



U
4

PIECES
DE
VERS





UNIVERSITÉS DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE DE LA SORBONNE

13, RUE DE LA SORBONNE - 75257 PARIS CEDEX 05
TEL : 01 40 46 30 27 - FAX : 01 40 46 30 44

Inv.

SIGB

Sib11

SU

Cote

U 60 in - 4

1153755617



~~D. X. 60~~

V. 60

in 42

~~100. M 8. 83~~

Table des Matieres contenües dans ce volume

1041

Pages



1. Salutare admodum capiti munimentum quod vulgo
dicitur Calota, Carmen a Carole Morello Collegii
Remensis Primario. 1^{ere}
2. In Secundum Rectoratum Petri Lalesmans extem-
porale Subitarum. Carmen a Joa Godouin humanitatis
professore in Cardinalitio 9
3. Illustrissimo Domino de Vignerod abbati Richelieu
Philosophia lauream Schola Sorbona plessae
gratulatur, Carmen à Petro Lenglet Rhetorice
in plessae professore 17
4. Namurcum expugnatum ex gallico Nicolai
Despreaux. Carmen à Petro Lenglet 25
5. Ad Musam cum Josephus Juvencius poetas invitaret
ad gratulandum ecclesie parisiensi de novo Pastore
ode à Petro Lenglet 33
6. Serenissimo Delphino Carmen à Petro Lenglet 37
7. Illustrissimo Cancellario Soteria à Petro Lenglet 43
8. Ludovico Magna Victori pacifico Carmen à Petro Lenglet 49
9. Serenissimo abbati à Lotbaringia Carmen a Marc. ant.
hersan Rhetorice in Plessae professore 51
10. Ad Clarissimum virum Gobinet gratulatio a Marc. ant.
hersan Rhetorice in plessae professore 79

- 11 Ludovico Magno ob haeresim profligatam carmen
a D. Billard professore tertiae classis in Plessae 87
- 12 Serenissimi Burgundiae Ducis Genethliacum carmen
a D. Billard 97
- 13 In obitum Caroli Gobinet Plessaei moderatoris Epi-
scedum a C. Rollin Rhetore in Plessae 105
- 14 Camillo Le Tellier de Louvois in Tabulam ab eo Regi
dedicatam carmen a C. Rollin 113
- 15 A Mr. Labbe de Louvois Sur la Fhesse qu'il a dediee
au Roy. Imitation des vers latin de Mr. Rollin
par Mr. Brosquillon 127
- 16 Parisina Urbis Laus cum Panegyricum Ludovico
magno dicturus esset Rector. ode a Car. Rollin 137
- 17 Vigilantissimo Gymnasiarcha Carolo Gobinet
Gratulatio a Plessaei juventute 141
- 18 In festum Caroli Gobinet ode a Joanne Le Comte
Prellovaco 145
- 19 Nobilissimo juveni de la Marteliere carmen ab
Adriano Lombart Socio harcuriano 199
- 20 Ad Illustrissimum Abbatem Costlogon ode a B. Collot
humanitatis professore in Plessae 153
- 21 Laame Latin de Mr. de Santeuil pour le Roy traduit
par Mr. Le Noble 157
- 22 Plutonis Castelli fatum ad Serenissimum an illius
Principem postrema verba carmen a Santolio 171

- 23 In funere Hieronimi Peletorij Santolij Lacryma. 175
- 24 Victorinus undecatus. 179
- 25 Pro felicibus et pijs Ludovici magni Armis auxilia
pennicaria oblata a burgundis comitijs Carmen
a Santolio. 183
- Traduction en vers françois. 185
- 26 Serenissimo principi de la Tremoille ode a Joanne
Dupuis Tertio classis professore in Magaruno. 187
- 27 Illustrissimo viro Daguesseau Carmen a Joa Dupuis. 191
- 28 Jullipa. L. D. M. Lras. 195
- 29 Illustrissimo viro Guidoni fagon Christianissime
Regis Medico Carmen a fr. Phi Lalouette Doct Sorb. 197
- 30 Ad Serenissimum burgundia Ducem Carmen
a fr. Guerin Rhetore in Bellovaco. 201
- 31 Ad Philippum V. hispania Regem Delatum ode
a fr Guerin. Rhetorica professore in Dormano bellovaco. 205
- 32 Academia Parisiensi ode a fr. Guerin. 209
- 33 ^{la même pièce} Ad Musam Historie Præsidentem ode a fr. Guerin. 217
- 34 Illustrissimo viro Joa. ant. de Mesmes ode fr Guerin. 221.
- 35 Ludovico Marlicum ode a fr Boutard Traduite
en vers françois par Mr. Lerault de l'academie. 225
- 37 Ode In Equestrem Italiam Ludovico magno positam
in Urbe. a fr. Boutard. traduite en vers françois
par Mr. De Bellocq Vales de la Chambre du Roy. 341

