'il tue ,  
Son ame en soi retenue  
Conduit les coups de sa main .

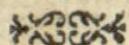


Telle qu'en voit la Tempête  
Pardonner aux Arbrisseaux ,  
Choquer la pompeuse tête  
D'un Chêne aux larges rameaux ;  
Tels pleins de rage & d'envie  
Les Ennemis sur sa vie  
Font leur principal effort ,  
Et ressentant sa vaillance  
Ont une ferme espérance  
De tout vaincre par sa mort .

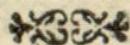


Lui qui regarde avec joye  
Les effets de sa valeur ,  
De mille coups les foudroye  
Mêlant son sang dans le leur ,  
Et quand le nombre l'accable ,  
De la mort épouvantable

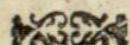
Se voyant environner,  
Il l'attend, & l'envisage  
Avec autant de courage  
Qu'il venoit de la donner,



Ce prince de qui les armes  
N'ont trouvé rien d'assés fort,  
Et de soupirs & de larmes  
Honore sa belle mort.  
  
Puis songeant avec colere  
Aux pleurs dont sa triste mere  
Viendra sa tombe arroser :  
*Il meurt, dit-il, Artenice g*  
*Mais voyez quel sacrifice*  
*Va ses Manes appaiser.*



Il le dit, & son épée  
Ne frapant jamais en vain,  
Au sang ennemi trempée  
Execute son dessein.  
  
L'ombre part pleine de gloire,  
En regardant la victoire  
Que les siens vont remporter.  
Artenice incomparable !  
Quelle fin plus favorable  
Pouvez-vous lui souhaiter ?



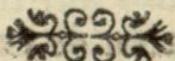
Par raison, non par envie  
 Le sort permet rarement  
 Qu'une belle & longue vie  
 Nous conduise au monument.  
 Lui qui fait nos destinées  
 Accorde à l'un des années,  
 A l'autre un nom glorieux.  
 Doutez-vous qu'un tel courage  
 N'eût choisi dans ce partage  
 Ce que lui donnent les Cieux ?

---

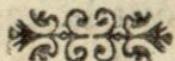
## S T A N C E S.

*Monseigneur le Dauphin parle.*

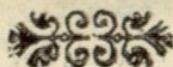
**J**E suis digne fils d'un grand Roi,  
 Connu sur la terre & sur l'onde.  
 Des vers aussi jolis que moi  
 Seroient les plus jolis du monde.



Je n'ai point encore d'amour,  
 Et je n'en veux point de commune,  
 Mais je prévoi que quelque jour  
 J'aurai deux maîtresses pour une.



Je ne craindrai point leur rigueur,  
 Nous ferons une belle histoire.  
 Leur nom est déjà dans mon cœur,  
 Ce sont la Raison & la Gloire.



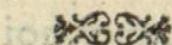
Il me semble que je les voi  
 Qui m'appellent & qui m'attendent,  
 Je veux faire comme le Roi,  
 Qui fait tout ce qu'elles commandent.

## RE'PONSE

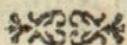
A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN,

*Par M. de Montplaisir.*

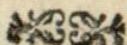
Digne fils du plus grand des Rois,  
 La gloire & la raison sont deux charmantes Reines;  
 Et j'estime le noble choix  
 Que votre amour a fait de ces deux Souveraines.



Vous aurez des momens bien doux  
 Dans l'aimable entretien de ces belles Princesses;  
 Mais un Prince aussi beau que vous  
 Ne sera pas content de deux seules Maitresses.

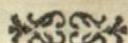


Parmi celles dont la beauté  
 Peut prétendre de plaire à votre ame charmée,  
 J'espere que la Verité  
 Sera de vous un jour tres cherement aimée.



Elle

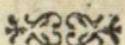
Elle est belle sans ornement ;  
 Elle est simple & sans fard , elle n'est pas com-  
 mune ,  
 Et ne chante que rarement  
 Aux lieux où l'intérêt encense la fortune.



Là les amis fourbes & faux  
 La déguisent toujours ainsi que font les songes ,  
 Qui cachent souvent de vrais maux  
 Sous des biens apparens , & de plaisans menson-  
 ges.

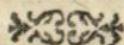


Mais elle pourra vous charmer  
 Et vous rendre content dès que vous l'aurez vue :  
 Et si vous la voulez aimer ,  
 Vous aurez du plaisir à la voir toute nue.



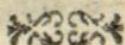
La gloire en fait tout son support ,  
 Et sans elle n'est rien qu'un faux éclat qu'on van-  
 te.

La raison même a toujours tort ,  
 Dès qu'elle s'en écarte ; & n'est que sa suivante.



Les vertus ont assés d'appas ,  
 Pour aspirer de même à votre confidence.

Les Heros marchant sur leurs pas  
 Suivent avec plaisir celui qui vous dévance.



Votre cœur sans manquer de foi,  
 Peut bien se partager entr'elles & la gloire.  
 Si vous faites comme le Roi,  
 Elles feront un jour votre éloge en l'histoire.

---



---

### A M. LE DUC D'ANJOU, (a)

Deux jours après sa naissance.

**P**RINCE qui m'aviez délogé, (b)  
 Commençant à faire des vôtres :  
 Ah quand vous serez plus âgé,  
 Vous en délogerez bien d'autres.



La Muse prompte à mon secours,  
 En cette nouvelle aventure,  
 Me fit voir de vos plus beaux jours  
 La vive & brillante peinture.



Je vis des ennemis batus,  
 Après défaite sur défaite,  
 Au seul éclat de vos vertus,  
 Déloger souvent sans trompette.



(a) Aujourd'hui le Roy d'Espagne, Philippe V.

(b) M. Pellisson étant allé de S. Germain à Paris un Dimanche, jour de la naissance de M. le Duc d'Anjou, on le délogea pour loger la Sous-Gouvernante Mademoiselle de Paliere. Le Roi eut la bonté de lui faire rendre son logement le lendemain, & même de le lui faire marquer pour l'avenir.

L'indifference & la fierté  
Délogeoient de cent cœurs rebelles ;  
Et plus d'un rival maltraité  
Délogeoit encore après elles.



Cent jeunes Princes comme vous  
Cédoient à votre noble audace.  
L'unique Dauphin entre tous  
Conservoit sa première place.



Louis au plus haut des grandeurs  
Tenoit vos récompenses prêtes ;  
Et du Trône des Empereurs  
Il vous partageoit ses conquêtes.



Qu'il me paroissoit éclatant !  
Qu'il se faisoit bien reconnoître !  
Que l'Univers étoit content  
De n'avoir en vous trois qu'un maître !



Les moindres rayons de ses yeux  
Chassoient la tristesse importune.  
Les Graces suivoient en tous lieux  
Menant la Gloire & la Fortune.



Moi-même au milieu des beaux arts  
 Je vis, ou crus voir mon image  
 Briller de l'un de ses regards,  
 Au sortir d'un affreux nuage.



Le vois-tu ce Roy, ce Heros ;  
 Me dit la Déesse sçavante ?  
 Lui seul doit faire le repos  
 L'honneur & le destin d'Acante.



Hate-toi, vole à saint Germain.  
 Que ce propre jour de Dimanche  
 Pour toi, comme pour un Romain  
 Soit marqué d'une pierre blanche. (a)



Si quelque jour nous te faisons  
 L'un des grands Fourier de la Gloire ;  
 Pour aller marquer les beaux noms  
 Au fameux Temple de memoire ;



Ces deux jeunes enfans de Mars  
 Y seront en gros caractère,  
 Un peu plus haut que les Césars,  
 Mais un peu plus bas que leur Pere.

(a) Allusion à la Craye. Les Romains marquaient  
 d'une pierre blanche les jours heureux.

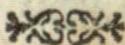
Cressâ ne careat pulera dies notâ. Horat.

## V E R S A M . M E N A G E ,

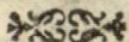
Faits en courant la Poste.

## O R I G I N E D E L A P O S T E .

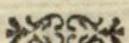
**J**E ne sc̄ai pas faire des vers,  
Comme Pétrarque & l'Arioste,  
Qui volent partout l'Univers,  
Mais j'en fais qui courrent la poste.



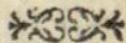
Entre Villeneuve & Jarson,  
Sur un pégase d'importance,  
Je ne pense qu'à ma chanson,  
Et galope sans que j'y pense.