- 38 Ad illustrissimum Ecclesie Principem Dionisium
fr. Boulhillier Trecentium Episcopum odis iracundie
de celo facta Ruinas dolentem ode a fr. Boutsard. 355
- 39 Cum Illustrissimus abbas de Joyeuse in Plessae
Philosophia Laurea donaretur Carmen ab hieronimo
fr. Pillon 361
- 40 Castra compendiosa Carmen ab hier. fr. Pillon 365
- 41 Illustrissimo abbati de harcourt Carmen a Jacobo
Lienud humanitatis professore in harcurio 371
- 42 Philippo borbomo hispaniarum Regi Carmen ab
hier. fr. Pillon baccalaureo Theologo 375
- 43 Nobilissimo Abbati Brunet de Rancz Carmen ab
hier fr. Pillon Sanquitiniaco 379
- 44 Invitatio ad Illustrissimum Ducem de Beausillier
ut in Plessae adesse velit Carmen a fr. Pillon 383
- 45 Ludovico magno cum ei Praefectus Urbis et Adiles
Statuam Equestrem erigerent Carmen a fr. Pillon 387
- 46 Benigno Prosuet Meldensi Episcopo Carmen a Pillon 393
- 47 Traduction de l'ode Seculaire adresee au Pape
Innocent XII par francois Boutsard. de M^r. Moreau
de Mantour auditeur de comptes 395
- 48 Serenissimo principi Tolosatum Comiti ode Latine
et Gallie a D. Danches 405
- 49 Ad Canonium Ecclesiae S^{ti} Quintini Carmen a
Sansolio Victorino 413
- 50 Nobilissimo adolescenti de Tallard ode a Danches Traduite
en vers francois par R. M^r. N. 417

- 1 Illustrissimo abbati de Guisard Carmen à D. Danthes. 486
Monitum ad Lectorem 431
- 2 Elogium Nicolai Lavillon Episcopi Alectensis 432
- 3 Excelso viro Prouespero Galliarum Cancellario Maufolani 435
- 4 Ad Illustrissimum Ducem de Beauvillier Carmen
a P. Grenan humanitatis professore in harenisio 443
- 5 Jacobo III. Magnae Britanniae Regi ode à P.
Grenan 447
- 6 Serenissimo principi de Rohan Episcopo Fiberniensi
ode a P. Grenan 451
- 7 Epistola Nicolai Boileau Despreaux ad suos versus
e Gallico in Latinum translata a P. Grenan 455
- 8 Illustrissimo viro Michaeli de Camillard rerum
gallicarum administro ode a P. Grenan 471
- 9 Galliae ad hispaniam Epistola in obitum Delphini
quem sex dies consecuta est mors Delphini Carmen
a P. Grenan 475
- 10 Eminentissimo Cardinali de Noailles Parisienti
archiepiscopo ode à P. Grenan 479
- 11 Illustrissimo abbati Colbert de Maulevrier Carmen 483
- 12 Illustrissimo adolescenti Nicolao Lud. de Prailleur
Carmen a fr. Car du Moulin juris auditor 487
- 13 Illustrissimo abbati de Lionne Priori ffr. maximi
a campis ode ab. h. Prevost 491
- 14 Eloquentia Expostulatio Carmen à Viel 495
- 15 Ludovico Magno ode a Petro Rillet Rhet. Prof. in Leffeo 499

- 66 Sophia ad Artes ode a Pietro Prillet Rhetoricae
Professore in Collegio Sorbonae Plessae 303
- 67 Artes ad Sophiam ode a Pietro Prillet 307
- 68 De Amore Gallorum in Ludovicum Magnum
Carmen a J. Minet 311
- 69 Gallia ad Hispaniam Epistola heroica Cum Petrus
vel Ludovico magno et Gallis natum Aemoricus
Ducem gratularetur Carmen a M. Dumetnil 315
- 70 Hispania ad Galliam Epistola consolatoria cum Petrus
vel Ludovico magno panegyricum diceret a Dumetnil 319
- 71 Ad clarissimum virum Marchionem Davarai Carmen
a Joanne C. Tardz 323
- 72 Reverendo Patri Le Jay à Jov. Tardz ode 327
- 73 Jacobo III. magno Britanniae Regi a Pat. S. John
hibernus 331
- + 74 Illustrissimi viri Josephi de Rosa et Mariae
Drumond Epitalamium a Pat. S^t John 335
- 75 Serenissima Principi Mariae Stuartae Carmen
a Pat. S^t John 339
- 76 Veneris heros seu Dux de Barwick Carmen a Pat. S^t John 343
- 77 Nobilissimo Abbati de la Roche-foucauld. ode 347
- 78 Nobilissimo abbati de Saulx de Juvannes ode a
M. Brochard è Mazarineo 351
- 79 Nobili adolescenti Ludovico Car. Bengz Carmen
a L. Girardet 355

80. *Dira in Bellum. ode a f. Parmentier. 559*
81. *Nobilissimo abbati Petro Desmaretz ode à f
Parmentier 563*
82. *Patri suo amantissimo Josepho Blondel de Gagny
Observantissimus filius augustinus blondel offers
Hus Gagnaum Carmen 567*
83. *Ad Illustrissimam Ecclesie principem Joannem
Le Normant Episcopum Ebroicensem Carmen ab. a. c.
Chauu 577*
84. *Ad Galliam cum Guillelmus Dagoumer facta
Pace Ludovico magno panegyricum diceret. ode
a Petro le febre grammaticae professore in facuriis . 581*
85. *Ode a la France Traduite de Lode Latine de Mr
Le febre par Mr. de Bellechaume pour la paix. . . 585*
86. *Triumphus Amoris seu illustrissimi viri Danielis
Mahoni Comitis de Castille et illustrissimae
Carolae de Bulcklez Epithalamium a Pat. St.
John hiberno 589*
87. *Le Triomphe de l'amour à Mr. de Mahonij
Comte de Castille et a Madame Charlotte
de Bulcklez comtesse de Clare Epithalame par
Mr. de Bellechaume 593*
88. *A Mr. Turgot de St. Clair Evêque de Nîmes ode
Traduite en françois par Mr de Bellechaume
de lode Latine de Mr. Gazet prof. de Rhét. du Col. de Nîmes. 597*