Vous en pourriez bien faire autant,  
Amoureux & docte Ménage,  
Mais vous auriez peine pourtant  
A courre d'aussi bon courage.



Que ce fut d'un rude Vilain  
Que la poste eut son origine ! (a)  
Il avoit trois plaques d'airain,  
Mais autre part qu'à la poitrine.

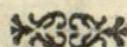


(a) Illi robur & as triplex  
Circa pectus erat. Horat. lib. 1. Od. 3.

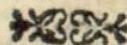
Mais non, ne vous y trompez pas,  
 C'est d'un amant plein de tendresse,  
 Qui ne pouvoit aller le pas,  
 Quand il alloit voir sa maîtresse.



Vous me direz en grand Docteur,  
 Qu'en ce point je ne suis qu'un âne,  
 Que Cyrus en fut l'inventeur,  
 Mais Cyrus alloit voir Mandane.



D'autres disent qu'en la quittant,  
 L'absence lui fut si cruelle,  
 Qu'il s'en alla toujours *postant*,  
 Pour revenir plutôt chés elle.



Je m'y trouve bien empêché.  
 Mais bon soir, illustre Ménage.  
 Si mon cheval n'eût pas bronché,  
 J'aurois fait un plus long ouvrage.

## PROLOGUE

*De la Comedie des Fâcheux.*

**L**A Comedie des Fâcheux fut composée par Moliere au mois d'Août 1661, pour le divertissement de Louis XIV. & à l'occasion de la Fête que lui don-

noit le Surintendant Fouquet dans sa belle maison de Vaux.

Dès que la toile fut levée , Moliere parut sur le Théâtre en habit de ville , & s'adressant au Roy d'un air surpris , il fit des excuses sur ce qu'il manquoit de temps & d'Acteurs , pour donner à S. M. le divertissement qu'elle sembloit attendre. En même temps , au milieu de vingt jets d'eau naturels s'ouvrit une coquille admirable , & la Naiade qu'elle renfermoit s'étant avancée sur le Théâtre , prononça d'un ton heroique ces vers qui servent de prologue.

Pour voir ( a ) en ces beaux lieux le plus grand  
Roy du monde ,

Mortels , je viens à vous de ma grotte profonde ,  
Faut-il en sa faveur que la terre , ou que l'eau  
Produisent à vos yeux un spectacle nouveau ?  
Qu'il parle , ou qu'il souhaite : il n'est rien d'im-  
possible.

Lui-même n'est-il pas un miracle visible ?  
Son regne si fertile en miracles divers  
N'en demande-t-il pas à tout cet Univers ?  
Jeune , victorieux , sage , vaillant , auguste ;  
Aussi doux que sévère , aussi puissant que juste :  
Régler & ses Etats , & ses propres désirs ,  
Joindre aux nobles travaux les plus nobles plaisirs ;

( a ) C'est une Nayade qui parle.

En ses justes projets jamais ne se méprendre,  
Agir incessamment, tout voir & tout entendre;  
Qui peut cela peut tout ; il n'a qu'à tout oser,  
Et le Ciel à ses vœux ne peut rien refuser.

Ces Termes marcheront ; & si Louis l'ordonne,  
Ces arbres parleront mieux que ceux de Dodone.  
Hôtesse de leurs troncs, moindres divinités,  
C'est Louis qui le veut ; sortez Nymphes, sortez.  
Je vous montre l'exemple : il s'agit de lui plaire.  
Quittez pour quelque tems votre forme ordinaire,  
Et paroissions (<sup>a</sup>) ensemble aux yeux des Specta-  
teurs,

Pour ce nouveau Théâtre autant de vrais Acteurs.

Vous, soin de ses Sujets, sa plus charmante étude,  
Heroique souci, Royale inquiétude !  
Laissez-le respirer, & souffrez qu'un moment  
Son grand cœur s'abandonne au divertissement.

Vous le verrez demain d'une force nouvelle,  
Sous le fardeau public où votre voix l'appelle,  
Faire obeir les loix, partager les bienfaits,  
Par ses propres conseils prévenir nos souhaits,  
Maintenir l'Univers dans une paix profonde,  
Et s'ôter le repos pour le donner au monde.  
Qu'aujourd'hui tout lui plaise, & semble consentir  
A l'unique dessein de le bien divertir.

Fâcheux, retirez-vous ; ou, s'il faut qu'il vous  
voye,  
Que ce soit seulement pour exciter sa joie.

(<sup>a</sup>) Plusieurs Dryades accompagnées de Faunes & de Satyres sortent des Arbres & des Termes. On

*On avoit dressé le Théâtre au bas de l'allée  
des Sapins.*

D'abord (*a*) aux yeux de l'Assemblée  
Parut un rocher si bien fait  
Qu'on le crut rocher en effet.  
Mais insensiblement se changeant en coquille,  
Il en sortit une Nymphe gentille  
Qui ressembloit à la Bejar,  
Nymphe excellente dans son art,  
Et que pas une ne surpassé.  
Aussi recita-t-elle avec beaucoup de grace  
Un prologue estimé l'un des plus accomplis  
Qu'en ce genre on pût écrire,  
Et plus beau que je ne dis,  
Ou bien que je n'ose dire,  
Car il est de la façon  
De notre ami Pellisson.  
Ainsi, bien que je l'admire  
Je m'en tairai, puisqu'il n'est pas permis  
De louer ses amis.

---

Dans ce prologue la Bejar qui représente la Nymphe de la Fontaine, où se passe l'action, commande aux Divinités qui lui sont soumises de sortir des marbres qui les enferment, & de contribuer de tout leur pouvoir au divertissement de sa Majesté. Aussitôt les Termes & les Statues qui font partie de l'ornement du Théâtre se meuvent,

(*a*) La Fontaine, Oeuvres diverses, tome 3, p. 299.

& il en fort je ne scai comment des Faunes & des Bacchantes qui font l'une des entrées du Ballet. C'est une fort plaisante chose que de voir accoucher un Terme, & danser l'enfant en venant au monde. Tout cela fait place à la comedie dont le sujet est un homme arrêté par toute sorte de gens, sur le point d'aller à une assignation amoureuse.

## ELEGIE

## Sur la disgrâce de M. Fouquet.

**M**USES, dont l'amitié fidèle & genereuse  
N'abandonna jamais la vertu malheureuse;  
Oronte dont le sort faisoit tant d'envieux,  
Oronte idolâtré de la foule importune,  
Oronte dont le cœur surpassa la fortune,  
Oronte le premier entre les généreux,  
Oronte, votre Oronte enfin est malheureux.  
Parlez en sa faveur, & quand l'injuste Envy  
Ternit d'un noir venin le lustre de sa vie;  
Quand le lâche intérêt qui s'accorde au tems  
Appelle ses vertus des défauts éclatans;  
Quand la foible amitié douteuse & chancelante  
N'en parle qu'à l'oreille, & d'une voix tremblante:  
Chantez comme autrefois avec la même ardeur  
Ce qu'il aura toujours de constante grandeur:  
Opposez vos concerts au vain bruit de l'orage,  
Et d'un Roy magnanime appaizez le courage.

Celui dont vous plaignez le fort infortuné,  
Vous l'avez vû cent fois d'honneurs environné,  
Qui vous tendoit la main , & prévenant vos  
plaintes ,  
Soulageoit les douleurs dont vous étiez atteintes.  
D'un cœur né pour la gloire, & pour les beaux  
desseins ,  
Il chercha le merite entre tous les humains.  
Quel art un peu fameux , quel nom un peu sus-  
blime  
N'a reçu quelquefois des fruits de son estime ?  
Que n'a point embrassé sa generosité ?  
Esprit, sçavoir, valeur, sagesse, ou pieté ?  
Et qu'a-t-on vû de grand , & de noble , & d'aima-  
ble ,  
Qui n'ait trouvé sans cesse Oronte favorable ?  
Jamais les malheureux implorans son secours  
Ne furent rebutés d'un insolent discours :  
Ami de la raison , & touché de ses charmes ,  
Il ne la vit jamais , qu'il ne rendît les armes.  
Jamais il ne quitta la douce humanité ,  
La modeste pudeur , & la sage équité.  
Mais les discours du peuple , & le bruit de la  
France ,  
Admirant son malheur condamnent sa prudence !  
Esprits nés de la terre , à la terre attachés ,  
Qui ne connoissez rien que ce que vous touchez :  
Je vous voi sans dépit , ainsi que sans envie  
Suivre les sentimens qui régulent votre vie.

Suivez-les, Dieu le veut ; & c'est votre repos ;

Mais ce n'est point à vous à juger des heros.

Vous les connoissez mal, & votre ame flotante

En croit aveuglément une aveugle inconstante.

Quand un de ces heros vient la terre honorer,

Je ne sçai quoi de grand prend soin de l'inspirer ;

Je ne sçai quoi l'élève au dessus de lui-même :

Une chaîne fatale, une force suprême ,

Un charme tout puissant, un généreux poison

Le force à mépriser la vulgaire raison ;

Et dédaignant d'aller par la route commune ,

Il hazarde cent fois César & sa fortune.

Puis quand un beau succès couronne ses desseins ,

Il est l'étonnement & l'amour des humains ,

La gloire de ses jours, l'honneur de sa patrie ,

Et des siecles suivans la juste idolâtrie.

Par ce chemin si noble, & si peu frequenté ,

Oronte n'aspireoit qu'à l'immortalité .

Le Destin l'avoit mis au milieu des richesses ;

Mais jamais de son cœur il ne les fit maîtresses .

Il n'imita jamais ces avares mortels

A qui votre prudence élève des autels .

Ces ames du commun , ou basses , ou prudentes ,

Pareilles aux Fourmis grosses , noires , rampantes ,

Que le peuple Indien admire sur ses bords ,

Entassant & gardant les précieux thrésors ,

Sans avoir d'autre objet , ô fureur sans seconde ,

Que de les dérober à l'usage du monde .

D'un esprit élevé n'negligeant l'avenir,  
Il toucha les thrésors , mais sans les retenir ;  
Il en fut le canal ; c'est tout ce qu'on peut dire ;  
Pour les rendre à l'instant à tout ce vaste Empire :  
Pensant à soutenir l'indigente vertu ,  
A relever par-tout le mérite abattu ;  
A l'éclat des beaux arts , à l'honneur de la France ;  
Il ne se réserva que la feule esperance ,  
Esperance fondée en son cœur , en sa foi ,  
En son rare génie , aux bontés de son Roi.  
Mais son Roy ne le voit que d'un œil de co-  
lère !

Je me tais , & je sçai que je n'ai qu'à me taire .  
Le Ciel qui fait les Rois leur montre leur devoir ,  
Leur donne sa lumiere , ainsi que son pouvoir .  
Sage Roy , juste Roy , grand Roy , Roy verita-  
ble ,  
S'il a pû vous déplaire , Oronte est trop coupable .  
Mais si dans son erreur , flaté de vos bontés ,  
Il courroit à sa perte , à pas précipités ;  
S'il n'a pû soupçonner votre juste colère ;  
S'il bruloit dans le cœur du desir de vous plaire ;  
Si ce cœur noble & franc , d'un zèle abandonné ,  
Tenant tout de vos mains , pour vous eût tout  
donné ;  
Si de ce zèle ardent il vous servit sans cesse :  
Pardonnez au pouvoir de l'humaine foibleſſe  
Qui mêle nos défauts à nos perfections ,  
Et la sagesſe même aux folles passions .

Le Roy de tous les Rois, tout puissant & tout sage

De qui votre grandeur est la vivante image,  
De son thrône élevé regardant les humains  
Ne voit rien que d'impur aux œuvres de leurs mains.

Tout lui semble pervers, & digne de l'abîme,  
Et ses yeux pénétrans ne trouvent rien sans crime.

Cent fois dans sa fureur, lâchant le frein des eaux  
Il nous inonduroit de déluges nouveaux,  
Si son arc dans le Ciel, constant & variable,  
Ne lui representoit sa promesse immuable.

Cent fois il hâteroit, helas trop justement,  
Le redoutable jour du grand embrasement,  
S'il pouvoit revoquer comme des loix humaines  
Ses decrets solennels, & ses loix souveraines;  
Par qui devant les temis, devant terres ni mers

Il régloit le destin du changeant Univers.

Cent fois las de souffrir cette race exécutable,  
Il resout de punir au moins quelque coupable ;  
Il va le perdre enfin ce pecheur obstiné.

Il l'a dit ; il le veut ; l'arrêt en est donné.

La foudre est en sa main déjà toute allumée,  
De sa bouche ne sort que flamme & que fumée.

Mais alors ce pécheur d'un cœur humilié  
Se souvient, ah trop tard, qu'il l'avoit oublié.

Il s'accuse, il se hait ; & sa propre justice  
Le condamne lui-même au plus cruel supplice.

Ce n'est pas ce qu'il craint, dans son triste malheur ;

Son crime, & non sa peine, est toute sa douleur.

Non, il n'est point trop tard : atten, pécheur,  
espére ;

Ce Dieu dans sa fureur se souvient qu'il est pere.

Sa fureur disparaoit ; tes pleurs l'ont desarmé.

Tes fautes l'irritoient ; mais tu l'as reclamé.

-Apprends à l'avenir à craindre sa puissance.

Admire ses bontés : adore sa clemence

Qui te rend, tant son cœur est pitoyable & doux,

Pour des siècles d'offense un instant de courroux.

Imitez son exemple, ô Prince magnanime,

Ici le repentir est plus grand que le crime.

Oronte dans les fers, privé de tout appui,

Consumé de douleurs, prêt à mourir d'ennui,

Ne regreta jamais ces esperances vaines

Qui firent si longtems ses plaisirs & ses peines.

Il ne regrete point les trésors decevans ;

L'encens empoisonné des lâches courtisans ;

Ni la sage Daphné qu'il rend si miserable ,

De ses jours plus serains compagnie inseparabile ;

Ni leurs tendres enfans, de tous abandonnés ,

O trop heureux enfans , ou trop infortunés !

Ni ses ingrats amis , ni sa gloire passée.

Son Roy seul irrité revient en sa pensée.

C'est tout ce qui l'afflige ; il ne pense qu'en vous ,

Et voudroit bien mourir , mais sans votre courroux.

Gardez-le ce courroux, mais pour d'autres victimes,

Mais pour des ennemis, plus grands, plus légitimes;

S'il vous faut quelque jour, au gré de vos souhaits,  
Après les fruits entiers d'une plus longue paix,  
En faveur de l'Hymen pardonnant à l'Espagne,  
Ainsi qu'un fier torrent inonder l'Allemagne;  
Puis parmi les fureurs des belliqueux hazards,  
Jusqu'au Thrône Ottoman poussant vos étendards,

Renverser à vos piés quiconque a l'insolence  
D'opposer à vos coups sa vaine résistance,  
Rompre les escadrons, percer de rang en rang  
Suivi de larges flots de l'infidèle sang.

Tel qu'un jeune Lion dans les plaines humides  
Sort, le cœur affamé de nobles homicides,  
Et suivant sa fureur entasse par monceaux,  
Malgré leurs vains efforts, Chiens, Pasteurs,  
& Taureaux,

Jusqu'à ce que ses yeux certains de sa victoire  
Ne découvrent plus rien qui ne marque sa gloire.

Libre de passions, & libre d'intérêts,  
Je ne suis qu'à demi du rang de vos sujets.  
Mais depuis deux hivers admirant votre vie,  
Mon cœur se sent touché d'une plus noble envie.  
Si je puis quelque jour d'un vol audacieux,  
M'élever de la terre, & m'approcher des Cieux;

Si je puis quelque jour , charmé de vos merveilles  
Montrant à l'Univers , après de longues veilles ,  
Ce que peut un esprit nourri dans les beaux arts ,  
Egaler votre histoire à celle des Cesars :  
Ne me dérobez point ce beau trait de clemence ;  
Je l'attens , & mes vœux sont les vœux de la France.

Mais quand ces vœux secrets n'osent se hazardez ,  
C'est ce que votre gloire ose vous demander ;  
C'est ce que vous demande une troupe affligée  
Qui ne mérite pas de se voir négligée ,  
Les Lettres & les Arts , la douce Humanité ,  
La modeste Pudeur , & la sage Equité.