- 89 Ad Illustrissimum virum franciscum Ducem
de la Rochefoucauld Carmen a J.B. Danzel. 601
- 90 Illustrissimo Supremi Senatūs Principi Ludovico
Le Reletier ode a Carolo Coffin humanitatis
professore in Dormano Bellovaco 605
- 91 Regi Pro-avo. Cum franciscus Guerin orrum
Britanniae Ducis celebraret Carmen a C. Coffin. 609
- 92 ~~Ja~~ Tempestatem quae Angliam et Bataviam
fœde vexavit cum Carolus archidux Austriacus
transitum in Lusitaniam pararet. ode C. Coffin 613
- 93 Res a Gallis præclare gesta. ode ab antonio
hennegrave e Mazarinac 617
- 94 Illustrissimo Ecclesiae Principi francisco de Mailly
Archiepiscopo Remensi. ode ab antonio de
hennegrave Nigellano 621
- 95 Civitati Noviomensi un gratulatur francisco de
Rochebonne Episcopo. ode ab ant. de hennegrave 625
- 96 Ecclesiastes seu Concinatorum Catalogus ad
Cardinalem Noallium a Pestel Carmen 629
- 97 Pastor bonus ad fr de Clermont Noviomensem
Episcopum. Carmen a Petro Pestel Rhetor in
Cardinalitio 637
- 98 Aqua ode a Petro Pestel Litterarum humaniorum
Professore in Cardinalitio 643

- 99 L'horloge de crible figure du monde Poëme
françois par M. r. De faux, et en latin par
Mr. D'herouville professeur des humanités au
college de la Marche 659
- 100 Ad Amplissimum Galliarum Senatum, Carmen
a Nicola Favermier Emerito eloquentiæ professore 671
- 101 Ludovico magno Victori pacifico Carmen a Joanne
fleurzy artis oratoris in Navarra professore . 679
- 102 Achillo de harlay Senatûs principi Carmen a
Jennus Le Duc humanitatis professore in Garenio. 687
- 103 Illustrissimo viro de Vertamou magni consilij
principi Carmen a Ludovico Du gard . . . 691
- 104 In Solennes Nuptias Domini Chevalier de Montgeroult
a Domino Chretien artium Magistro Epistolarium. 695
- 105 Nympha Sanceloriana ad Ducissam Lotaringia
Epistolam a M. H. S. I. 699
- 106 Plainte de la France au Roy d'Espagne ode J. J. D. 703.
- 107 Mater Sacerdos Carmen in festum diem
Purificationis a Ludovico Bernage 707
- 108 In funere Philippi franciæ aurelianensium
Ducis in Libitinam ode 711
- 109 Codrus et Menalca 715
- 110 Ad Clarissimos Poetas Latinos Proleo Dum
videres artissime conjunctos ut illi Sapphicorum
facile principi de Epistola. N. J. J. 719

- 111 Ad Burgundiae Comitum in Litteratos Munificia
Carmen - - - - - 723
- 112 Ad Cameracum ut Ludovico Magno se dedat
ode - - - - - 727
- 113 Serenissimo Delphino Carmen - - - - - 729
- 114 Nova Ludovici Magni victoria Carmen . - - - 730
- 115 Urbis et arcis Cameracensis Triumphus ode . 731
- 116 Ad selectos Ecclesiae gallicanae Patres congregatos
In Regia Sancti germani Carmen à D. Maury . 735
- 117 Eruditissimis Regiae Scientiarum Sociis ut in suam
Societatem artem Typorum cooptens Epistola a
a Claudio Ludovico Thiboust . - - - - - 739
- 118 Regiae Scientiarum academia ut Catus acade-
mico futor Typographus Bibliopola eligatur
Carmen a C. Lud. Thiboust . - - - - - 741
- 119 Poëta in Rure cantiliaco à Duce Borbonia
muleratus ob ejus laudes praetermissas Carmen 747
- 120 In Ducis Britannici Natales Elegia à Stephano
Morphy . - - - - - 751
- 121 Golilla sacro Jovis Interdicta ludus catholici
Regis verum redditus. Carmen - - - - - 755
- 122 Translation - - - - - 759
- 123 Ad nobilem et juvenum adolescentem ode.
A. D. - - - - - 763
- 124 In funere Lud. Borbonii mutarum ductus ^{ode} Carmen
a Jos. Jouvancy S. J. - - - - - 767