Mais vous dont l'amitié fidèle & généreuse ,  
N'abandonna jamais la vertu malheureuse ,  
Muses , si de tout tems vous futes mon amour ,  
Si pour vous mieux connoître , inconnu de la  
Cour ,

Suivant les sages loix de la sainte nature ,  
Je choisis une vie aussi douce qu'obscuré :  
Soit que nous habitions les climats temperés ,  
Que le paisible Arar fend à pas mesurés ,  
Ou les climats plus froids , & plus voisins de  
l'Ourse ,

Qui du rapide Rhin bornent la longue Course ,  
Chantons incessamment : Oronte est malheureux ,  
Mais il fut le premier entre les généreux .  
D'un cœur né pour la gloire , & d'un esprit sublime ,  
Il chercha des humains & l'amour & l'estime .

Il fit de ce trésor son plus riche butin,  
 Il s'éleva lui-même au dessus du destin,  
 Son nom environné d'un beau rayon de gloire  
 Conservera sa place au Temple de memoire.

---

## R E Q U È T E ^

### A la Posterité.

**A** Nos Seigneurs de la posterité,  
 Judges des Rois, & tout pleins d'équité,  
 Paul Pellisson dans une prison noire,  
 Manquant de tout, même d'une écritoire,  
 Comme il le peut, en son entendement  
 Vous fait sa plainte, & remontré humblement,  
 Qu'il a procès contr'un Roy magnanime  
 Qui fut toujours l'objet de son estime.  
 Pour le servir, il quitta les amours,  
 Les tendres vers, & les tendres discours,  
 Mourut au monde, & de très-bonne grâce  
 Son Epitaphe (*a*) en fut faite au Parnasse;  
 Veilla, sua, courut, n'oublia rien  
 Pendant quatre ans hors d'acquerir du bien,

---

(*a*) Menage dès l'an 1659. lui fit l'Epitaphe suivante,  
 & c'est à cette Epitaphe que l'Auteur fait allusion.

Ici gît le fameux Achante,  
 L'honneur des rivages François,  
 Il tiroit après lui les rochers & les bois  
 Par les sons amoureux de sa lyre charmante.

N'en voulant point qu'il ne lui vînt sans crime,  
 Ou qu'un patron ne rendît legitime.  
 Bien lui fut dit par gens de très-bon sens  
 Qu'il se hatât, que c'en étoit le temps ;  
 Que s'il venoit quelque prompte retraite  
 Il passeroit pour n'être qu'un Poete.  
 Mais toujours ferme en sa première humeur  
 Se contenta de sentir en son cœur ,  
 Que pour connoître ou l'histoire , ou la fable  
 De nuls emplois il n'étoit incapable ,  
 Ni dédaigneux pour les moins importans ,  
 Ni foible aussi pour soutenir les grands.  
 Quoiqu'il en soit , ou faveur , ou merite ,  
 Sa part d'emploi d'abord la plus petite  
 Fut la plus grande , après qu'il fut connu .  
 Lui des premiers , quoique dernier venu ,  
 On le vit lors traiter , compter , écrire  
 Pour l'intérêt de tout un vaste Empire ..  
 Et toutefois , ô souvenir amer !  
 Pour ce grand Prince il scut encor rimer .  
 Témoin ces vers , ( b ) puisque Louis l'ordonne ,  
 Arbres , parlez mieux que ceux de Dodone ,

Passant ne pleure point son sort ,  
 De l'illustre ( a ) Sapho que respecta l'envie  
 Il fut aimé pendant sa vie ;  
 Il en est plaint après sa mort .  
 ( a ) Madem. de Scudery si connue sous le nom de Sapho .  
 ( b ) Vers du Prologue de la Comedie des Fâcheux .

*Louis le veut. Sortez, Nymphes, sortez.*  
Mais au milieu de ces prosperités,  
Il plut au Ciel par un grand coup de foudre  
En un moment de les réduire en poudre.

Il ne veut pas mettre en longue oraison  
Les longs ennuis de sa dure prison.

N'ayant pour lui courroux, mépris, ni haine,  
On l'en plaignoit ; il les souffroit sans peine ;  
*Quand un Démon jaloux & suborneur,*  
Pour lui ravir ce reste de bonheur,  
Aux plus hauts lieux forma de vains nuages ;  
Troubla les airs, excita cent orages.

Vous le scavez grilles, portes, verroux,  
Si dans ces lieux, sans nuls témoins que vous,  
Son cœur, sa main, sa langue, sa mémoire  
Du grand Louis n'ont revéré la gloire,  
Faisant pour lui ce qu'un cœur bien pieux  
Au même état auroit fait pour les Dieux.  
Vous le scavez, ô puissance divine !  
S'il eut jamais l'esprit à la rapine.

Et toutefois, sans scavoir bien pourquoi,  
Certaines gens qu'on nomme gens du Roi,  
Bien renfermé le déchirent d'injures,  
Lui demandant par longues écritures  
Les millions que faisant son devoir  
Il n'eut jamais, mais qu'il pouvoit avoir.  
On le diffame, & qui pis est encore,  
Il le scait bien, mais il faut qu'il l'ignore.

O nos Seigneurs de la posterité,  
Juges des Rois, plaise à votre équité,  
Quant aux écrits qui ternissent sa gloire,  
Ne les pas lire, ou bien ne les pas croire;  
Consent pourtant que vous alliez prêchant  
Qu'il fut un sot, mais non pas un méchant.

Quant à Louis l'ornement de son âge;  
Si dans six mois, un an, ou davantage,  
Il ne lui rend, sans y manquer en rien,  
Liberté, joye, honneur, repos, & bien;  
Quoiqu'à la gloire il ait droit de prétendre,  
Plus qu'un César, & plus qu'un Alexandre;  
Ce nonobstant, pour sa punition,  
Le déclarant égal à Scipion,  
A cet effet, d'ôter de son histoire,  
Sans que jamais il en soit fait memoire,  
Quatre vertus, six grandes actions,  
Douze combats, soixante pensions,  
Faire défense aux échos du Parnasse  
De le nommer le plus grand de sa race;  
A tous faiseurs de chants nobles & hauts,  
A tous Ronsards, Malherbes, & Bertauts,  
A tous faisans galantes écritures,  
A tous Marots, Brodeaux, Mellins, Voitures,  
A tous Arnauds, Sarafins, Peillifrons,  
D'à l'avenir dans leurs doctes chansons,  
Passé mille ans, faire aucun sacrifice  
A son grand nom; & vous ferez justice.

DIALOGUE  
D'ACANTE ET DE PEGASE,  
Sur les Conquêtes du Roy.

ACANTE.

**A** MON secours, Pégase, en ce besoin extrême,  
Il me manque un cheval, il faut suivre le Roi.

PEGASE.

Le suivre! & quel moyen? je ne le puis moi-même

Non plus que ton bidet, ou ton grand palefroi.

ACANTE.

Tu suivis toutefois le diligent Achille  
Dans le cours glorieux de ses hardis exploits.

PEGASE.

D'accord; mais en dix ans il prenoit une ville.  
En prit-il jamais quatre en la moitié d'un mois?

ACANTE.

Et le fameux César qui presque sans combatre  
Venoit, voyoit, vainquoit, ne le suivois-tu pas?

PEGASE.

Jamais il n'eût quitté la belle Cléopatre  
Pour venir prendre Dole un jour de Mardi gras.

## A C A N T E .

Mais Alexandre enfin, vite comme un tonnerre,  
Toujours à ses côtés te voyoit galoper.

## P E G A S E .

Je le perdois souvent ; il alloit tant que terre ;  
Mais quand il s'en yroit, on pouvoit l'attraper.

## A C A N T E .

Je t'entens , rien ne suit un Roy que rien n'ar-  
rête ,  
Ni plaisirs , ni douleurs , ni brouillars , ni beaux  
jours ,  
Ni calme decevant , ni terrible tempête ,  
Ni le froid des hivers , ni le feu des amours .



Comme toi je l'admire , & ne m'en scauroistaire :  
Sur un si grand sujet on ne peut achever .  
Mais adieu : pour ce coup tu n'es pas mon affaire .  
Je cherche un vrai cheval que je puisse crever .

Où trouver ailleurs rien de plus ingenieux & de plus délicat tout ensemble ? C'est un grand art que de louer en badinant & sans faire semblant de rien . Ce qui donna lieu à la fiction , c'est que Pellisson qui étoit de tous les voyages de LOUIS XIV. manqua un jour de cheval . Ce jeu d'esprit vaut un panegyrique dans les formes . Bouhours , pœ-  
sées ingenieuses .



ECHO SUR LA PRISE  
DE VALENCIENNES en 1677.

**T**OUIOURS au milieu du Salpêtre. *être* ;  
Percer partout comme un éclair. *l'air* ;  
Ne se plaire qu'où la trompette.. *pette* ;  
De bon œil les Soldats qui font bien leur devoir..

[voir]

Rencontrer toujours la fortune.. *une* ,  
Porter un faix de soins dont on verroit Atlas.. *las* ,  
Et trouver les vertus même dans les rebelles. *belles* ;  
C'est ternir les Heros passés.. *assés*  
Et servir aux futurs d'exemple .. *ample*.  
Que par ce Conquerant vous ferez embellis.. *lis* !  
Son nom quoiqu'éclatant, bien moins que sa per-  
sonne .. *sonne*.  
Chacun prendra de lui, charmé de ses exploits. *loix*,  
Quiconque à les louer, employer vers ou prose. *ose*  
Ignore qu'on y voit les plus brillans esprits .. *pris*.

---

Cette piece qui se lit dans le Carpentariana, a été repetée dans l'édition des lettres historiques sur les campagnes de LOUIS XIV.

Un Acrostiche, un Echo & autres jeux de Poësie me divertissent, pourvû qu'on ne m'en donne pas beaucoup à lire, dit Patin : *Esprit de Guy Patin p. 161. Edit. d'Amst. 1709.*

Je n'ai point lu d'Echos dans les Anciens, com-  
me

me on a affecté d'en faire dans ces derniers temps ,  
dit Menage , Tome II. Du Menag.

Il ne suit pas de là que les Anciens n'en ayent point fait. Martial *livre 2. Epig. 86.* donne assés à entendre le contraire , lorsque se moquant de ces sortes de jeux , il dit qu'on ne trouvera rien de tel dans ses Poesies: *Nusquam Græcula quod recantat Echo.* Par où d'un côté il témoigne qu'il y avoit de son temps des Poetes Latins qui faisoient des Echos , & de l'autre que cette invention venoit des Grecs. Aristophane dans sa Comedie intitulée *Θεμοφορίας*, introduit Euripide sous le personnage d'Echo. Callimaque dans l'Epigramme *Εχθαιρε τὸ ποίημα τὸ κυκλικόν* semble avoir eu envie de faire une espece d'Echo. Planudes *l. 4 c. 10.* de l'*Astrologie* , rapporte un Echo de Gauradas Poete peu connu , mais ancien , selon Politien. *Ovide liv. 3. des Metam. Echo & Narcis.*

## SONNET A DAPHNIS,

Sur son Mariage.

**U**N autre depeindra dans de plus nobles vers  
Les douceurs de tes feux & de ton hymenée,  
Parlera des trésors dont ton ame est ornée ,  
Et te couronnera de Lauriers toujours verds.



Un autre donnera mille éloges divers  
A la jeune Beauté qui fait ta destinée ,  
Et l'ayant richement de gloire couronnée ,  
La montrera pompeuse aux yeux de l'Univers.



Moi qui pour ces desseins n'ai pas assés d'ha-  
leine,  
Pour peindre ton bonheur, & sans art, & sans  
peine,  
J'en dis ce qu'en tous lieux on en dit aujourd'hui,



Daphnis est bienheureux, son Amarante est  
telle

Que tout autre que lui seroit indigné d'elle,  
Comme toute autre qu'elle est indigné de lui.

## SONNET

*A la tête du premier Tome de l'Histoire  
du Dauphiné par Chorier.*

**L**E premier des Cesars embellit son histoire  
En voulant honorer Pompée après sa mort.  
Le grand Auguste eut part à cet illustre sort,  
Ayant rebâti Rome, & relevé sa gloire.



Ciceron, ce sçavant, si cher à la memoire  
Conserva son pays d'un heroique effort,  
Ses éloquens discours en furent le support,  
Et ses sages conseils la plus grande victoire.



Chorier, n'es-tu pas mieux, d'un titre moins  
flateur

Pere de ta patrie, & le reparateur ?

Tu lui rens sa noblesse illustre & sans pareilles.



Par toi son nom fameux éclate en toutes parts ;  
Et tu dis & tu fais en toutes ces merveilles  
Et mieux qu'un Ciceron & plus que deux Cesars,

### E N I G M E .

**D**U'UN pinceau lumineux, mais sans trop de  
lumiere ,

Je forme sans former mille traits differens.

La plus proche beauté m'est toujours la plus chere,  
Et j'aime également les Rois & les Tyrans.

Plus je sçai bien tromper , & plus je suis fidéle .

Plus je suis infidéle , & plus on me cherit.

Je ne pleure jamais lorsque mon Amant rit ,  
Et je brille du feu dont son œil étincèle.

### \* M E D I T A T I O N .

**L**ORSQUE B. l'homme de Dieu :  
Se met à songer que le Traître  
Véndit trente deniers son Seigneur & son maître :  
Le malheureux , dit-il ! l'avoir vendu si peu !

S.ij.

Que ne pouvois-je être en sa place!

Vous m'eussiez plutôt écorché,

Perfides Juifs, maudite race,

Que d'en avoir si bon marché.

Puis gardant le silence, en lui-même il medite  
Ce qu'il eût pû le vendre; & voyant tout d'un train  
Combien à cette mort le genre humain profite,

Il se mit en tête soudain

D'en repeter le prix sur tout le genre humain.

Voilà le *second point*, & la source benite

Des taxes d'aujourd'hui que personne n'évite.

Mais s'il vient à songer qu'au prix d'un si grand  
bien

Toutes les taxes ne sont rien;

Et qu'un jour là dessus le Beat s'abandonne

Aux reflexions qu'il fera;

Le fruit du *dernier point* sera

De ne laisser rien à personne.

### EPIGRAMME.

**G**RANDEUR, sçavoir, renommée,

Amitié, plaisir, & bien,

Tout n'est que vent, que fumée.

Pour mieux dire, tout n'est rien.



## E P I G R A M M E.

**Q**UE rien ne nous embarrasse ;  
 Et pourquoi tant de façons ?  
 Bonne fortune , ou disgrâce ,  
 Elle passe , ou nous passons .

## E P I G R A M M E

Sur la Bastille.

**D**OUBLES grilles à gros cloux ,  
 Triples portes , forts verroux ,  
 Aux ames vraiment méchantes  
 Vous representez l'Enfer !  
 Mais aux ames innocentes  
 Vous n'êtes que du bois , des pierres & du fer .

## S U R L E M O T

*Desincamerer.*

**S**I RE , l'on dit que le saint Pere (  )  
 Lequel avoit *incameré*  
 Castro Duché tant désiré  
 A la fin le *desincamere* .

( a ) Alexandre VII.

Il n'a pas tenu sa colere,  
 Verra-t-on la vôtre durer ?  
 Et ne sçauroit-on esperer  
 Que votre justice ordinaire  
 Vienne nous desincamerer ?  
 Quant à moi, Sire, je l'espére,  
 Votre Majesté le fera.  
 Ma Muse le célébrera,  
 Tout l'Univers l'adorera,  
 Quand elle sera moins sévère,  
 Et nous desincamerera.

---

Monsieur Pellisson étant à la Bastille fut consulté en qualité d'Academicien par un Officier, sur une gageure faite entre deux autres prisonniers, si *desincamerer* étoit françois ou non ?

*Incamerer & desincamerer* sont deux termes purement Italiens. *Incamerare ritener prigione in camera... vale anco confiscare. Vocab. della crusca.* Ici incamerer c'est proprement reunir à la Chambre Apostolique ; comme desincamerer, c'est révoquer l'incameration.

Le mot *desincamerer* se lit au premier article du Traité de Pise conclu le 12 Fevrier 1664. On lit 1662, dans la traduction de M. l'Abbé Regnier, mais c'est une faute d'impression.

I. Art. du Traité de Pise. Sa Sainteté... desincamerera, c'est - à - dire révoquera & annullera l'incameration des Etats de Castro & de Ronciglione... & accordera en même temps à M. le Duc de Parme un délai de huit années, conformément à celui qui lui fut accordé par le contrat passé entre la Chambre Apostolique & lui... dans lequel terme il pourra retirer & racheter lesdits Etats, en rendant & payant effectivement un million six cens

vingt-neuf mille sept cens cinquante écus qui sont dûs à la Chambre Apostolique. *Et cela en deux differens payemens.*

Cette désincameration n'eut point d'execution tant par les difficultés que la Cour de Rome fit en 1667, à la mort d'Alexandre VII. de recevoir le premier payement qui lui fut offert, que par celles qu'elle fit en 1672 sous Clement X. & qui furent suivies d'une nouvelle incameration, malgré les protestations du Duc de Parme : le terme de huit années accordé pour le rachat étant expiré.