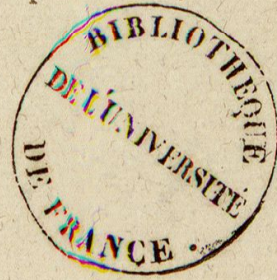
11. Augustis Condai manibus, Societas Jesu pro
legato sibi corde gratias agit. Carmen à Gabr.
fr. Le Jay S. J. 776
12. Borbonius Condens ad Nepotem Ducem Borbonium
Carmen a Josepho de Jouvancey S. J. 780
13. Ad Patres Societatis Jesu Amici Epistola consolati-
oria de morte Condai. Carmen a Jos Jouvancey S. J. 787
14. Serenissimi principis Condai Cor in ade Sacra
Labrum Societatis Jesu prope cor parentis conditum
Carmen a Jos Jouvancey S. J. 797
15. Moss Spoliata Carmen Latine et Græcè a
Jos Jouvancey S. J. 802
16. Condai Statua Carmen Latine et Græcè a Jos
Jouvancey S. J. Poëta et Ars 808
17. Fortuna et Virtus Carmen Latine et Græcè
a Jos Jouvancey 812
18. Divis Galliarum Presidibus. Dionysio, Genovefa
et Ludovico. pro restitutâ Ludovici magni
valetudine votiva munera. 1^a Dionysio
Tabella Picta Carmen à Jos Jouvancey 821
19. 2^a Sanctæ Genovefæ Sacrum Numisma
ejus feretro appendendum a Jos Jouvancey S. J. 824
20. 3^a Sancto Ludovico pensilia ex auro corda. Carmen
à Jos. Jouvancey 827
21. Dithyrambus a Jos Jouvancey S. J. 832

- 1062
- 135 Symbolum heroicum Sol post defectionem cum
hac Epigraphe pulchrior emergit a Jos Jouvancy
S. J. Carmen 829
- 137 Fragmentum dunc ode du Pere Jouvancy Jesuite 835
- 138 Ode 3^a ad beatam Virginem . S. D. S. S. J. 837
- 139 Ode 4^a ad beatam Virginem . C. H. A. S. J. 841
- 140 Celsissimo Principi Ferdinando Episcopo Monastericensi
pro fundata missione finensi. finis ipsa gratias agit
Carmen a Jacobo de la Baume . S. J. 843
- 141 In funere francisci Memorantii Ducis Luxembur-
gici Gallie luctus. Carmen a J. De Lospinaz S. J. 849
- 142 Clausus Provinciarum Gallie cum Philippus
V ad hispanie regnum proficisceretur 853
- 143 Ecloga Daphnis Gallus, Corydon hispanus. M. H. 861
- 144 Philippo V hispaniarum Regi ob cesos acie, pul-
-torque occupatis orbibus ac Regnis hostem
Epimicia. a Natali Steph. Sanadon S. J. 867
- 145 Odeundem Philippum V. ode a Jacobo
Longueval. S. J. 871
- 146 Regi eadem et Populo hispano Symbolum.
I Leo Regni Legionensis. Lemma ex vulnere
virtus. a Renato Des. Dorival. S. J. 875
- 147 II Symbolum. Turres castella insigne belliciar
machinis frustra impulse. Lemma. est junctio vi
tanta a Ren. Des Dorival. S. J. 877

- 148 Ad serenissimum Vindocinensium Ducem, imago
prudentia militatis. ode a Roberto Renauld. S. J. . . . 879
- 149 In victorias hispanicas ode à Nicolao Chatillon
S. J. 883
- 150 Ad Philippum V. de Gerundā a Duce Noallio
expugnata ode a Thomā Des autons S. J. . . . 886
- 151 Ad eundem Ducem Noallium Epigramma. a
Nic Chatillon S. J. 888
- 152 Altera^{um} Epigramma a Renato Dorval. S. J. . . . 889
- 153 Ad Præcinctum ut Philippo Victori se dedat
ode a N. L. Jugoult. S. J. 890
- 154 In ortum Britannia Principis, alexon
indificans fabula a L. J. Arthurs. S. J. 893
- 155 Ode à Mars Sur la naissance de Monsg^r
Le Duc de Bretagne par le Pere du ferecan Jesuite. . . 897
- 156 Iter ad Inferos ode ad Burgundia Ducem, galliæ
Scripta par de la motte houdart et Latine reddita
a Thomā Des autons S. J. 905
- 157 Oratori Delphinum funebri laudatione
prosecuturo in collegio Ludovici magni Collegio
Carmen a xaverio de la Sante S. J. 925
- 158 Illustrissimo Eclesiæ principi Ludovico flaurian
Aurelianensium Episcopo aureliam solemniter
ingredienti ode oblata a Collegio. S. J. 931