## E P I G R A M M E

### Sur une Maison.

**J'**Ai passé de main en main :  
De Boisset à Brossamin,  
A Sabatier, à la Prune,  
A Montauron, à Dodun.  
Mais je n'étois à pas un,  
J'étois à la fortune..

Ceux que M. Pellisson nomme ici étoient des Financiers qui s'étoient enrichis dans les affaires du Roy.

A l'occasion de Montauron, on dit que le célèbre P. Corneille voulut dedier une de ses Tragedies au Cardinal Mazarin; mais qu'ayant scû que ce Ministre ne lui destinoit qu'un fort petit présent, il changea l'Epitre dédicatoire qui étoit déjà faite, & à peu de chose près la fit servir pour Montauron qui paya l'encens beaucoup plus cher que n'eût fait le Ministre.

## EPIGRAMME

Sur un Arbre.

**A**BATU par un orage  
On me fait voguer sur l'eau  
O l'infortuné présage!  
Avant que d'être vaisseau  
J'avois déjà fait naufrage.

## EPIGRAMME.

**U**N sourd fit un sourd à journer  
Devant un sourd en un village,  
Et puis s'en vint haut entonner  
Qu'il avoit volé son fromage.  
L'autre répond du labourage:  
Le Juge étant sur ce suspens  
Declara bon le mariage,  
Et les renvoya sans dépens.

M<sup>r</sup>. Pellisson a imité ici Jean II. voici l'Epi-  
gramme du Poete Latin.

## SURDUM JUDICIVM.

*Cum surdo lis est surdo, sub judice surdo,  
Ut similem simili jungit ubique Deus.  
Ille petit pretium pro menses quinque locatis  
Ædibus, hic noctu se moluisse refert.  
His judex: an non ex aequo mater utriusque est?  
Quid porro restat? tollite uterque simul.*

EPIGRAMME.

vingt-neuf mille sept cens cinquante écus qui sont dûs à la Chambre Apostolique. *Et cela en deux differens payemens.*

Cette defincameration n'eut point d'execution tant par les difficultés que la Cour de Rome fit en 1667 , à la mort d'Alexandre VII. de recevoir le premier payement qui lui fut offert , que par celles qu'elle fit en 1672 sous Clement X. & qui furent suivies d'une nouvelle incameration , malgré les protestations du Duc de Parme : le terme de huit années accordé pour le rachat étant expiré.

## E P I G R A M M E

### Sur une Maison.

**J**'Ai passé de main en main  
De Boisset à Broffamin ,  
A Sabatier , à la Prune ,  
A Montauron , à Dodun .  
Mais je n'étois à pas un ,  
J'étois à la fortune .

Ceux que M. Pellisson nomme ici étoient des Financiers qui s'étoient enrichis dans les affaires du Roy .

A l'occasion de Montauron , on dit que le celebre P. Corneille voulut dedier une de ses Tragedies au Cardinal Mazarin ; mais qu'ayant scû que ce Ministre ne lui destinoit qu'un fort petit present , il changea l'Epitre dédicatoire qui étoit déjà faite , & à peu de chose près la fit servir pour Montauron qui paya l'encens beaucoup plus cher que n'eût fait le Ministre .

## EPIGRAMME

Sur un Arbre.

**A**BATU par un orage  
On me fait voguer sur l'eau  
O l'infortuné présage!  
Avant que d'être vaisseau  
J'avois déjà fait naufrage.

## EPIGRAMME.

**U**N sourd fit un sourd ajourner  
Devant un sourd en un village;  
Et puis s'en vint haut entonner  
Qu'il avoit volé son fromage.  
L'autre répond du labourage:  
Le Juge étant sur ce suspens  
Declara bon le mariage,  
Et les renvoya sans dépens.

M. Pellisson a imité ici Jean Second : voici  
l'Epigramme du Poete Latin.

## SURDUM JUDICIUM.

*Cum surdo lis est surdo, sub judice surdo,  
Ut similem simili jungit ubique Deus.  
Ille petit pretium pro menses quinque locatis  
Ædibus, hic noctu se moluisse refert.  
His judex: an non ex aequo mater utriusque est?  
Quid porro restat? tollite uteque simul.*

## E P I G R A M M E

Contre un Envieux.

**P**AUL cet envieux maraut  
Sur l'échelle même enrage,  
Qu'un autre ait eu pour partage  
De deux gibets le plus haut.

## E P I G R A M M E

Contre les Astrologues.

*Imitation de Lucilius.*

**T**ROIS fois trente-trois journées  
Achéveront mes années,  
Disoit en bien supputant  
Un Astrologue important.  
Chacun commença d'attendre ;  
Mais voyant venir les cent,  
Sans que la mort le vînt prendre,  
De dépit il s'alla pendre.  
Il a deviné pourtant.



## EPIGRAMME

Contre les mêmes.

**I**L devoit vivre cent ans,  
Disoient tous ces charlatans,  
Et triompher de l'envie.  
Comme on l'alloit enterrer,  
Un seul trouva sans errer  
Qu'il seroit de courte vie.

## EPIGRAMME

Sur un homme qui avoit fait naufrage.

*Imitation d'Antipater.*

**T**U me vois sur le rivage,  
Pilote, & tu crains la mort?  
Va, sui ta course & ton fort,  
Lorsque je faisois naufrage,  
D'autres arrivoient au port.

## EPIGRAMME

Contre les Medecins.

**V**OUS voulez vous en défaire?  
Ne cherchez point d'assassins,  
Donnez-lui deux Medecins,  
Et qu'ils soient d'avis contraire.

---

---

## E P I T A P H E D E S A R A S I N.

**A**D STA viator, SARACENUS hic jacet,  
Doctus, disertus, eruditus, elegans ;  
Oratione qui solutâ commodè ,  
Idemque versâ scriberet feliciter ;  
Comis, venustus, & facetus, & placens :  
Aulæ peritus, & sagax, & callidus :  
Domi, forisque, in otio, in negotio ,  
Pariter jocosus vacabat & seriis ,  
In cuncta rerum transiens miracula.  
Luge viator : SARACENUS hic jacet.

---

M. l'Abbé d'Olivet applique ces vers à M. Pellisson qui en est l'Auteur. Orons , dit-il , Sarasin , & mettons Pellisson , la mesure des vers en souffrira ; mais pour le sens il n'y aura rien qui ne quadre d'un bout à l'autre.

Fin du premier Tome.



**T A B L E**  
**D E S P I E C E S**  
 Contenues dans ce premier  
 Volume.

*Les Pièces qui paroissent ici pour la première fois sont marquées d'un Asterisque.*

**L I V R E I.**  
**P O E S I E S C H R E T I E N N E S.**

<b>STANCES.</b>	<i>G Rand Dieu, par quel encens.</i>
	Page 1.
AUTRES.	<i>Veis-tu ces hauts Palais,</i> 3
AUTRES.	<i>Vous n'êtes que pouvoir, je ne suis que foiblesse,</i> 6
PARAPHRASE sur le Pseaume 92.	<i>Qu'il est beau, qu'il est doux,</i> 7
LE VER Luisant.	<i>Craignez du Dieu très-haut le courroux furieux,</i> 9
O D E.	<i>Vous revenez, aimables Fleurs,</i> 9
AUTRE.	<i>De quoi viens-tu m'entretenir,</i> 10
AUTRE,	<i>durant un grand vent à la Bastille.</i> <i>Vous ne battez que ma prison,</i> 11
AUTRE.	<i>Je te voi, Soleil, je te voi,</i> 12