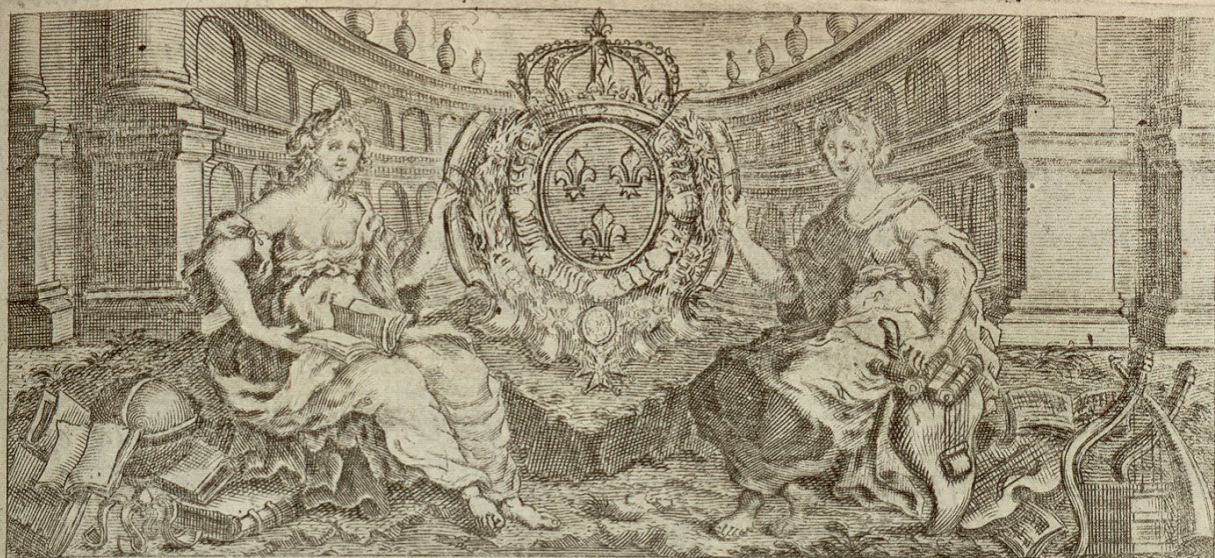
- 159 In natalem Ducis Britannia ode a Thoma manu
Des autons 933
- 160 Imitation de Lode du Pere le Jay Sur *Ste Genevieve*
par françois Aroniet etudians en Rhetorique au
College de Louis le grand 939
- 161 Odes ad Sanctam Genovefam paraphrasin
heroico carmine ab henrico ferdeau auditore
in Rhetoricâ 947
- 162 Sur le Triomphe de *Ste Genevieve* le jour que
La chasse fut portée en procession. Epigramme
par Gasparid fontanien etudians en Rhetorique 951
- 163 Ad Sanctam Genovefam paraphrasis heroico carmine
a Claudio de la Marche auditore in Rhetoricâ odes. 957
- 163 Sancta Genovefa Parisiorum patrona votum
ode a Gabriel le Jay S. J. 953
- 165 In Novum frederici Leonard Globulorum
ludum Carmen 967
- 166 Musæ ad Pictorem ut Ducis Britannie effigiem
adumbret. Carmen a Claudio de Montaigne secunda
auditore 965
- 167 Illustrissimo Ecclesie principi Benigno Bossuet
ode alcaica a Paulo Brisolle Secundo in
Navarrâ 969
- 168 In obitu Illustrissimi viri Voisin Latine et gallice 973

- 169 Traduction de l'Épître de Mr. Despreaux à Mr
 Labbé des Roches 991
- 170 Mors Illustrissimi Coesaris Carmen 1005
- 171 In Philomelam arcadianam metamorphosis
 Carmen a L. M. Jardy 1025
- 172 Ode aux Muses sur le portrait du Roy 1029
- 173 Épitaphe pour Madame la Marquise de
 Harcourt 1019
- 174 Lacryma Rupis foris Id.









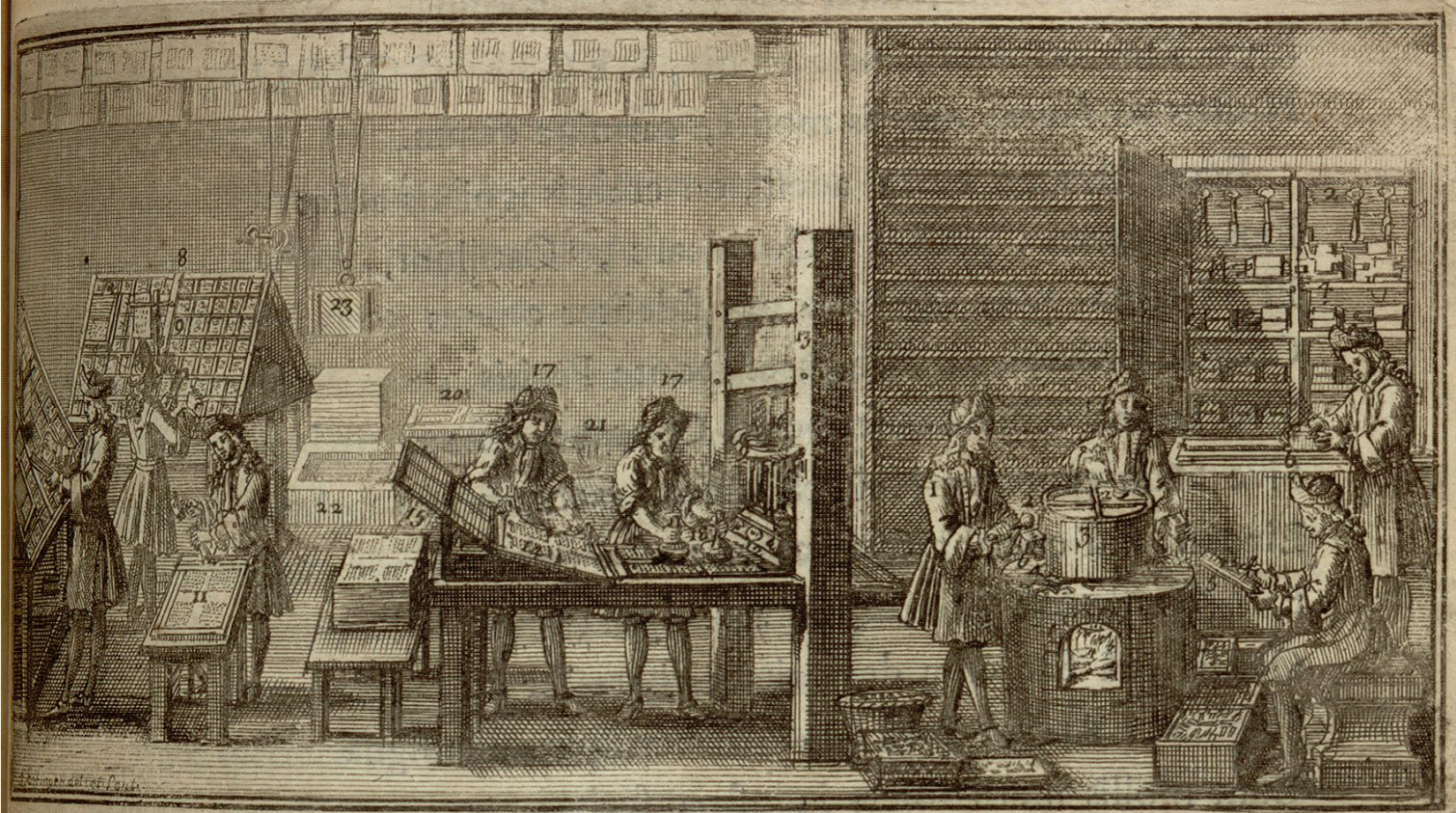
ERUDITISSIMIS
REGIÆ
SCIENTIARUM ACADEMIÆ
SOCIIS,
UT IN SUAM SOCIETATEM
ARTEM TYPORUM
COOPTENT.



UM singularem bonarum Artium amorem profitea-
mini, VIRI DOCTISSIMI, Scientiarumque om-
nium Patroni illustres existatis, non aliud quàm ve-
strum me decet ambire patrociniū, quo in Artem
Typorum debitus honor redundet. Specimen igitur illius tam eximie
Artis vestris auspiciis carmine edere conabor, ego eā à pueritiā meā
institutus, singulasque ejus partes dilucidè enumerabo, quomodò Typi
ex Typis nascentur, quenam sit illorum conflandorum ratio, quā

concinntas illis concilietur, quis labor in Impressione sit adhibendus. Illud autem aggredior eò libentiùs, quòd, postquam Universitati Parisiensi Disciplinarum Parenti ac Magistræ primitias studiorum meorum in Agone solemni quindecim abhinc annis consecravi, ejus Comiti ac Sociæ operam meam præstare nunc debeo. Typorum ope Scripta eruditorum Virorum in lucem eduntur immortalitati consecranda; ex eâ Arte oritur Doctrinæ propagatio; hæc colit alitque ceteras Artes ingenuas ac liberales; sine eâ ad supremum illum gloriæ apicem quâ circumfulgetis, VIRI ILLUSTRISSIMI, non fuissetis promoti, quippè qui absque eâ ingenii vestri monimenta tam facile non potuissetis palàm exhibere, exterarumque Nationes nomine vestro implere: ita ut asseverare possim illius Artis splendore reliquas Scientias florere; absque Typis langueret Doctrina, squalerent Musæ, squalerent Literæ, nequidem potuisset Historia Academia in ordinem digeri; Tanta est inter Academiam & Typorum Artem cognatio! Si in mentem vestram revocaveritis quot ex eâ præclaras dotes hauseritis, quanta in illam beneficia contuleritis, quanta ab illâ acceperitis, quantam denique illi venustatem vestro labore vestræque curâ comparaveritis, dubium non est quin vestro Cætui Fusorem Typographum-Bibliopôlam sitis electuri; præsertim Eo DUCE NOBILISSIMO, qui præ studio suo in Typos Prelaque, novas Laminas columellis æneis nostrâ ex industriâ (quod antea visum non erat) sine funibus suspensas delineari voluit, ut similes in Regio Typographeo construerentur. Interim patiamini, VIRI SPECTATISSIMI, illud à me Vobis offerri observantiæ meæ ac venerationis monumentum, qui sim

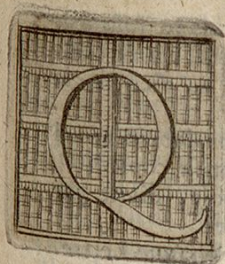
*Vobis devotissimus
C. L. THIBOUST.*



REGIÆ SCIENTIARUM ACADEMIÆ.

UT
COETUI ACADEMICO
FUSOR-TYPOGRAPHUS-BIBLIOPOLA
ELIGATUR.

CARMEN.



UID! dum magnifico LODOICUS munere donat
Ingenuas Artes; dum Turba Academica Magni
Certatim æterno Regis famulatur honori,
Venturis illum properans ostendere seclis;
Nunc etiam jacet Ars non contemnenda Typorum
Nullâ laude vicens! Veniunt oblivia Preli,
Eximiâ cujus compage Typographus utens

Grandia doctorum referat monimenta virorum!
Ergo Tibi has Artes, hæc munia, REGIE COETUS,
Nostris tu faveas cœptis modò, carmine dicam.

Ecce ¹ LIQUATOR adest, en crebris ignibus ardet
Ejus Materies; præbet ² Cochleare, ³ Catillum,
Et ⁴ Formas queis mixto ex ære fideliter omnes
Conflat Litterulas: Hic paret sponte Peritis,
Sive Latina velint conscribere, Græcave dicta;
Sive suam exoptent Hebræâ dicere mentem
Linguâ, seu cupiant Germanica verba referre,
Cunctas ille suâ fabricabitur arte figuras.
Cernis quâ fiat cum dexteritate character
Singulus ^a Archetypo, quod format splendida signa
Cum mollis fuerit solers industria scalpri.
Illum opus est fusi digito refecare metalli
Quod superest, ⁵ Ferulisque Typos componere lèves,
Ut queat exæquans illos ⁶ Runcina parare.