## T A B L E.

223

* CANTIQUE. <i>Mon Dieu, je vous ai fâché,</i>	I 2
* SONNET. <i>Le Monde plus trompeur que les flots de Neptune,</i>	I 4
* AUTRE. <i>Elevons-nous, mon ame, au-dessus de la terre,</i>	I 5
* AUTRE. <i>L'exemple de Godeau m'a fait naître l'envie,</i>	I 6
* AUTRE. <i>Des Marets qui ressens une céleste flamme,</i>	I 7
* AUTRE. <i>Dans le sombre chaos de la masse première,</i>	I 8
* AUTRE. <i>Chrétiens, il faut borner toutes nos avantures,</i>	I 9
* STANCES. <i>Aimables Rossignols, qui toutes les années,</i>	I 0

## L I V R E I I.

* EURIMEDON. <i>Poème composé à la Bastille,</i>	21
<i>Occasion de ce Poème, ibid. L'Auteur voulut le brûler. M. de Meaux lui en arracha une Copie qu'il lisoit tous les ans,</i>	
<i>ibid.</i>	

CHANT I. <i>Sapho qui consolez mon triste éloignement,</i>	22
--	----

PROPOSITION. <i>Je dirai cependant les combats disputés,</i>	ibid.
--	-------

INVOCATION. <i>Filles de Jupiter, docte &amp; céleste bande,</i>	ibid.
--	-------

*Eurimedon Roi de Macédoine & d'Epire,*

- Aime également Artelice & la gloire, ibid.* 25  
*La Grèce jalouse arme contre lui, ibid.*  
*Le Héros quitte sa capitale, & prend congé*  
*d'Artelice,* 24  
*Il en reçoit une superbe Echarpe, où sont*  
*ces mots pour devise : AU VAINQUEUR*  
*DES VAINQUEURS,* 25  
*La Grèce se partage en trois corps, 26*  
*Eurimedon partage de même son armée en*  
*trois corps,* 27  
*Il défait ceux de Corinthe,* 29  
*Puis tourne ses armes victorieuses contre*  
*les Atheniens,* 31  
*Il les enfonce ; mais Dorilas vient lui ap-*  
*prendre que l'aile droite est percée,* 32  
**C H A N T I I.** *Allons, dit le Héros ; mais en*  
*marchant dis-moi.* 33  
*Eurimedon par tout vainqueur, irrite le*  
*Dieu Mars par un discours téméraire,* 39  
*Mars rassemble autour de lui les Fureurs,*  
*la Colere, la Mort, le Desespoir, la*  
*Terreur,* 40  
*Ces Monstres changent en un moment la*  
*face du combat,* 41  
**C H A N T I I I.** *Le Prince cependant d'une*  
*ardeur obstinée.* 42  
*Eurimedon vaincu, & conduit prisonnier*  
*dans la Ville Capitale,* 46.

## T A B L E.

223

Description de la Bastille sous le nom d'un  
vieux Château de Larisse , ibid.

Eurimédon reçoit un billet d'Artelice. Al-  
lusion à un billet que Mademoiselle de  
Scudery eut l'adresse de faire tenir à M.  
Pellisson , lorsqu'il étoit à la Bastille , 48

CHANT IV. Muses , c'est trop de sang ,  
trop de bruit , trop d'allarmes. 51

Amusemens d'Eurymédon dans sa prison ,  
52 & suivantes.

Description des quatre Parties du Monde ,  
ibid.

De Paris , sous le nom de Larisse , 59  
Et de ses environs , 61

A quelle occasion Eurimédon vit Artelice  
pour la premiere fois , 64

Leurs sermens mutuels , ibid.

L'amour du Prince dissipe ses ennuis. Cap-  
tif dans ses propres Etats , il se console  
en se souvenant qu'il regne toujours dans  
le cœur d'Artelice , 65

CHANT V. Dans le Ciel cependant tous  
les Dieux assemblés , 65

Assemblée des Dieux , 66 & suivantes.

Jupiter leur représente la fermeté d'Euri-  
médon , 67

L'Amour prétend que c'est lui qui soutient  
sa vertu chancelante , ibid.

Son discours est méprisé. Il descend sur la  
terre pour montrer son pouvoir . 68

*Il rend Amphianax amoureux d'Artelice,*  
ibid.

*Eurimédon est trompé par de vains bruits  
que l'Amour a semés. Il croit qu'Arte-  
lice aime à son tour Amphianax,* 69  
*Accablé d'ennuis, il ne respire que la mort,*

*Il se précipite, & dans sa chute il est chan-  
gé en fleur par l'Amour* 72  
*Eloge de Louis XIV. dans la bouche de  
l'Amour,* 73  
ibid. & 74

## L I V R E   I I I.

## P O E S I E S   M O R A L E S.

**E PÎTRE** à M. Conrart. *Conrart, je sens  
ma verve, & ma Muse m'inspire,* 77  
**C A P R I C E** contre l'Estime. *Donc je ne  
dois plus prétendre,* 80

**L E V E R A S O Y E.** *Je suis le vrai Phénix  
qui renais de ma cendre,* 88

\* **S O N N E T** à M. Chapelain. *D'un aveu-  
gle désir notre Muse enflammée,* 89

\* **A U T R E** à M. Conrart. *Conrart dont le  
tourment fait soupirer la France,* 90

\* **A U T R E.** *La Muse qui m'apprend son art,* 91

## L I V R E   I V.

## P O E S I E S   G A L A N T E S.

**I M I T A T I O N** de Catulle. *Aimons-nous,  
aimable Silvie,* 93

- Autres Imitations de la même Piece  
par Ronsard & Malherbe , 94
- EPIGRAMME traduite de Martial. *Telle  
est la loi du Ciel , nul excès n'est dura-  
ble ,* 95
- Critique de M. de Bussy , & correction  
de la traduction de M. Pellisson, ibid.
- VERS IRREGULIERS sur un petit Sac.  
*Trois Déesses dont la beauté ,* 96
- MADRIGAL sur les Vers mis dans ce pe-  
tit Sac. *Nos Vers n'ont que trop d'a-  
vantage ,* 98
- VERS envoyés avec un Soufflet ; le Souf-  
flet parle. *Autrefois en Zéphir je va-  
lois par les plaines ,* ibid.
- VERS envoyés avec une Corbeille de  
fleurs sous lesquelles étoit caché un  
petit Amour d'émail. *Ne puniras-  
tu point , petit Dieu que j'implore ,* 99
- AUTRES VERS envoyés avec des fleurs.  
*A vos yeux , belle Iris , nous venons  
nous offrir ,* 100
- La Bourbonnoise, DIALOGUE entre Tirsis  
& Climene. *Je vous dis que je vous  
aime ,* 101
- AUTRE DIALOGUE d'un Passant &  
d'une Tourterelle. *Que fais - tu dans  
ce bois , plainive Tourterelle ,* 103
- AUTRE DIALOGUE entre le Som-  
meil , Trasille & l'Amour. *L'Amour*

tout couvert de sonnettes ,	104
<b>S T A N C E S . Iris , on fait courir le bruit ,</b>	<b>110</b>
<b>L'ORANGER à Sapho . Qu'on en parle ,</b>	
& qu'on en gronde ,	114
<b>E P I T R E à Acante pour l'intelligence</b>	
de sa réponse ,	118
<b>R E P O N S E d'Acante . Eh , bons Dieux !</b>	
qui le pourroit croire ?	119
<b>D I A L O G U E entre Acante &amp; la Fau-</b>	
vette . Puisque Sapho n'est point ici ,	127
<b>S U R LA MORT d'une Pigeonne qu'aimoit</b>	
Sapho . Quand la Pigeonne aux abois ,	
	141
<b>P L A C E T A U R O Y , au nom de la Pi-</b>	
geonne de Sapho . SIRE , une pau-	
vre Pigeonne ,	147
<b>L A G R O T T E D E V E R S A I L L E S , Idylle</b>	
mise en Musique . Allons , Bergers ,	
entrons dans cet heureux séjour ,	149
Sentiment de l'Auteur de la comparai-	
son de la Musique Italienne & Françoise	
sur cette Idylle & celle de Sceaux .	156
<b>P L A C E T de M. Dangeau à la Reine ,</b>	
pour lui demander la permission d'en-	
trer dans la chambre des Filles , avec	
la Réponse de M. Pellisson à ce Placet .	
Vous demandez si bien qu'on ne peut re-	
fuser ,	157
<b>Q U A T R A I N . Où peut-on trouver des</b>	
Amans .	158