Sed solet esse gravis nimis ardoribus æstus,
TURBA PERITA; vide quænam sint munera stantis
⁷ COMPOSITORIS, habet divisas ordine ⁸ Capsæ
Quasque Notas; scriptorum imitabitur ære tenorem.
Mirare hunc scitè propriis sua signa legentem
E ⁹ Loculis, quæ ut mox reddant exempla, reponit
Sub ¹⁰ Ferulam, Spatiis disjungens singula verba.

- | | |
|--|--|
| <p>1. FONDEUR de Caracteres.
2. Cuillier de fer, contenant ce qu'il faut de matiere pour chaque Lettre. On ne fond qu'une Lettre à la fois.
3. Bassin de fonte où la Matiere est fondue.
4. Moules de fer, au bout desquels on attache la Matrice, sur laquelle tombe la matiere jetée avec la cuillier par le trou d'en haut.
a. La Matrice est un morceau de cuivre dans lequel on a frappé la Lettre gravée au bout d'un Poinçon, & qui forme le Caractere.
5. Compositoires ou Instrumens de bois étroits, ayant une entaille, sur laquelle on range les Lettres, après en avoir rompu le jet ou superflu de la Fonte, & les avoir frotées sur une Meule.
6. Rabor, qui pour rendre égales les Lettres</p> | <p>qui sont renversées à longue ligne dans le Justifieur ou entre deux Jumelles qui les serrent, forme comme un petit canal à toute la ligne au pied de la Lettre.
7. COMPOSITEUR qui étant debout prend les Lettres dans les Cassetins suivant sa copie.
8. Casse, espece de Tiroir de bois, divisé par quareaux, qui contient les Lettres.
9. Cassetins ou Quarreaux où est chaque Lettre.
10. Compositoire, Instrument de fer, ayant un rebord sur lequel on arrange les mots: il rend les lignes d'une page toujours égales, afin qu'on puisse lier la page dans la Gallée qui est un quarré de bois creux ayant une coulisse; & on diminue ou on augmente la longueur de ce rebord, suivant celle qu'on veut donner à la ligne.</p> |
|--|--|

Linea non debet reliquis oblongior esse,
Haud etenim posset constringi Pagina fune.
Expecta donec fuerit composta Tabella,
Ille ministerium peragens, in Marmore lêvi
Imponit Tabulam, disponens ordine cuncta,
Verborum ut seriem servet replicata papyrus;
Ligna locat; ¹¹ Cuneis illam conabitur arctè
In Quadro densare iteratis ictibus; ulla
Littera ne recidat, tentabit; deinde levabit.
Fit primum Specimen: Corrector menda peritus
Expungit calamo signans in margine chartæ,
Ut tenui retrahantur acu de corpore Formæ.

Jam spectare juvat substratam Marmore Preli
Hanc Tabulam: apparent mira instrumenta prementis.
¹² Lamnæ, quam nostrâ suspendimus arte columnis.
Respice roboream ¹³ compagem, ¹⁴ Tympana, ¹⁵ Clathros,
Et ⁶ Funes, ¹⁶ Cochleamque, ^c Manubria, cerne ^d Palangam,
Donec ¹⁷ CHALCOGRAPHUS (¹⁵) Quadri cum forfice chartam
Rescindit, ne sint quædam mordentia signa.
Hic capulo sumit ¹⁸ Folles de vellere plenos
Pellibus impacto, quos tingit utrosque colore

- | | |
|---|---|
| <p>11. Coins avec lesquels on serre la Forme, qui suivant l'ordre du discours est imposée sur un Marbre uni, garnie de ses Bois & d'un Chassis de fer. L'Ouvrier sonde ou souleve la Forme pour voir si rien ne veut tomber avant qu'il la lève; & quand les fautes sont marquées dans la première Epreuve que l'on fait, il les retire avec une pointe, & met en place les Lettres qu'il faut.</p> <p>12. PLATINE, ou Plaque quarrée, qui baïsse sur les Tympanes & sur la Forme. Elle est attachée ordinairement avec des cordes, mais icy elle est suspendue avec quatre colomnes d'airain.</p> <p>13. Les Jumelles & tout le Bois de la Presse.</p> <p>14. Deux Tympanes, ou Cadres de bois bouchés d'une peau de parchemin, & garnis de Blanchets ou Etoffe. Sur le grand Tympan il y a deux pointes attachées dont on se sert pour marger le papier, & qui font deux trous à la feuille, dans lesquels on remet le papier lorsqu'on le retire de l'autre côté, afin que les pages se répondent & soient de registre.</p> <p>15. Frisquette ou Chassis de fer bouché d'une</p> | <p>Carte qu'on taille avec des ciseaux, suivant les pages de la Forme, de peur que rien ne morde, & ne barbouille. Ce Chassis tient au grand Tympan par deux brochettes & deux couplets.</p> <p>b. Cordes ou Vaches attachées au Coffre de bois dans lequel est encaissé le Marbre, & au derrière de la Presse.</p> <p>16. La Vis de l'Arbre de fer.</p> <p>c. Manivelle qu'on tourne pour faire avancer le Train sous la Platine, & le retirer de dessous, au moyen d'un Rouleau dans lequel passe une corde qui est attachée au Coffre & de l'autre bout au Chevalet ou bois qui supporte les Tympanes.</p> <p>d. Rouleau dans lequel est passée la Manivelle, & sur lequel tourne la corde & roule tout le Train.</p> <p>17. IMPRIMERIE, en l'air de la feuille de papier.</p> <p>18. Balles, espece d'entonnoirs de bois qui ont une poignée, desquels le vuide est garni de laine, couverte de cuirs clouez au bois. L'Ouvrier les remue l'une sur l'autre pour distribuer le Encre qu'il a prise avec, & dont il touche la Forme par plusieurs coups.</p> |
|---|---|

Et movet hinc illinc; vi multâ terque quaterque
 Immotam Formam haud fluido inficit atramento.
 Tenditur intereâ molli madefacta papyrus
 (14) Membranæ, exiguis remanet confixa duabus
 Cuspidibus; conferta è Pannis (14) Tympana volvens
 Preli opifex ducit sub Lamnam; 19 Veste retracto
 Bis premit: Ecce refert charta hæc revoluta typorum
 Effigiem, quorum servat signata figuram.
 Plura brevis spatio sic verba Typographus horæ
 Edit, quàm multis posset dare Scriba diebus;
 Namque unâ videas operâ ter mille gemellos
 Excudi similes isdem conatibus artis.
 Cùm certum numerum foliorum Forma notavit,
 Tollitur hæc, adversa sequens substernitur, atque
 Sub Prelo aptatur; reliquas ne Pagina partis
 Alterius quædam superet, conversa (14) foramen
 Charta subit geminum. Series redit ipsa laboris.
 At si tantus amor quid prosit scire 20 Labellum
 In quo strata jacent nigrantia signa liquore,
 Jam jam ferverescens 21 Lixivia fertur ahenò,
 His infundetur: 2 Scopis cùm terfa micabunt,
 Laxantur Cunei, frustatim verbaprehendit,
 Quæ dextrâ in proprios Loculos divisâ remittat,
 Compositor; vacuas hic cùm repleverit f. Arcas,
 Primum iterabit opus stans indefessus agendo.
 Cernitur indè 22 Lacus fontanâ limpidus undâ,
 Chalcographus scapos omnes hâc macerat, udos

19. Barreau de fer courbé passé dans l'Arbre, & que l'Ouvrier tire deux fois pour imprimer un côté de la feuille de papier, en faisant baisser la Platine.

20. Baquet où on lave & nettoye la Forme.

21. Lessive qu'on fait bouillir dans un chaudron, & dont on se sert pour laver la Forme.

2. On se sert de Brosses pour brosser la Lettre, afin que quand elle est nette, le Compositeur des-

serre la Forme, pour remettre ou distribuer les Lettres dans les Cassetins.

f. Quand la Casse est remplie de Lettres, le Compositeur recommence à composer suivant sa copie.

22. Baquet plein d'eau dans laquelle on trempe les mains de papier plusieurs feuilles à la fois, qu'on ouvre pour les mettre en tas.

Expandens donēc fiat numerosus acērvus.
 Illic conspicias suspenſa ²³ Sacomata fune,
 Quæ demissa premant nimio præ pondere chartas
 Affere contectas; gravitant dūm tota madescat
 Congeries; non signatur benè sicca papyrus.
 Hic Labor est noster, sunt hæc miracula Typorum;
 Quæis nihil utilius videt aut pretiosius Orbis,
 Vixque aliquid melius possunt dare secla futura.

O Tu, quæ servas, ACADEMIA, dona Minervæ;
 Quæ pretiis animos invitas, digna laborum
 Præmia concedens; Quas prima Moguntia fertur
 Invenisse Artes, partum tueantur honorem,
 Te Duce; jam facile est; ne dedigneris Alumnas:
 Perge triumphali meritorum tempora lauro
 Cingere; perge tuis virtutem extendere factis,
 O COETUS FACUNDE; tuæ pars maxima laudis
 In gremio refovere Artes Artisq̃ue peritos;
 Plura quidem Tu illis, illæ Tibi plurima debent:
 Artibus hoc debes, claro quòd nomine jam nunc
 Docta per ora virūm volitas, quòd plenus abundas
 Palladis innumeris opibus: Tu perficis Artes,
 Tu renovando polis obscurâ nocte sepulta,
 Atque suis numeris facis ut cumulata colantur.

Egregiam Librorum Artem mercede perenni
 Si donare velis, O DOCTORUM INCLYTE COETUS,
 Unum à Te sumi è multis par esse videtur,
 Qui sit *Chalcographus - Conflator - Bibliopôla*,
 (Nam perit Ars, hujus partem si demseris unam)
 Ut nova cūm quisquam diuturno inventa labore

²³. Poids suspendus avec une corde, qu'on descend sur le papier trempé & couvert d'un ais, afin que l'eau s'imbibant par-tout, le papier devienne également mollet.

Confirmare volet, Preli non munia desint,
 Utque Typis detur dudum quæsitâ venustas;
 Non etenim Tibi sunt tantum mittenda per Orbem
 Biblia, non tantum externâ regione petenda.

O quàm felicem, si me digneris amore
 Tam grato! sola hæc voti mihi summa manebit,

C. LUDOVICO THIBOUT,
Universitatis Parisiensis
 Fusori-Typographo-Bibliopôla,