## T A B L E.

227

- CHANSON. *A quoi servent tant de charmes,* ibid.  
AUTRE. *Dois-je vous aimer Silvie,* 159  
AUTRE. *En vain j'évite vos beaux yeux,* 160  
AUTRE. *Que ferons-nous, mon cœur, au mal qui te dévore,* ibid.  
AUTRE. *L'autre jour près de ce rivage,* 161  
AUTRE. *Philis, ne vous trompez pas,* 163  
AUTRE. *Que l'on vivroit heureusement,* ibid.  
AUTRE. *Vous qui pensez qu'une absence éternelle,* 164  
AUTRE. *Vous ne voulez que respect, & qu'estime,* ibid.  
AUTRE. *Amour, si comme ami tu veux entrer chés moi,* 165  
AUTRE. *Ce n'est point votre cruauté,* ibid.  
AUTRE. *Hâtez, belle Philis, hâtez votre retour,* 166  
AUTRE. *Mon cœur fait encore des vœux,* ibid.  
AUTRE. *Jugez si ma peine est extrême,* 167  
AUTRE, sur l'air de la Duchesse. *Il me faut donc faire des Vers,* 168

## L I V R E V.

## P O E S I E S D I V E R S E S.

- O D E à M. le Duc de Montauzier sur les Bâtimens du Louvre. *Montauzier, son rare merite,* 169

- A U T R E à M. Chanut. *Chanut, avant que la vieillesse,* 151
- E P I T R E à M. le Duc de S. Aignan. *Celui que les neuf Sœurs nous avoient fait attendre,* 175
- O D E pour le Tombeau de M. le Marquis de Pizany. *Muse, n'es-tu point lassée,* 179
- S T A N C E S au nom de Monseigneur le Dauphin. *Je suis le digne Fils d'un grand Roi,* 183
- R E'P O N S E à Monseigneur le Dauphin par M. de Montplaisir. *Digne Fils du plus grand des Rois,* 184
- V E R S à M. le Duc d'Anjou deux jours après sa naissance. *Prince qui m'aviez délogé,* 185
- O R I G I N E de la Poste à M. Ménage. *Je ne sc̄ai pas faire des Vers,* 189
- P R O L O G U E de la Comédie des Fâcheux. *Pour voir en ces beaux lieux le plus grand Roi du monde,* 191
- Occasion de ce Prologue, & circonstances dans lesquelles il parut, 193
- E L E G I E sur la disgrâce de M. Fouquet. *Muses dont l'amitié fidèle & généreuse,* 194
- R E Q U E S T E à la Posterité. *A nos Seigneurs de la Posterité,* 202
- D I A L O G U E d'Acante & de Pegase sur les Conquêtes du Roy. *A mon secours,*

## T A B L E.

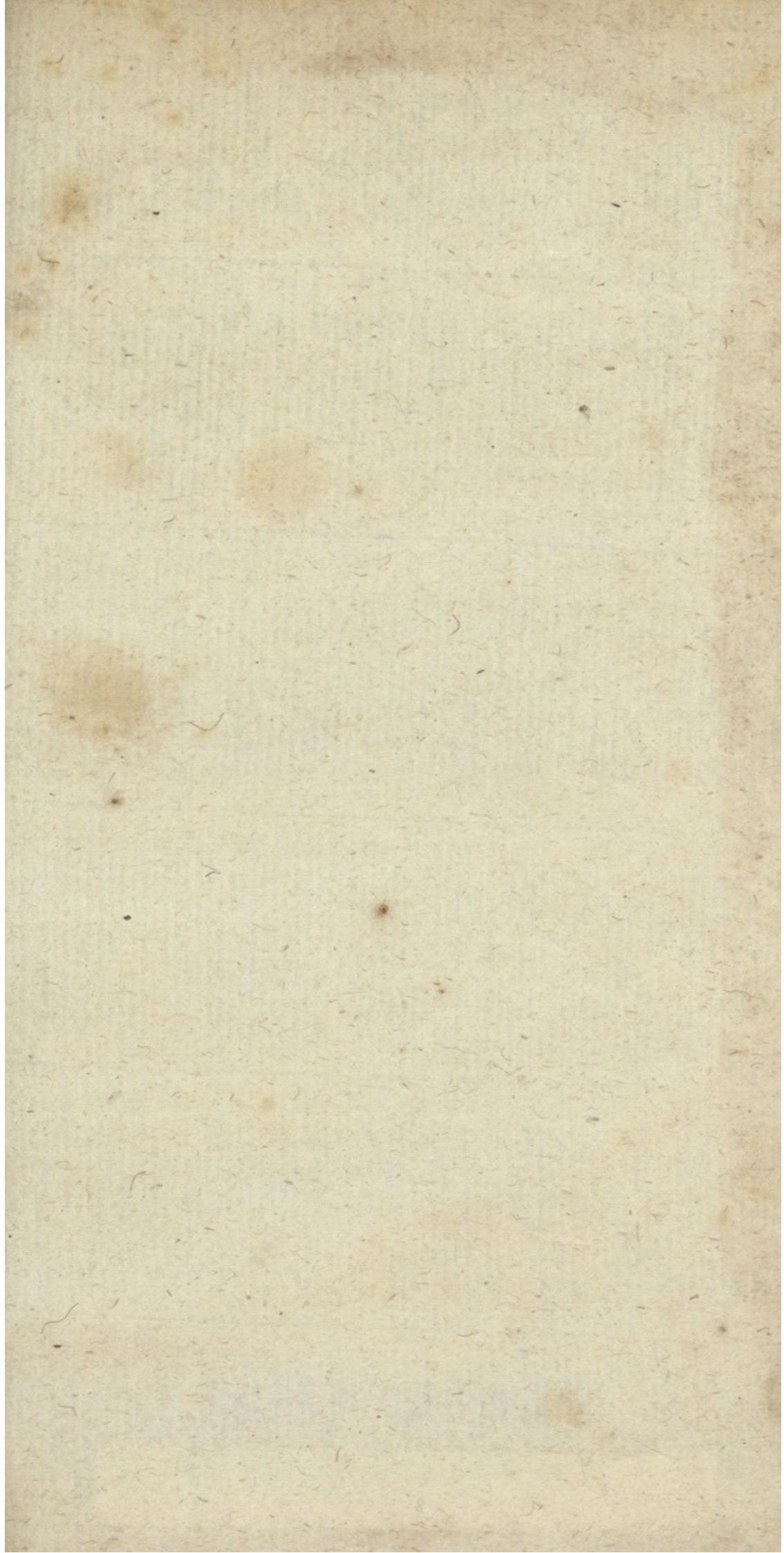
229

*Pegase, en ce besoin extrême,* 206*Jugement du Pere Bouhours sur ce  
Dialogue,* 207*ECHO sur la prise de Valenciennes.**Toujours au milieu du salpêtre,* 208*Remarques sur cette espece de Poérne,*  
209*SONNET à Daphnis sur son mariage.**Un autre dépeindra dans de plus nobles  
Vers,* ibid.*AUTRE SONNET à la tête du pre-  
mier Tome de l'Histoire du Dauphiné  
par Chorier. Le premier des Césars om-  
bellit son histoire,* 210*ENIGME, dont le mot est le Miroir.**D'un pinceau lumineux, mais sans trop  
de lumiere,* 211*MEDITATION. Lorsque B. l'homme de  
Dieu,* ibid.*EPGRAMME. Grandeur, sçavoir, re-  
nommée,* 212*AUTRE. Que rien ne nous embarrasse,* 213*AUTRE sur la Bastille. Doubles grilles à  
gros cloux,* ibid.*AUTRE sur le mot desincamerer. SIRE,  
l'on dit que le Saint Pere,* ibid.*Occasion de cette Piece. Explication  
du mot desincamerer,* 214 & 215*AUTRE sur une Maison. J'ai passé de  
main en main,* 215

Eclaircissemens sur cette Epigramme,  
ibid.

A U T R E sur un Arbre. <i>Abatu par un orage,</i>	216
A U T R E sur un Sourd. <i>Un Sourd fit un Sourd ajourner,</i>	ibid.
Texte de Jean Second de qui cette Epigramme est imitée ,	ibid.
A U T R E contre un Envieux.	217
A U T R E contre les Astrologues.	ibid.
A U T R E contre les mêmes.	218
A U T R E sur un naufrage.	ibid.
A U T R E contre les Medecins.	ibid.
E P I T A P H E de Sarasin.	219

*Fin de la Table du premier Volume.*



VCM 6= 8874



1158116833



